

رواية /

شتاء

84

المشروع القومي للترجمة

195

تأليف : إسماعيل فصيح

ترجمة : محمد علاء الدين منصور



المشروع القومي للترجمة

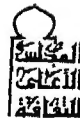
شتاء ٨٤

تأليف

إسماعيل فصيح

ترجمة

محمد علاء الدين منصور



٢٠٠٠

هذه ترجمة عن الفارسية لرواية

زمستان ٦٢

مقدمة

مرة أخرى مع إسماعيل فصيح وبعض أبطاله فى روايته الأولى التى نشرها المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٥ بعنوان (ثريا فى غيبوبة). التقينا به فيها وبثرياً وبأخته فرنجيس وعامله مطرود وابنه ادريس ، ونراهم فى نفس روايته التى نُشِرُفَ بترجمتها وعنوانها (شتاء ٨٤) .

تشترك الروایتان أيضاً فى الزمان والمكان تقريباً ، وإن كانت أحداث (شتاء ٨٤) تسبق (ثريا) وتقع بالتحديد فى شتاء عام (١٩٨٤) حين استعرت الحرب بين العراق وإيران وصعدت الطائرات العراقية قصفها المدن الإيرانية فى الغرب والجنوب وأهلكت الأبرياء واستخدمت الأسلحة الكيماوية التى تحيل العزل أشباحاً مفزعة قبل أن تتولاهم الرحمة الألهية بالموت والراحة . إذا كان فصيح سلط ضوءه الكاشف على الإيرانيين الفارين فى أوروبا خاصة فى فرنسا فى (ثريا) ورصد تغييرات الثورة الإسلامية والحرب العراقية الإيرانية على وجوههم وفى قلوبهم ، بعد أن صور بقلمه الدقيق آثار هذين الحدثين على الإيرانيين جميعاً بداخل إيران ، إلا أنه فى (شتاء ٨٤) أوقف فنه وفنيتته ودقيق تصويره وثاقب رؤيته وخفة دمه على الشخصية الإيرانية فى أشد مناطق إيران حساسية وهى منطقة جوزستان التى تقصف يومياً ويهدد مركزها (الأهواز) بالويل الثبور الإبادة لأنها تضم مصادر الضغط وهى قلب الاقتصاد الإيراني أيضاً ، من خلال رواية تبرا فى البداية من أنه يكون أشخاصها ومركز أعمالهم ، لهم وجود حقيقى فى الأهواز . قصة إيراني أحرز الدكتوراه فى علوم الكمبيوتر ونال منصباً عالياً فى أكبر شركات تكنولوجيا الكمبيوتر

فى أمريكا وعاش فى نعيمها وقامت الثورة والجمهورية الإسلامية والحرب بإيران وكان يسمع وسائل الأعلام الأمريكية تسبب بلاده فانشغل عنها بعشقه لفتاه أمريكية رائعة الجمال واتفقا على الزواج والعيش فى هناء ورواء . لكن القدر خطط له عكس ما يعيشه ويتمناه أو قلب له ظهر المجن . فى روعة العشق ولهيبة تقتل الفتاة فى حادث تصادم أمام عينيه ولا يستطيع أن يقدم عوناً لعينيها الجميلتين المتوسلتين له . وهنا تبدأ التجربة الخالدة التى حولت مجرى حياة كثير من الناس إلى فلاسفة متجردين أو صوفية متنزهين أو شعراء مُفلقين . كان مجنون ليلي شخصاً كسائر الناس لكنه عشق ليلاه وحرم منها فصار شاعراً مجيداً وخلد بشعره قصة عشقه وجنونه ، ولولا عشقه ما أنشد شعراً ولا بقى فى قلوب الناس . وكان محبى الدين بن عربى رجلاً عادياً فعشق وصبا وحرم وضنا ، فتجرد ووجد فى التصوف برذاً وسلاماً ، فعلا فكره وسما نظره وألف أبدع النظريات الصوفية وألطفها . وكان جلال الدين الرومى إنساناً عادياً فأحب وهوى وذاق مرارة العشق وفقدته فحول آلام روحه شعراً جميلاً تائراً فى عطفه وعاطفته ومعناه ومبناه . أما بطل (شتاء ٨٤) لم يحوله فقده لعشقه ومعشوقه فيلسوفاً أو صوفياً أو شاعر إنما أوى به إلى أن يضحى بماله ... وعلمه وشبابه ثم بحياته من أجل الثورة الإسلامية وفداء لوطنه المعتدى عليه .

العشق كما يقول الصوفية لا يشرف به إلا من استحقه . ولا يستحقه إلا من تهيأ لقبوله . العشق أعلى مكاناً من أن يحل فى قلب كل من هبّ ودب بل يختار من يحبهم ويؤثرهم لعشقه . وقد تهيأت الظروف لبطل الرواية لى يكون جندياً فى لسوء سير العاشقين أو سيد الشهداء أو الحسين كما يؤمن به الإيرانيون . نما فى بيت خلا من العشق ، وفقدان العشق هو بداية تجربته ، ثم عانى (موت العشق) فى الخارج فأهابت به جوانحه إلى العودة إلى إيران فى أخرج سنواتها لى يعانى (عشق الموت) على أرضها . وسع كل من اتصل به فى إيران حبا

وإيثاراً وتضحية . أراد لإيران أن تعلم (المستضعفين) أو الفقراء من شبابها آخر ما وصل إليه الكمبيوتر وعلومه ليبنى بهم ومعهم (إيران القوية المتقدمة) ونظم البرامج وخطط المخططات ووضع المناهج وسهر ليله فاصطدم بالنقيض من أبناء جلدته الذين لم يفهموا معنى الثورة والإسلام كما فهم . الثورة تعنى الإعجاز والعلو والقرآن فى رأيه إعجاز وعلو . لكن المنتهزين فهموا ماجد على إيران من حدث جلال على أنه (إطلاق اللحي) و (إخفاء الوجه والجسم) فقط دون تغيير فى العقل والوجدان والطباع والأخلاق . عمل بلا أجر وهو راض ورضى أن ينهبوا ما أحضره من حطام الدنيا فلم يزد إلا قبولاً ومثابرة على إنهاء مهمته . خدعوه وسلبوا منه (دولاراته) الكثيرة فلم يأنه ولم يثنه هذا عن مواصلة رسالته . بعد أن نظم مركز الكمبيوتر وتعليم اللغات الأجنبية اشتراطوا عليه لكي يستمر فى عمله ويأخذ ماحدوده من راتب أن يمتحنوه تحريرياً وشفوياً فى (أيدلوجية الثورة) وهى آداب الغسل والطهارة الواجب منها والمستحب والمكروه . ورسب هذا الدكتور المخطط على أيديهم لكي ينهوا وجوده . لم تعقم سحابة إيثاره بل زاد (عشقاً) لبلده وأبنائه المساكين فتعلق بأولئك الصبية والبسطاء الذين تركوا مدارسهم وأعمالهم ولحقوا بركاب (سيد الشهداء ساكن كربلاء) ليدفعوا عن بلادهم المغير ويستهلكوا أُلغامه وقنابله وصواريخه بأجسادهم الدقيقة يتسابقون ويستبقون إلى الجنة ولقاء الله ورسوله وعلى الحسين ، بعد أن كتبوا وصاياهم إلى أهليهم يبشرونهم بنيل الشهادة وبلقائهم فى الجنة وينصر إيران . انفتحت عينا البطل على هذه الصورة البسيطة والرائعة لتجربة (عشق الموت) . خلب لبه شعارات هؤلاء الصبية المكتوبة فى وصاياهم بصدق وتلقائية . (يوم استشهداى هو يوم زفائى) - (لاتبكى فى فرحى يا أسى فقميص زفائى صار كفنأ) (الشهادة باب يفتحه الله لعبادة الخواص ومختاريه) . فرئت فى

جوانحه كلمات عشاق الصوفية (الطيران هو أجر العاشقين المختارين والوصول إلى الله هو عمل سالكي العشق) كانوا يحثونه على العودة إلى حياته المنعمة بأمريكا فليس مسؤولاً عن الثورة والحرب بل لم يكن موجوداً بإيران وقت حدوثهما لكن نداء العشق الذي ولد به وهو ناعم الأظفار في بلده هو الذي استأقته إليها تحت الصواريخ والقنابل لكي يهب كل ما امتك فداءً لوطنه وأهدافه والمظلومين فيه . لم يفهم ناصحوه وعاذلوه كنه شعوره ومبلغ رغبة (عشقه) ، ولا يفهم (العشق) إلا من كابده وعاناه .

لاينسى (فصيح) وسط الفظائع الفجائع التي لحقت بالآهلين والآهلين الأبرياء جرّاء الحرب وبين مشاهد (المجنّونين بالعشق) على جبهات القتال وقصص إيثارهم الخالدة أن ينتقد سلبيات الشخصية الإيرانية التي جويّتها بغتة بالثورة والحرب ومقتضياتهما ، لا بغية في مجرد النقد والتلذذ بشهوة التخطئ والخط من القدر وإنما ليقدم حلولاً . كان قد سبق بنظراته الثاقبة وفكره المتأنّي ضرباءه من الأدباء والمفكرين فجاءت الأيام بعد نحو خمس عشرة سنة وحققت له ماتمناه أو على الأقل فجرت بصورة شعبية ورسمية ما أثاره من قضايا .

صور مالحق بالمرأة ومكانتها الاجتماعية وكرامتها الأنثوية من ظلم واستخفاف وتمنى أن تنظر الثورة والمؤمنون بها إلى المرأة نظرة أكثر إنصافاً واحتراماً وتجعلها مضطّعة بدورها في المجتمع وتحفظ عليها كبريائها فكان من برنامج رئيس إيران في حملته الانتخابية النهوض بالمرأة والحفاظ على كرامتها كأنّ وذات مكانة اجتماعية ومنصب حكومي وكبنت وأخت وكان من نصيبه الفوز على أقرانه بأصوات المثقفين والنساء .

لس من قرب مرة ويَعُدُّ أخرى مايعتقده الشعب فى رجعة (المهدى)
آخر الزمان أو (المهدوية) وما ارتبط بها من قعود وتخاذل عن التغيير
والتقدم والرقى والرضا بالواقع إلى حد الخنوع إنتظاراً منهم إلى تعجيل
الله بفرج المهدى ليقوم عنهم بالتغيير والتطوير بأخر الزمان . وها نحن
أخيراً نسمع نشر الطلاب الجامعيين لمسرحية فى جريدة (موج)
وقيامهم بتمثيلها تنتقد سوء فهم الناس لهذه العقيدة التى راجت عند
البشر جميعاً لا الإيرانيين وحدهم وذاعت فى العقائد كلها لا فى المذهب
الشيعى وحده . وهى كما نرى ليست عقيدة لابد أن ينزل بها نص من
السماء وإنما إحساس فطرى ومتنفس طبيعى للمرء فى حياته الدنيا إذا
استحكم الظلم وزال العدل . كل امرئ فى كل زمان ومكان إذا ضاقت
به السبل وتراكمت عليه الآلام والمظالم ولم يستطع أن يدفع هذه البلايا
عنه لابد أن تتحرك فطرته إلى أن يتصور أنه سوف يجئ يومٌ إن عاجلاً
أو أجلاً يزول فيه الظلم عنه ويحيا فى هدوء وراحة على يد كائن عينى
يهبط من السماء بعد أن عز المنصف على الأرض . حتى وإن أقر بأن
هذه الفكرة ليست إلا خيالاً بعيداً ، لكنه يظل مصراً ومسراً عليها قلبه
حتى يستمر حياً على هذا الكوكب الظالم المؤلّم ، فهى على كل حال
متنفس للمكروب ونفثه للمصدور . ورغم دفاع المرشد الروحى الأول عن
هذه العقيدة وشرحه أنها (أى المهدية) هى التى أقامت دولاً فى شمال
إفريقيا وحفظت بعض بلاد العالم الإسلامى قوية أمام المؤامرات
الاستعمارية فى العصر الحديث أو أجلت دخول هذا المستعمر بلادهم
فترة من الزمن ، إلا إنه سمح بأن ينشر نص المسرحية وسمح بأن تمثل
وينشغل بها الخواص والعوام وهذا ماكان يتمناه (فصيح) فى مناقشته
هذه العقيدة فى روايته هذى .

والنقطة الأخيرة التى أشار إليها (فصيح) هى خصوصيته الواقع السياسى والدينى التى تتميز به وربما تتحملة وتضنى به إيران عن سائر بلدان العالم الإسلامى . ومفادها أن إيران من بداية حياتها إلى اليوم وغداً يحكمها مؤسستان وفريقان من الرجال : المؤسسة السياسية أو رجال الحكم والسياسة ، والمؤسسة الدينية أو رجال الدين أو المذهب . وما تاريخ إيران القديم والوسيط والمعاصر إلا حلقات صراع هاتين المؤسستين ، فإن اتفقتا بشكل أو آخر هدأت إيران وارتقت وعلت وظهرت وإن تعارضتا ثارت البلاد ومن عليها وضعت وجمدت ومهما يكن من أمر فقد أتحفنا (إسماعيل فصيح) بهذه الرواية التى أرى أنها تفوق روايته السابقة (ثريا فى غيبوبة) فى كثير من السمات التى تخص الموضوع وطريقة عرض الحدث والمهارة فى تحليل أنماط الشخصية الإيرانية وروح الدعابة خاصة فى المواقف الشديدة الحساسية . كما أنها صفحة تخليد لحقبة مُرّة وحزينة عاشتها إيران أثناء (الحرب المفروضة) ، وتعيشها غيرها من البلاد ويحياها الأهليون العاجزون إذا نكبوا بالحروب والمعارك والصراعات ، آخرها دعوة متكررة من أرباب الفكر والقلم والشعور إلى مجتئى التسلُّط وعشاق السفك والتجاوز بأن يكفوا عما يفعلون لأن مصيرهم هو الزوال السريع ، والحياة و (العشق) والأمن أقوى وأبقى من الموت والإرهاب والقلق .

الرحلة الأولى

- ١ -

وحيدان ، معاً ، لكننا ، وحيدان !

فى ضيق غروب بارد لأحد الأيام أوائل عام ١٩٨٤ على شاطئ
نهر كارون فى الأهواز وكلانا منهك وحيد ، وقفنا بركن من ميدان
الشهداء - فى آخر رحلة طويلة استغرقت النهار كله من طهران إلى
قم أراك ثم بروجرد فخرم آباد ثم انديشك وفى النهاية الأهواز .
تحرّكت من منعطف أمام نقطة الحراسة القديمة بأول طريق (خر مشهر)
إلى داخل الطريق خلف شارع (نيوسايت) . قدت فى جنح الظلام
من (خرمكوشك) فى شارع بعرض أربعة وعشرين متراً ثم توقفت فى
النهاية بركن من ميدان التمثال الذى تحول اسمه إلى ميدان الشهداء حيث
يُرفرف العلم وتعلّق المصقّات بأعلى قاعدة حجرية خالية فى الميدان
كانت فى أحد الأيام مستقرا للتمثال العظيم للشاهنشاه آريامهر أما الآن
فقط أحيطت بلافتة قماشيه بسيطة كتب عليها (يامهدى .. عجل
على ظهورك) ترجلنا من السيارة ومشينا لنحرك أقدامنا ، كما أن
محرك السيارة قد أصابته السخونة بدرجة سيئة . كانت الكهرباء بالمدينة
مقطوعة كذلك ، أو أنهم قطعوها بسبب احتمال حدوث غارة جوية ، ونحن بصدد
أن نقرر كيف يفترق واحدنا عن الآخر . لأحب أن أتركه وسط الميدان
المظلم ومعه عدد من حقائب الملابس وحقية يد حتى يكمل رحلته بسيارة أجرة .

كانت المدينة هذه الليلة يلفها صمت رهيب وتثير اليأس فى النفوس ، ناصية هذا الركن من الميدان التى كانت يوماً أرض البنك الوطنى الإيرانى ومكتبة الجرائد الدولية ، وقصفاً بالمدافع فى أوائل الحرب ودمراً تماماً لاتزال قائمة فى صورة تل من التراب والقمامة والانقاض قبعت قطعة سوداء بأعلى تل التراب والانقاض كأنها لاتدرى ماذا تفعل ؟ الكوبرى لا يبدو لنا من المكان الذى وقفنا به ولا نسمع غير أصوات السيارات من حين لآخر والتاكسيات والحافلات وعربات الإسعاف داخل الميدان ، لانسمع صوتاً لموجة آتياً من شاطئ نهر كارون ولا صوتاً لطائر ليل ولا حتى نقيق ضفدعة ، كانت هذه الرحلة أول سفر للدكتور « منصور فرجام » إلى الأهواز بعد اثنتى عشرة سنة ، وأنا أخذت تراودنى فكرة على مهل أنه لابد أن شوقه إلى طهران وسعادتها أخذاً بلبه حين رأى صمت المدينة المطبق وانقطاع أنوارها وموت شوارعها بأول الليل ، لكنه كان يدرس خريطتين للأهواز على ضوء النور بداخل السيارة كسائح عالم أجنبى وهو يمسك غليونه :

- « لو أن الميدان هنا فهناك الكوبرى المعلق . إذن فهذا هو (ميدان التمثال) سابقاً والذى صار الآن (ميدان الشهداء) . وذاك هو الشارع البالغ عرضه أربعة وعشرين متراً الذى صار الآن شارع (آية الله منتظرى) » .

- (تماماً ياسيدى) .

- (الآن يجب أن نكتشف أين فندق الفجر ؟ من المحتمل أنه نفس فندق رويال آستوريا بأسفل الكوبرى ؟) ويدق بأصبعه على نقطة فى الخريطة فوق كرسي السيارة .

- (ممكن) .

وافقوا على حجز غرفة له في فندق الفجر من طهران وأكدوا
الحجز .

فأقول له (يجب أن نبحث عن هذا الفندق) .

- (أو ربما هو أحد الفنادق البعيدة التي أقامتها شركة النفط
بتلك الأماكن .

- (نفس الشركة كان يتبعها فندق الأهوار وهو الآن مستشفى) .

- بإمكاننا أولاً أن نذهب إلى مكان ونتناول « كأساً » وعشاءً ثم
نستفسر هناك من أحدهم . أنا معى نقود كثيرة) . ويتحسس بيده -
صاحكاً - جيبه تحت إبطه .

- (هذا كلام مضبوط ، يمكن أن نذهب إلى نفس « فندق
آستوريا » ونتناول العشاء به ... فربما هو فندق الفجر) .

- (موافق) .

ويظهر من خلال الظلام بداخل طريق المشاة في اتجاهنا هيكلاً
شاب يحمل كتاباً ودفتراً تحت إبطه كأنه كان يتجه إلى محطة الأتوبيس
ويقف أماناً ويقول (السلام عليكم ياسيدى ، هل من خدمة ؟) .

- (وعليكم السلام) وجهه مألوف لكنى لا أستطيع تذكره
بسبب الظلمة من ناحية وبسبب اللحية التي كست وجهه .

- (أنا على رضا نوبختى ياسيدى .. كنت أدرس عندكم فى
دورة إعداد التقارير الفنية فى كلية النفط بعبدان ..) .

- (فلماذا تعرج إذن ؟)
- يضحك ويقول (أصابت شظية من قنبلة فى اليوم الأول من الحرب ساقى أمام المدينة الجامعية) .
- (وماذا فعلت بعد ؟)
- (شكرنا الله لأنها لم تدخل دماغى) .
- ويضحك كلانا ضحكة هادئة وتتصافح ويقبل أحدهما الآخر .
- وأقدمه إلى الدكتور منصور فرجام .
- وأسأله (وأين أنت الآن ؟ فى الأهواز ؟) .
- (أجل ياسيدى فى كلية نفط عبدان الموجودة بالأهواز فى نفس هذه المنطقة فى كوت عبد الله) .
- (منذ متى ؟)
- (أنا بالكلية منذ سبع سنوات ولا أزال بالفرقة الثالثة !)
- (ماشاء الله كيف الحال ؟)
- (درامية ياسيدى)
- (لماذا انقطع نور المدينة ؟ هل هو انقطاع مؤقت ؟ أو أنهم أطلقوا صفارات الإنذار بسبب شئ ما ؟)
- (الموقف دقيق ياسيدى . ضرب العراقيون بالأمس سوزن جرد ، وهم هنا ينفدون من البارحة برنامج الظلمة من وجه الحيلة) .

- (دقيق ؟) وأتوجه لمنصور فرجام (سيدى الدكتور أهلا بك
فى الحرب المفروضة للعبة الجولف ا)
فيقول (سمعت أنه ليس هنا فى الأهواز أحداث كثيرة ، دفاعها
الجوى لا يمكن اختراقه) .

فأخرجت سيجارة وأشعلتها بينما أخذ يتحدث عن الكلية ورحيل
أساتذتها المتميزين وفقدهم المعمل والحمام بآخر الحديقة حين ترتفع فى
السماء أصوات الضرب وتلمع فى الظلمات بالسماء أنوار حمراء
وبرتقالية أيضاً ، ارتعد منصور فرجام وفجأة يركع بغير تفكير خلف
السيارة .

يقول على رضا نوبختى (أنها المدافع المضادة للطائرات
ياسيدى . . من البارحة كانوا يطلقونها لمدة ساعة)

- (يطلقونها من البارحة ؟ مدافع مضادة للطيران ، ليس هذا
مزاحاً) أو شعر أيضاً بقليل من القلق .

- (يطلقونها على الفور نحو عشرين طلقة إذا رأوا سيئا على الردار)
وأنظر إلى منصور فرجام ، ويجلس ثانية على كرسى السيارة
ويدق غليونه بكعب حدائه وينقض منه ترابه البارد : (الأفضل أن
هؤلاء يطلقون مدافعهم حتى يتفهقر أولئك)

وأقول (اسمع يا على رضا أى فندق هذا « فندق الفجر » ؟ أى
جنة موعودة هو ؟)

- (فندق الفجر ياسيدى هو نفس فندق رويال آستوريا الواقع
بأسفل الكوبرى)

- (حسن جداً . .) وأعيد النظر إلى منصور فرجام .
- ويقول نوبختى (ياسيدى إن شاء الله لم تأتيا لكى تبقيها هنا ؟)
- (أنا أتيت لفترة مؤقتة لكن هذا المحترم الدكتور منصور فرجام قدم من أمريكا لكى يدير لكم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر)
- (لكلية النفط ؟)
- (لا أدري هل لمركز إعداد القوى العاملة وتكنولوجيا الاكتشاف والإنتاج) وتصمت أصوات المدافع المضادة للطيران وألعاب النار فى السماء السوداء . وينظر نوبختى بدهشة واحترام إلى منصور فرجام (فى ظل هذه الجلبة والضوضاء يادكتور ؟!) .
- ويبتسم فرجام ولايقول غير (سوف تتحسن الأحوال) .
- (هل وظفت رسمياً ؟)
- (تقريبا - « اقترحوا » بالفعل عقداً لمدة عام لى)
- (هل صدر القرار بذلك ؟)
- (بعثوا إلى خطاباً والمقرر أن يُنسخ أصل القرار هنا)
- ويهز نوبختى رأسه لكنه يقول (عظيم ياسيدى الدكتور . هم فعلاً بحاجة إلى أمثال سيادتكم والسيد المهندس) .
- (تعال اركب لكى أوصلك)
- (شكراً لك ياسيدى . يوجد الأتوبيس فى نفس هذا الاتجاه ويتجه إلى كوت عبد الله أمام الكلية) . ثم يسألنى (أين تقيم ياسيدى ؟ فى فندق الفجر ؟) .

(حجزوا للدكتور فى فندق الفجر أما أنا فالمفروض أن أذهب إلى منزل صديقى الدكتور يار ناصر) .

- (تفضل ياسيدى يوجد مكان فى المدينة الجامعية عند الزملاء ، عديد من الأماكن ، وسوف يسعدون جميعا حين يرونك ، والسيد الدكتور فوق رؤوسنا) .

- (أنت صادق فعلاً ، سوف أتى لك بعد الآن)

وأستعد أنا وفرجام لركوب السيارة .

- (سيدى هل تتذكر حقيقى ؟ ، كان بالفرقة الاولى)

وأتذكر حقيقى كان الطالب الأول تقريباً على دفعة الفرقة الأولى وعضواً بالجامعة الإسلامية بالكلية وكان له نشاط وقتل فى الأحداث بعد الثورة فى مدينة خرم شهر .

- (أجل ، يرحمه الله)

- (أخوه أيضاً قتل هذا الأسبوع فى شلمتشة)

- (وأأسفاه ... وما هو ترتيبه ؟)

- (هو الثانى عشر ممن قتل من الطلاب)

- (حسناً ، إلى اللقاء)

لايزال يرمقنى (سيدى سمعنا أنك أُجِلت للتقاعد ؟) تنم لهجته الخورية الصادقة عن ضيق غير متكلف .

- (أجل ولكن لم أتقاعد عن العمل)

- (ألم تسافر إلى الخارج ؟)
- (أنا ألف وأدور هنا فقط بالفعل) .
- (هل أردت أنت بنفسك التقاعد أو دفعك إليه الإخوان ؟)
- (لم يمنعني الإخوان) .
- لا يضحك (لا بد ياسيدي أن تأمرنا بأى خدمة يمكننا فعلها لك)
- وأذكر ابن مطرود (سوف نرى ، هل لا يزال مقر شئون المضارين بالحرب فى ذاك الشارع الواقع أمام السكة الحديد والمتجه إلى مبنى المحافظة ؟) .
- (أجل ياسيدى ، أظن أنه لا يزال فى مكانه ، لكن أسماء الشوارع تغيرت كلها ، فقد تغير اسم الشارع الممتد أمام السكة الحديد إلى شارع الجيش ولا بد أن تقود سيارتك جنوباً ناحية شارع فلسطين والمقر فى تلك الناحية) .
- (أين مقر شئون الجرحى ؟ هل لهم مقر ؟) .
- (لا بد أن تسأل عنه فى مركز المتطوعين) .
- (وأين مكانه ؟) .
- (أظن أن مقرهم بالقرب من محطة غاز البوتان بأول شارع كمبلو الذى تغير اسمه إلى شارع الثورة) .
- (ومركز تأهيل القوات هل ليس لديه مقر هنا ؟) .
- (ولم لا ياسيدى ، حولوا مدرسة فى شارع كوت عبد الله مركزاً لتأهيل القوات فى شارع كوت عبد الله قبل أن تصل إلى العطفة المتجهة إلى المقابر) .

- (فهمت) .

ويسألنى (هل لديك مأمورية هناك ياسيدى ؟) واقترب أكثر إلى جانب زجاج السيارة بجوارى .

وأرد عليه (ابن لأحد العمال المعروفين لى فى عبدان ذهب إلى تشكيلات المتطوعين ، ثم سمعنا أنه ربما أصيب فى المعركة وأريد أن أبحث عنه ، وعدت أباه الطاعن بأن استفسر عنه) .

(يمكنك الاستفسار عنه من المكتب المسئول بالكلية أو أنه تتصل بالمقر الجامعى لجند يسابور فلهم اتصال بالمستشفيات والمؤسسات) .
- (من رئيسه ، هل هو الدكتور ناجى نفسه ؟) .

(أعتقد ذلك .. أجل ياسيدى ، أنهم لهم اتصال بكافة المؤسسات ، يمكنك أن تتصل تليفونيا بالمكتب المسئول فى مقر الجهاد الجامعى فى شركة النفط ، فى نفس هذا المكان فى خرم كوشك . هناك السيدة شايان ، أخرجوها من الكلية فذهبت للعمل هناك) .

وأكرر هامساً (السيدة شايان ، المكتب المسئول فى المقر الجامعى ، نعم)

- (سيدى هل تود أن نتصل نحن بدلاً منك ؟ تفضل اذكر لنا اسم من تبحث عنه) .

- (لا ، ترجع نفسك ، سوف أبحث عنه بنفسى) ثم أسأله (أليست السيدة شايان هى نفس السيدة التى كانت تعمل قبل الثورة فى قسم الكمبيوتر التابع لشركة النفط ؟) .

- (لا أعلم .. كانت بكلية النفط لمدة بضعة شهور ثم طردها)

- (حسنًا ، إلى اللقاء ، أنا ماشي لأن الدكتور متعب) .
- (تحت أمرك ، إلى اللقاء) .
- وأدير محرك السيارة وأستعد للتحرك من ركن الميدان المظلم (أذن قتل أخو حقيقي) .
- (نعم ياسيدى نعم الزميل) .
- (الأخوة الأفاضل يرحلون واحداً بعد الآخر) .
- (صدقوا حين قالوا لايبقى على الأوتاد إلا شر البقر مثلى) .
- (سوف يصل دورنا نحن شر البقر ، فى حفظ الله) .
- (فى حفظ الله ياسيدى ، مع السلامة يادكتور) .
- (فى حفظ الله) .

أقود السيارة ببطء واتجه إلى فندق آستوريا أو الفجر وأدور فى الظلمة حول الميدان وأسوق داخل شارع آية الله منتظري ، ثم انعطف إلى شارع فرعى هو شارع الشهيد عابدى . وأعبر ناصية موقف انتظار السيارات من أمام قسم الشرطة الذى يتمتع بنور بضعة من المصابيح ببركة المولد الكهربائى فأنازل الشارع الفرعى قليلاً . وبنهاية هذا الشارع المتفرع بضع سلمات على شاطئ نهر كارون . وعلى الجهة اليمنى من السلمات يقف المبنى العظيم لفندق السامق آستوريا أو الفجر بطرازه الأمريكى على شاطئ النهر محتفظاً بأبهته وفخامته حتى تحت أستار الظلام . به مولد قوى يشعل بعض مصابيح . وخارج هذا الفندق تقف فى ساحة الانتظار المظلمة بضع من سيارات المرسيدس والسيارات

الكبيرة الحجم والصغيرة وعدد كبير جدا من الحافلات اليابانية الصنع
من مثل الباترول والمودلات الأخرى كالتويوتا بلا أرقام وبلون زيتونى
والتي تختص فى العادة بخدمة المؤسسات ، ونقفل أبواب السيارة
ونذهب بدون حمل الحقائب لنرى إلام صار وضع (حجزه) فى
فندق الفجر .

- ٢ -

حارسان ملتحيان يوقفاننا أمام باب الفندق وبعد تعريفهما بنا
يسمحان لنا بالدخول . لم يكن منظرنا يدل على أننا أتينا لنفجر
الفندق .

لكن الحكاية تنتهى إلى أن الدكتور منصور فرجام لم يحجز له
غرفة فى فندق الفجر من قبل شئون السفر فى شركة النفط أو من قبل
مؤسسة الإعداد والتعليم والقوى العاملة أو من قبل أى مؤسسة أخرى .
لم يسمع أحد فى فى استعلامات الفندق باسم الدكتور منصور فرجام .
ولايزيد موظف الاستعلامات بالفندق الواقف وراء منصته على أنه لم
يُملأ باسمه استمارة (الحجز) .

لم يتغير هذا الجزء من الفندق كثيراً . المنصة الكبيرة ، حجرة
سويتش التليفونات الضخمة بجوار المنصة . الغرفة الصغيرة للصناديق
بهذا الركن ، الموظف الأنيق المنمق الوجه والطلعة ، بضعة تليفونات
خلف منصة الاستعلامات هنا وهناك ، لم يزد غير صورة لآية الله
بهشتى معلقة على العمود المواجه للمنصة وصورة مبروزة كبيرة لآية
الله الخمينى الذى بدا فيها واقفاً وماداً يده وخلفيتها زرقاء وعلقت
على الحائط خلف المنصة .

بينما أقف وأتفحص ماحولى يوضح منصور فرجام والغليون بيده
لموظف الاستعلامات أنهم أفهموه فى طهران بأنه حجز له فى فندق
الفجر وأكد الحجز . وقالوا له أيضا فى حالة حدوث أى مشكلة
أو عائق فلا بد م أن يتصل بالأخ (أناركى) . ويرى رقم تليفون الأخ
أناركى المكتوب بحروف لاتينية جميلة فى مفكرته لموظف الفندق .
هذا الموظف وربما يكون المخلوق الوحيد الذى يتحدث الليلة بالفارسية
المخلوطة بكلمات إنجليزية فى الجمهورية الإسلامية ويعرف كيف
يضغط صوته حين ينطق الكلمات التى يريد التأكيد عليها . لايزال
الأخ موظف الاستعلامات يجيب على الدكتور بتحمل .

- (سعادة البية نحن لدينا تليفون الأخ أناركى . . لديه فى كل
وقت ضيوف أو أنه يملأ بنفسه استمارات وكروت الحجز ويرسلها) .
- (حسناً) .

- (لم يرسلوا لنا شيئاً بهذا الاسم) ويمشى لمباشرة أمور أخرى
فيقول منصور فرجام بصوت خفيض (ألم يرسلوا لكم باسم آخر ؟
ربما تشابهت الأسماء ، ربما كتبوا اسمى الدكتور فرشاد أو الدكتور
ضرغام ، اسمى أحيانا يتشابه مع هذين الأسمين خلال التليفون) .

- (لدينا أسماء ثلاثة نزلاء من شركة النفط) يحاول موظف
الفندق بتحمل ألا يغضب (الأخ عبد الله ، والدكتور أفشار والأخ
إيزدى وقد جاءت لهم جميعا استمارات حجز) .

- (ربما اشتبه اسمى مع اسم الدكتور أفشار ، هل يمكن أن نتفحص الأمر ؟) .
- (جاء الدكتور أفشار وتحققوا من اسمه ونزل بغرفة بالأعلى
وأتى جميع النزلاء من شئون السفر بشركة النفط . تمام ؟) .

ويعود منصور فرجام وينظر إلى يعنى (مفيش فايدة) . لكنه لا يزال مبتسماً فيتوجه إلى موظف الاستعلامات قائلاً (هل لديكم تليكس ؟) .

- (لدينا ماذا ؟) .

- (تليكس . . لو كان عندكم فإنه يصلكم نسخة أوتوماتيكياً من طهران لمن يطلب الحجز فى جنوب البلاد) .

ويشهى موظف الفندق شهقة طويلة ويقول (التليكس عندنا خسران) وأقول لمنصور فرجام (دكتور اتصل أنت بنفسك بالأخ أناركى هذا وكلمه حيثما يكون) .

- (أعتقد أننا مضطرون لذلك) ويقول هذه الجملة بالإنجليزية .

ثم يلتفت إلى موظف الاستعلامات (يمكن أن تتعب نفسك وتوصلنى بتليفون الأخ أناركى ؟) .

يولى موظف الاستعلامات إذ ذاك ظهره لنا ويتصل بالتليفون بمكان آخر ولا يهتم بنا . يناديه الدكتور فرجام . يصبر الموظف على إهماله لنا . وفى النهاية يلتفت الموظف لنا وبعد أن ينهى مكالمته ويتوجه إلى حجرة السويتش ويقول للأخت العاملة بها (اتصلى بأناركى على أحد التليفونات الموجودة بمنصة الاستقبال وأعطى المكالمة لهذا الحاج) .

يستسم منصور فرجام ويشكره . ننتظر . لكن تليفون أناركى لا يجمع أولاً يجيب أو أن الأخت موظفة السويتش لاتحاول الاتصال أصلاً . لأنرى ماذا تفعله فى حجرة السويتش .

- ويشعل منصور فرجام مبتسما غليوننا آخر .
- أقول (دكتور ربما حجزوا لك فى فندق آخر ؟) .
- (هل لهم تعامل مع فندق آخر ؟) .
- ويتصل موظف الاستعلامات بمكان آخر تليفونيا كأنه المطعم .
- اسأل أحد موظفى الفندق الواقف بجوارنا ويتحسس أحوالنا وأوضاعنا (هل لشركة النفط تعامل مع فندق آخر) . إنه بواب أو موظف أمن أو كلاهما لا يبدو من منظره شاباً صغيراً ، له عينان سوداوان نافذتان ولحية وشارب طويل جداً خشن وحسن المنظر يشبه راسبوتين قليلاً إلا إنه يحمل مسبحة .
- يتعارف علينا ويقول (أنهم يتعاملون مع فندق نادري يا حاج) .
- (أين فندق نادري ؟ هل هو نفس الفندق الذى يبعد جنوباً عنا بثلاثين متراً ؟) .
- (نعم يا حاج) .
- (هل لا يوجد هنا تليفون عمومى ؟) .
- (اتصل بهم من السويتش هنا) .
- وبناء على هذا نستمر واقفين صابرين .
- ثم أسأله (متى يقفل المطعم عندكم ؟) كانت بطنى تصدر صريراً بسبب الجوع .
- (التاسعة) .
- كانت الساعة الثامنة وخمساً وأربعين دقيقة .

أقترح على منصور فرجام (دكتور . كيف لانتناول هنا بعض الطعام . معى فلوس وسأدفع . يمكنك فى نهاية الأمر الاتصال غداً بالمسؤولين ليفعلوا شيئاً . كلانا متعب . ربنا يفرجها غداً . لنذهب قبل أن يقفل المطعم وتتناول شيئاً) .

- (موافق) ويرمقنى بنظرة .

أفتح الموضوع مع موظف الاستعلامات لكن الأخ يرفع حاجبيه قائلاً (ليس لدينا مكان) .

- (من فضلك ياسيدى) .

- (عزيزى . .) يأتى أحد عمال المطعم ليعلمه أن يأتى قبل أن يبرد عشاؤه أسأله (فندق بهذا الاتساع وليس فيه غرفتان خاليتان ؟ إننا لانطلب أمراً عظيماً) .

- (ليس لدينا أى غرف خالية) ويتجه نحو المطعم .

فأقول له (إذن أفعل شيئاً لسيادة الدكتور على الأقل من فضلك . فهو ضيف شركة النفط وموظف بعقد لديها وأتى من أمريكا) أخفف نطق كلمة (أمريكا) الثقيلة .

ينظر إلى منصور فرجام الشاب والمستحى وإلى أنا الأشيب ، لكنه يهز رأسه ويمشى دون استئذان . ونبقى نحن والمنصة الخالية ، فقط تهب الصورة الكاملة لجسم الأمام الخمينى يدها لنا .

يخاطبنى فرجام (أنظر . . سأذهب إلى فندق تادرى هذا أو إلى أى فندق آخر وأخذ غرفة وأقضى فيها بقية الليل . فلاترعج نفسك معى أكثر من هذا وأذهب إلى منزل صديقك أو أى إلى غيره) .

- (من فضلك يامنصور بيه ، أتينا معاً كل هذه المرحلة ولا بد أن نتمها معاً) ثم ألتفت إلى الحاج راسبوتين البواب أو موظف الأمن الذى لا يزال واقفاً بجوارنا (عجب أن فندقا بهذا الاتساع ليس لديه مكان لشخصين) .

يحك لحيته الرمادية ، هو أكثر تعاوناً من موظف الاستقبال . علقت شارة صغيرة عليها اسمه بأعلى جيبه الصغير فى معطفة (سيد أكبر حاج مولالى) يقول (والله دوران منه تبع الجيش ، وبقية الغرف لا يعطونها إلا للموظفى الشركات والأجانب بسبب الظروف الأمنية وعلى وجه الحيطه) .

- (ابحث لنا عن مخرج يا حاج) .

- (ربما تجدان مكاناً فى فندق الخيام) .

- (يمكن أن أتصل بهم لكم ، أعرف صاحبه) .

- (هنا مولد وصاحبه غائب . فاعمل مابوسعك من أجلنا هنا يا حاج يضحك : (قال ليس هنا مكان وقد أعطى أوامره بذلك) أتأوه وأرمنى منصور فرجام . الآن أخذ الصرير بداخل معدتى يتحرش بى .

يقول فرجام (أعطونى رقم تليفون واحد اسمه جهان بيكلرى أيضاً وهو موظف فى مركز تعليم وتدريب الكوادر . المفروض أن أبحث عنه فى الغد كيف لا أتصل به هو بدوره ؟) .

- (لديك تليفون منزله ؟) .

- (لا ، ولكن تليفون مكتبه) .

- (طبعا نستطيع أن نتصل بمنزله بعد أن نستفسر عنه من

استعلامات الشركة) .

- (ماشى) لكنه يحك رأسه متردداً ، ولايمدده ليخرج رقم تليفونه من جيبه . لابد أنه لا يريد أن يتصل فى هذا الوقت من الليل بمنزل رجل لا يعرفه ويسبب له الإزعاج . أو كأنه لا يثق فى أنه سيعود بنتيجة إيجابية . يرفع كتفيه ، أنظر إليه . أرى أنه دخل مكاناً ليس مكانه وليس من فرصة له فيه .

ولتفت إلى الحاج راسبوتين وأطلب منه أن يأخذ من عاملة التليفون رقم تليفون الدكتور بمنزل يارناصر المقيم بالمدينة . يعرف الدكتور فيقبل بابتسام وتواضع بعد هذا يتصل بمنزل الدكتور ناصر فيرد الدكتور عليه بنفسه وحين يسمع اسمى بوصوتى يزق بصوته العالى والمرح دائماً (السلاام عليكم) بطريقة تجبرنى على أن أبعد السماعه عن أذنى بضع ستيمترات ، كأنه لا يزال بمفرده وأنقبض قلبه من وحدته أو ربما اختل عقله . . بدون أن يسكر .

- (أين أنت يا جلال يا عديم المذهب ؟) .

- (فى الدنيا) .

- (قلت إنك آت من يومين . . من أين تتصل ؟) .

- (من مكان ما مريح) .

- (من الأهواز) .

- (دخلت المدينة الآن ومعى صديق عزيز ونحن بداخل صالون فندق رويال آستوريا أو الفجر) . وبما أن الحاج راسبوتين يقف بجوارى أضيف بلهجة مؤدبة جداً أنهم لم يسمحوا لنا بالإقامة فيه .

- (فندق الزجر ؟) .
- (بل فندق الفجر أو رويال آستوريا) .
- (ابق مكانك ولا تتحرك أنا قادم إليك) .
- (أنا معى سيارة يادكتور) .
- (إذن فتعال أنت وصديقك العزيز وكونا عندي فى ظرف
خمس دقائق) .
- (حاضر !) .
- (لا أسأل عن صاحبك هل هو امرأة أو رجل . . تعال) .
- أضحك (حاضر . . إنه صديقى العزيز منصور فرجام . دكتور
كمبيوتر ووحيد جاء حديثا من أمريكا . المفروض أن يعمل فترة لدى
شركة إيران الوطنية للنفط . جرى له هنا ترحيب حار ولائق من قبل
إدارة شئون السفر وإعداد الكوادر ، فرشوا له الأرض حريراً . ياسلام .
لكنى ربما أستطيع أن ألتمس منهم أن . .) .
- فيقاطعنى الدكتور (قَصْرٌ يا جلال وانهض وتعال إلى هنا لعن الله
فندق آستوريا . .) ويضحك كالنا .
- (هل من أخبار عن السيدة فرخنده والأولاد ؟) .
- (هم بخير ، أتت رسالة منهم اليوم) .
- (والآخران الصغيران هل دخلا المدرسة ؟) .
- (نعم و احد منهما ، انهض وتعال إلى هنا . قلبى مقبوض . .) .

- ٣ -

أدور بالسيارة راجعاً للوراء وأتقدم من شارع فرعى وألف من أمام مركز الشرطة فى الجهة اليمنى خلف (الحديقة الوطنية) . المكان يلفه الصمت المطبق . أسير فى فى ضوء باهت وأمر من أمام المدرسة الثانوية السابقة (نظام وفا) وأتجه إلى ناحية (بختيارى) ولم تمر بعد دقيقتان حتى يظهر لنا منزل الدكتور المؤلف من طابقين منذ ثلاثين سنة وله عيادة هنا ويعيش هنا الدكتور كريم بارناصر طبيب ممارس عام ومتخصص فى الطب النفسى . كان يعتبر نفسه اشتراكيا منذ سنوات كان مثقفا ومن أهل الفن والأدب . فى عهد رواج الكتاب والشعر والمسرح فى عهد الشاهنشاه آريامهر ألف الدكتور أربع مسرحيات وقصصاً قصيرة تحول واحد منها إلى فيلم سينمائى وحاز عليها جائزة . انتهى هذا العهد الآن لكنه استمر يعمل طبيباً حتى بلوغه سن التقاعد . بحد قوله هو ممنوع من الكتابة وليس ممنوعاً من حرية الحركة . له أصدقاء فى إيران وفى الأهواز يعمل فى مهنته الطبية القديمة . تعد عائلته من أخصيار محافظة خورستان وهم فى الأصل أشرف وشيوخ صوفيون فى الطريق القصيرة إلى منزل الدكتور كان فرجام صامتا . حدثته حديثاً مختصراً عن صداقتى التى دامت سنوات مع ناصر وعن حياته ومشاكله فى الأهواز . سافرت زوجته وولده الصغيران إلى

زيورخ لفترة مؤقتة ، ويدرس ابنه الأكبر الطب أيضًا في زيورخ
ويقضى دورة الامتياز وأنه وأنه . . وطبقًا للقانون الجديد للخدمة
العسكرية واحتياجات الجمهورية الإسلامية في حربها مع العراق منع
سفر الأولاد الذكور من الأربعة عشر سنًا فصاعدًا . وبناء عليه فبعض
أولياء الأمور خاصة الأمهات يضعون أيديهم على قلوبهم خوفًا على
أبنائهم وهم في العاشرة أو الثانية عشرة من عمرهم ويقدمون على
فعل أى شئ لو كان بمقدورهم .

المح الجسم الدقيق للدكتور وقد ظهرت طلعتة البيضاء الضاربة
إلى الحمرة وقليل شعره الأبيض أمام منزله . المصباح الكيوسيني
الصغير بأعلى باب منزله الذى كان يشتعل طوال الليل مضاء . وقف
الدكتور تحت شجرة عرعر بحافة جدول أمام عيادته ومنزله . حين
نصل وأوقف السيارة أمام جدول الماء يرفع كلتا يديه .

- (صديقى العزيزين) .

- (مشردان بلا مأوى ومستقر . السلام عليكم) .

- (وعليكم السلام . أهلاً وسهلاً ومرحباً جئتما بالصفاء لنا) .

- (لكننا لم نجلب معنا الكهرباء) .

- (تأتينا الكهرباء . تأتى وتختفى) .

يلقى منصور فرجام عليه السلام حين يخرج من السيارة ، كان
الدكتور من اللطف بحيث لا يبادر أولاً بتقبيل فى حضور ضيف غريب
عنه .

- (دكتور اسمح لى بأن أقدم لك منصور فرجام) .

- (أهلاً وسهلاً) .

يقول فرجام : (لابد من الاعتذار بسبب هجومنا عليك ليلاً) .

- (أبداً كنت وحيداً فأتيتمنا لنا بالسعادة) .

ثم يتصافحان ويقبل أحدهما الآخر . ثم يأتى دورى فى السلام والتقبيل . لم أره منذ شهور عديدة .

يقول الدكتور (اتركا حقائبكما سوف يأتى الآن عبدى ويدخلها).

- (ليس لدى حقائب كثيرة . لكن الدكتور لديه من الحقائب بما يجب أن يحضرها عبدى له ، ولايهم أنها بداخل الحارة) . ويظهر عبدى طويلاً ونحيفاً من وراء الدكتور ويلقى السلام فأسلم عليه وأقبله كان بواب منزل الدكتور وعيادته .

ويقول الدكتور (خذ يا جلال نفساً عميقاً . . ماذا تشم من الهواء؟) أرفع رأسى وأخذ نفساً عميقاً من الهواء الغامق الخانق لليل الأهواز وأقول (هل هو البارود ؟) .

يضحك مقهقهها : (أليست هذه نفس الرائحة التى تعم الأهواز منذ عشرين سنة وإنما أنت الذى أتيت حديثاً إليها ؟) وأتنفس نفساً آخر (رائحة عفن طين شاطئ النهر) ونضحك نحن الثلاثة ويقول الدكتور (ادخل ، تفضل ياسيادة الدكتور) لكن حين تدخل مرة منزل الدكتور يارناصر تفهم سبب عدم قبوله التخلي عن الحياة فيه وترك موطنه وبلاده . فقد امتلأ بهو منزله بالكتاب واللوحات الفنية وتابلوهات الصور الفوتوغرافية والأثاث والرياش الإيرانية الذى اختفى بعضه فى النور الباهت للمصباح الزيتى الصغير . الصور المبروزة

القديمة المكسوة بالجلد المنقوش وهى صورة مختلفة لأسرته وعائلته وعشيرته ، صورة ابنه فى بلباس التخرج من كلية الطب فى زيورخ . صورة والده فى ملابس أساتذة جامعات إيران وفى لقاءاته الرسمية ، عمه الأكبر حاكم خوزستان بمعطفه وقميصه بغير ياقة وقلنسوته البهلوية حين قدم قائد الجيش إلى (الناصرية) وقضى على ثورة الشيخ خزعل العربى . جده الحاج ميرزا حسين خان حين كان حاكماً لمدينة شوشتر فى لباس يشبه الأمير الكبير رئيس الوزراء فى عهده . الأبواب والنوافذ البارزة النقش ذات الزجاج الأنيق الجميل الألوان ، أرضية الحجرات من الباركيه المغطى بالسجاجيد العجمية العريقة المصنوعة فى نائين وأصفهان وكاشان وعليها صور مجالس أفراح الملوك والشعراء ، وحائطان مغطيان بالحرير الأصفهاني من طراز زرد شت وفروهر وعرش جمشيد وكل هؤلاء فى ظلال نور الحجر تشبه الأرواح المذهولة والمخيفة نوعاً ما . الأثاث النفيس شغل أصفهان والمناضد المطعمة بالصدف وصناديق الكتب التى لاحصر لها والنقوش والتابلوهات العظيمة الإيرانية الصنع والأستار والستائر الحريرية المتشابهة وقماش الأثاث كلها حقاً فائق الجمال وأنيق بدون نور .

أستريح أنا وفرجام على الكراسى ونمد سيقاننا المتعبة ويأتى عبده بالشاي والكعك إلى أن يعد العشاء .

يذهب فرجام إلى أحد المراحيض الخاصة بالضيوف فى نهاية الصالة ويشايه الدكتور حتى منتصف المسافة ويقول له إن الشمع داخل المرحاض ثم يأتى ويجلس بجوارى .

- (حسناً ، كيف أحوالك يا جلال بيه ، كيف حال حنجرتك ؟ ألم تسمح لهم حتى الآن بأن يزيلوا من حلقك هذه اللحمية ؟) .

- (لاشئ ، كشفت عليها ، حالتها معقولة لكنها فقط تضغط على أحبالى الصوتية) .
- (هل تسبب لك الألم ؟) .
- (حسن آخذ نفسى وأتحدث فقط) .
- (حسناً ، ليس الأمر بهذه الصورة سيئاً ، لكن ماهو أصل حالتك ؟)
- (. . .) .
- (أنك لاتشكو أبداً من الزمان) .
- (إذا سكوت منه فأى خطأ يمكن أن أعمله بعد ذلك ؟) .
- يضحك (وكيف حال فرنجيس أختك) .
- (موجودة) .
- (كيف حال قدميها ، ألا تسبب لها آلاماً ؟) .
- (لماذا لا . .) .
- (مع هذه الأحوال القاسية من الحرب والضغط وكل شئ ماذا تفعل ؟) .
- (مطرود هناك ويساعدها ويشكو هو الآخر) .
- (إذن أتيت لتجد إدريس وتعود به ؟) .
- (إنه الزمن . .)
- (وهل لاتتشغل بأى شئ ؟) .
- (يوجد شئ فعلاً) .

- (حين اتصلت بى وقلت إن معك صديقا عزيزاً ظننت أولاً أنك قمت برحلة سعيدة) .
- (فى الجمهورية الإسلامية ؟) .
- ثم يضحك ويدبر رأسه إلى ناحية ويخفض صوته (هل أتى فى مهمة ؟) .
- أشير بعينى بالإثبات والإيجاب . على أية حال فالمرحاض يتعد عنا بمسافة طويلة .
- (فى خضم هذه الأحداث والوقائع يقوم بمهمة ؟ هذا عجيب)
- (لانسلمع عن الأهواز أخبار حوادث ، لكن هل فيها شئ ؟)
- (ممكن أن تصبح الأحوال حساسة تجمع هنا نحو نصف مليون جندى ومتطوع . من هنا تتغذى جميع جبهات الجنوب ، يمكن أن تكون الأحوال هنا حساسة) .
- (ألا تخاف ؟) .
- (نحن رمل بقعر جدول الماء) .
- (بل أنت متأصل هنا) .
- (لاتكثر من الكلام فهذا يضرك كل الكعك واشرب الشاى . عندى شئ سأتى به لك فى الحال ، دواء مرضك هذه الليلة) .
- (ياربى !) .
- (كلهم يتمنونه ويتجشمون المصاعب لكى يأتوا به) .
- (إذن ليس لديك خبر) .
- (خبر عن أى شئ ؟) .

أنظر إلى ناحية المرحاض ويعود فرجام من ظلال النور بآخر الصلاة والمرحاض وقد غسل رأسه ووجهه .

(تفضل وشرح يادكتور) .

ويقول الدكتور ناصر (لم تقم بهذا الأمر من قبل يادكتور فى نور الشمع حتى اليوم أو قمت به ؟) .

- (التمرين الذى أقوم به هو التواليت فى نور الشمع) ويجلس .

- (أحسنت) .

ويطلق كل منا ضحكات عالية ويقول فرجام الذى احمر وجهه :
(تنقطع الكهرباء كثيراً فى طهران) ثم يزيد (وأنا عارف هذه الرياضة منذ الطفولة) .

- (حين تعود يادكتور إلى أمريكا اكتب كل هذه الخواطر والذكريات) .

- (حاضر ، سوف أكتب فى مذكراتى أننى قمت فى إيران فى هذا العام بالتمرين الرياضى على قضاء الحاجة على نور الشمع) .

- (كلنا نقوم بهذا التمرين) .

- (أنه التمرين الرياضى فى عصرنا هذا) .

- (على نور الشمع !) .

ويأتى النور فى نفس هذا الوقت ! وتتضح الحجرة الكبيرة والجميلة للدكتور ناصر ، وتتجمل الأرواح المقبضة المبروزة ذات اللون الثابت والأوضاع التى كأنها على موقد عدسى بالمنزل تعتدل . يرسل

الدكتور مازحاً صلواته . ثم يسير إلى أحد دواليب الأدوية ويخرج زجاجة . واحدة من الزجاجات الطويلة والخضراء لكن بطنها دقيق بالطراز القديم اليونانى أو الإيطالى . ويضعها بجانب صينية الكعك والشاى (من أجل السائرين بالليل المنكهين الأغراء) .

ويحك فرجام مؤخرة رأسه قائلاً (خمر الأنسطين !؟) وأتنفس نفساً عميقاً : (ليت النور قد عجل بالمجئ) .

- (ليتكم عجلتم فى المجئ وأتيم بالنور معكم) .

- (أنت نورها حقيقى يادكتور) .

ويفتح الدكتور مبتسماً الباب الزجاجى .

ينتهى ذاك اليوم الطويل وتلك الليلة المضنية بشكل مريح على كل حال . يجلس بعد تناول العشاء للحديث . ويعد الدكتور موسيقى إيرانية عذبة ، ، ويضع شريطاً لغزليات حافظ . ويأتى عبدى ويذهب ويصّب لنفسه كأساً ويأتى بشئ على الصينية ويحمل الأطباق . ويحدثنا فرجام عن خلاصة الأعمال التى يريد أن يقوم بها للمركز التكنولوجى للشركة . فقد تحدث معه أحد رؤساء قسم إعداد القوى العاملة فى طهران وشرح له الأهداف الكلية لهذا البرنامج . يريدون إنشاء مركز تعليم الكمبيوتر ومعه مركز تعليم اللغة الإنجليزية كالشئ ولزوم الشئ . أولاً لابد أن يشغلوا فى مدة قصيرة الأجل . وبشكل غير مسبوق مركز تعليم اللغة ثم مركز تعليم الكمبيوتر فى مدة طويلة الأجل . اعتمدت ميزانية كبيرة جداً لكل من المركزين . خططوا لتدريب الشباب المستضعف الخوزستانى وأولاد المضارين من الحرب والشهداء لشغل الوظائف العديدة التى هم فى أمس الحاجة إليها .

وأنظر إليه أنا والدكتور ناصر فى إعجاب . ويسأله الدكتور (هل وظفت يادكتور وأنت فى الخارج ؟) .

- (لا ، بل كنت فى طهران) .

ويهبز الدكتور رأسه ، اعتقد أنه يريد أن يقول (عجب هذا) لكنه يقول له (كم سيعطونك راتباً ؟) .

- (لم يتقرر هذا بعد . لكنهم قالوا أنهم سيعطوننى بعد حذف الضرائب وغيرها عشرين ألف تومان صافية) .

- (ولماذا لم يكتبوا العقد ؟) .

- (كانوا فى عجلة من أمرهم بحد أن هم قالوا نبدأ أولاً فى العمل ثم نكتب العقد قالوا بإمكانك إذا أردت أن تأخذ أى مبلغ تحب على الحساب ، الرجل الذى تحدث معى كان يبدو لى رجلاً طيباً باعثاً على الطمأنينة) .

- (من هو ؟ هل هو من هؤلاء الأخوان الجدد أو من القدامى بشركة النفط ؟) .

يبتسم فرجام (من هؤلاء الاخوان . كان ينادون عليه باسم حاج أغا لواسانى لكنه كان يبدو لى رجلاً جاداً . فيما يبدو كان عمله إعداد الكوادر المتخصصة على مستوى البلاد ويكتب تقاريره إلى الوزير أو إلى أحد وكلاء رئيس الوزراء قال أنه سيأتى بنفسه ليستقر فترة فى الأهوار ويعاون بنفسه لإدارة هذا العمل ، استشهد له أخوان شبان على الجبهة) .

وأنظر إلى الدكتور ناصر وينظر هو إلى . إعداد القوى العاملة .

يضع الدكتور ناصر يده أسفل ذقنه ، وينصت باهتمام إلى حديث فرجام . ثم يتأوه قائلاً (نرجو لك التوفيق يادكتور ، لكن لاتدعهم يستغلونك مجاناً) ، ثم يقول : (وادع الله أن يكون كلامهم صحيحاً)

- (أنا للأسف نسيت الدعاء) ويعاود الابتسام .

- (إذن فلربما لاتتفق معهم) .

- (لابد من الانتظار لنرى) .

- (على أى حال شرفتنا .. نحن رمال بقعر نهر الأهواز لانملك الجرة على هذه الأعمال ، وفقك الله) .

- (أشكرك كثيراً) .

- (إن شاء الله سوف تقوم بهذه الخدمة للشعب المظلوم الخوزي ثم تسافر بالسلامة إلى أمريكا . تغيرت الدنيا يادكتور هنا تغيراً عظيماً . أصبح الزمان قاسياً ومرّاً . وأنت قد تعودت الحياة بأمريكا بعد أكثر من أحد عشر عاماً فيها) .

ويعيد فرجام النظر إلى (لا أعرف الدعاء !) .

ويعاود ثلاثتنا الضحك .

ثم يسأله الدكتور ناصر (دكتور سعادتك أخذت شهادتك في الدكتوراه في أى تخصص على وجه الدقة ؟) .

- (علوم الكمبيوتر ، نظام التحليل) .

- (ولابد أن السادة الآن يطالبونك لتكميل ملفك ولتابعة الإجراءات البيروقراطية الإدارية بشهادتك الدراسية المصدق عليها

وبترجماتها وإرسالها إلى طهران لتحديد الدرجة العملية وإلى وزارة الثقافة العالية وغيرها . .) .

- (ليست مشكلة) .

- (أى شركة كنت تعمل بها فى أمريكا ؟) .

- (شركة 3M المساهمة) .

- (هل هى شركة حكومية أم خاصة ؟) يحاول الدكتور أن يجعل لهجته لطيفة وأن يخفى حالة استجوابه وسوء ظنه ولكنه لا يستطيع .

(٣) إم هذه شركة متعددة الجنسيات لها أفرع فى ٥٧ دولة . عملهم الإنتاج وإخراج الأموال . Bussiness . إنتاجهم هو سائر آلات الحساب ولوازم المكاتب والإدارة من أوراق النسخ حتى المصقات وأشرطة الفيديو والمعدات الإدارية وأخيرا بالطبع أجهزة الكمبيوتر الشخصية . .) .

- (كيف عاودك الحنين إلى الوطن مرة واحدة حين يعج بالحروب والحوادث ؟) يطأطئ فرجام رأسه وتنفضى لحظة سكوت (كان بسبب حادثة خاصة وشخصيته وكنت أريد أن أبتعد عن أمريكا فترة) .

ويسعل الدكتور ويفهم أنه لا يجب أن يسأله ثانية . ثم يقول بعد برهة : (على أية حال وفقك الله يادكتور وأنجح مساعيك بإذنه تعالى) ثم ينظر إلى .

(كان النهار والليل طويلين لكما ولا بد أن الدكتور متعب ومن

المستحسن أن يتفضل للراحة . أول ليالى الأهواز ذكريات . أعد
عبدى سريريكما) .

- (ليلة سعيدة وتصبح على خير ..) .

- (ليلتك سعيدة ياسيد آريان) .

- (ليلتك سعيدة) .

ويقول الدكتور (وفى الساعة السابعة صباحاً أو السابعة والنصف
نتناول الإفطار ثم تتفضل بأن تبلغهم بأنك أتيت وتزجرهم بسبب
تقصيرهم فى حقك فى هذه الليلة ولأنهم لم يفوا بالتزاماتهم معك .
وقل لهم إن شاء الله لا تكون بقية التزاماتهم وتعاقباتهم معك بمثل هذا
التقصير) .

- (حاضر) .

- (وتوكل على الله) .

- (حاضر توكل على الله وتشفع بحضرة جرجس ، طابت ليلتكم) .

- (طابت ليلتك) .

حين نختلى يمد الدكتور ساقية على كرسى ويشاءب ويجمل قصّ
حوادث حياتى (حسناً ثم وصلت هنا وأحلت إلى التقاعد والتشرد فى
الجمهورية الإسلامية وفى سن التاسعة والأربعين ، لايسمع منك صوت
والعرق الذى لايجب أن تشربه وأتيت للبحث عن ابن مطرود ..) .

- (مللن من طهران) .

- (ومللت الناس الشكاكين الناثحين) .

- وألقى نظرة على حجرة النوم التي ذهب إليها منصور فرجام .
- (مأمورية صاحبنا عجيبة) .
- (هل مل هو الآخر من الشكاكين النائحين الأمريكيين ؟) .
- (لا ..) .
- (أجل ..) ويأخذ نفساً عميقاً (إنى لأعجب .. هناك شئ ..
- أفصح عما تريد قوله بأول الليل) .
- لم نكن مجبرين على أن نخفض صوتنا ، فقد أدار مؤشر مذياعه على صوت أمريكا على الموجة القصيرة لسمع أخبارها . أقول له (لديك تصريح بالإقامة الدائمة في أمريكا والكارت الأخضر وكل شئ . ولك منصب دائم في شركة متعددة الجنسيات .. هل تريد تعريفاً أكثر ؟ حين تبرز لى جواز سفرك يسقط من داخله كارت بلاستيك أبيض وأحمر هويتك يتبع شركة 3M التابعة لشركة سانت بول المتعدد الجنسيات . دكتور فرجام ، المتخصص في برنامة التحليل)
- (هل تعلم جيداً ماذا يعنى هذا الآن هنا ، سيدى الفاضل ؟)
- (يعنى يمكنك مساعدة البيه أن تقوم غداً وتتفضل بركوب الطائرة وتعود هنيئاً سعيداً لشركة ؛ وحياتك) .
- (إذن فلن يبقى هنا ، لكنه أتى هنا لسبب لديه . لدافع عنده . شئ ما . أليس جاسوساً وغنياً ؟) .
- أضحك (لا أظن ذلك .. أمه من شوشتر . وقضى أسبوعاً في شوشتر ، ثم سافر إلى طهران وقبل عملاً مؤقتاً ، ربما أتى سائحاً هنا للأهواز ليرى أوضاع أرض آبائه وأجداده كيف صارت في الجمهورية الإسلامية) .

- (هناك شئ داخل جهاز تسجيل مخه أتى به إلى هنا . إنسان لديه دكتوراة فى الكمبيوتر وأموال فى أمريكا ولديه منصب محترم لاي نهص بدون تفكير ليأتى هنا وسط الحروب ، الإنسان العادى لاي فعل ذلك) .

- (ولد إيرانى طيب ، وابن من أبناء خوارستان) .

- (هل عنده مشكلة عاطفية ؟ أتى ليتزوج ؟) .

- (لا ، لم يذكر لى شيئاً عن ذلك ، لاعتقد) .

- (كم عمره ؟) .

- (خمسة أو ستة وعشرين عاماً) .

يهز الدكتور رأسه ويشعل سيجاراً آخر ويتنفس بعمق .

- (لو وجدت ابن مطرود فعمره هو نفس العمر ، أليس كذلك؟) وينظر إلىّ وأنظر إليه أيضا .

- (هل تعرف أين يمكن أن نجده ؟) .

- (لا ، لا أعرف إلا أنه ، كان فى عبدان فى أول عامين من الحرب أى ٨٠ و ٨١ . ثم سمعنا أنه ربما أصيب وأتوا به إلى الأهواز أو أنديشك) .

- (يمكن أن نستفسر عنه من الدكتور نور بخش فهو يعرف مراكز تأهيل المصابين والجرحى وإسكانهم وهو وكيل الإدارة الصحية بالمحافظة شؤون التأهيل ، طبعاً شئون المتطوعين والجنود لاتتبع الإدارة الصحية لكن لديهم علم ويمكنهم المعاونة) .

- (ممكن) .

- (إذا كان لا يزال على قيد الحياة وموجوداً هنا فسوف تجده .
الآن أحسنوا أمر إحصائهم فقد أعدوا كشوفاً بأعدادهم وأسمائهم
ونوعية إعاقتهم ونسبة العجز فيهم لإرسالها إلى الصليب الأحمر
العالمى وهيئة الأمم المتحدة) .

(ذكر لى أحد الطلاب أننى يمكننى أن أراجع المكتب المسئول عن
مقر الجهاد الجامعى وأعطانى اسم الدكتور ناجى والسيد شايان) .

- (يمكن أن يساعدك هذان أيضاً . والسيدة شايان بالصدفة تقيم
فى المنزل الذى بجوارنا وهى زوجة كوروش شايان أيضاً جارى) .

- (كوروش شايان صاحبنا ؟ رئيس حزب البعث المعروف ؟
شعبة خورستان ؟ ..) .

- (نعم الذى أخذوه وأعدموه . هل كنت تعرف كوروش شايان ؟
لا تزال أرملة تعمل موظفة . لديها بكالوريوس فى الاقتصاد والمحاسبة .
كانت تشغل لهم فى البداية الكمبيوتر لكن بما أنها امرأة فأنت تعرف
بقية الحكاية جيداً . لكنها امرأة مؤمنة ذات شخصية ووقار من عهد
الشاه - ولا تزال موظفة حتى اليوم فى المحفوظات . امرأة ممتازة
يمكنها مساعدتك) .

- (كنت أعرف كوروش شايان جيداً .. لكن لم أكن أعرف
جيداً زوجته . لم تكن تتراد النوادى . كنت أعرف عنها فقط أنها
تعمل فى شركة كمبيوتر .. ماهو اسمها ؟ السيدة مارى ؟ ..) .

- (السيدة مريم ..) .

- (كان اسم ماري يناسبها أكثر ، بيضاء ، زرقاء العينين ،
نحيفة القوام إذا لم تُخنى ذاكرتي) .

- (هي نفسها . مريم جزايري سيدة طيبة وشجاعة) .

- (لا بد أنها من الصلابة بحيث لم يستطيعوا طردها حتى اليوم
بعد إعدام زوجها لكنها كانت في حالها حتى تلك الأيام التي كانت
أغلب السيدات الموظفات العاملات يذهبن أثنائها إلى نادى شركة
النفط ونادى الجولف كل ليلة . كانت متشدة وترتدى أثناء عملها
لباساً محافظاً) .

- (هي نفسها أنك تعرف هذه الأرملة بالصدفة وكانت تعمل
باسم كوروش شايان . وهي تعمل اليوم باسم السيدة جزايري اسم
عائلتها . تعلم أنها الابنة الأولى للدكتور حسين جزايري رحمه الله
ولابد أنك سمعت أن أمها كانت دكتورة أمريكية اسمها الدكتورة
إنجيلا جزايري) .

كان هذا الجزء من التاريخ الموجز لتلك السنوات للأسر العريقة
في النصف الأول لهذا القرن . كان الدكتور حسين خان جزايري
وزوجته الدكتورة إنجيلا شخصيتين معروفتين كان لها ولزوجها عيادة
مشتركة هنا ظلت سنوات . كانت إنجيلا جزايري أولاً في لبنان
وأستاذة بالجامعة الأمريكية في بيروت . كانت عاشقة للشرق والحضارة
والثقافة الشرقية ، اعتنقت الإسلام برواية الدكتور حسين قبل أن
تتزوج منه ، وحين كان الدكتور جزايري يقضى دورة الامتياز بهذه
الجامعة تزوج منها . كانت إنجيلا أكبر من زوجها سناً وكان للدكتور أيضاً
من زوجته الأولى طفلان وافتهما المنية . تزوجا في بيروت ، ثم قدما

معاً إلى الأهواز أوائل عهد حكم محمد رضا شاه . ثم ولدَ لهما مريم وأختها هنا في الأهواز ويبدو أن أختها الصغرى هاجرت إلى أمريكا واستقرت بها . . وماتت الدكتورة إلحجلا جزائري بعدها بعدة سنوات .

« مريم بنتهما الكبرى نمت وشبت هنا ودرست ونالت الليسانس وبقت محافظة على تقاليد والدتها . وتزوجت من كوروش هنا . كانا يسافران إلى إنجلترا وأمريكا ويأتيان منهما وكأن الحياة مقبلة عليهما . . ثم حدثت الثورة وتعلم أنت بقية حكايتهما . وهى الآن ممنوعة من السفر بسبب زوجها) .

- (هل فضلت أن تعمل هنا ؟) .

- (فضلت أن تعمل في مؤسسة الكمبيوتر الذى كان من المشروعات الأولى لكوروش وشايان وهى شخصيا ، لكنهم طردوها) .

- (حسناً ربما يمكنها الآن التعاون مع صاحبنا . فهى متخصصة وهو أيضاً متخصص وكلاهما يحبان أن يعملوا فماذا يريد الآخرون ؟) .

- (بعض المفسدين سعوا مراراً إلى طردها منهم الحاج أبو غالب الذى كان يتآمر ضدها كثيراً . طردوها من كافة الإدارات هنا وهناك ويمكن أن يفصلوها نهائياً فى النهاية . إذا لم تكن ممنوعة من السفر لسافرت إلى الخارج . آذوها كثيراً) فأقول : (أى إنسان لم يصبه الأذى ؟ مع وجود هذه الحرب . .) .

- (حسناً تريد الآن أن تجد ابن مطرود وتعود به إلى طهران ؟ كيف حال مطرود نفسه ؟ لابد أنه يعانى هذا العجز العبدانى الذى تشرذ وأثار الضوضاء فى طهران . .) .

- (هو أفضل حالاً من هذه المرأة النصف الأمريكية التي تشردت داخل الجمهورية الإسلامية فى الأهواز ، لكنه يقاسى الهموم . أغلب مضارى الحرب .

الطاعين الذين عدموا المأوى أو أصابهم الضعف سرعان ما يصبهم الهم والمرضى) .

- (هم هناك يقاسون آلام الموت . . وأولادهم جرحى هنا من قصف المدافع والصواريخ) .

- (نعم ياسيدى) .

- (وصاحبنا الذى نزل من شركة سانت بول يريد أن يدير لهم مركز تعليم الكمبيوتر كيف صادف أحدكم الآخر فى رحلته ؟) .

أذكر له ذاك اليوم الذى تعرفت فيه بالمصادفة على منصور فرجام فى حجرة الأخ زين العابدين خير أنديش فى إدارة شئون السفر بشركة النفط . كان كلانا مسافراً إلى الأهواز ولما كنت مستقلاً سيارتى اقترحوا على لماذا لا أتفضل بإيصاله واتخذته رفيق سفر طويل فى قلب بلاد الزهور والبلابل ؟ كان فرجام قد قبل الرفقة بسعادة . كان يقبل كل شئ بطلاقة وجه . كان يلبس وقتها معطفاً وسروالاً أنيقين من الجبردين فى لون الحمص وقميصاً مستديرة الياقة حريراً أبيض ويحتذى حذائين جلدين فى لون القهوة براقين أمريكى الصنع ، ويمسك غليوناً على شكل الدال له نهاية معدنية ويحشوه تبغاً من نوع (الآمفورا) .

- (لابد من وجود سبب أو دافع له فلا يمكن لأحد قط له مثل هذا العلم العظيم والمقدرة الفائقة أن يترك شركته الكبرى حباً في خورستان ويأتى فى خضم هذه الأحوال والأوضاع) .
- (حين كنا نتناول الغذاء خارج المقهى بجانب الطريق فى مدينة «بل دختر» أتأ إلى مائدتنا من ينبئ عن فآل حافظ الشيرازى ، ففتح صاحبنا ديوان حافظ وقرأ فأله منه) .
- (أى غزل ظهر له ؟) .
- (ياملك الحسان بسبب هموم الوحدة ..) .
- (جميل جميل إذن اتضحت مهمته ، حسناً ألا تشعر بالتعب؟) .
- (هل أصدقك القول ؟ - لا) .
- (ما أشد أعصابك . قلت إنك منقبض القلب . ألا تحب أن تذهب للنوم ؟) .
- (بل أحب أن أخرج وأتمشى قليلاً فى الأهواز) .
- (حسناً اذهب وتمش ، هذا حسن تخرج أنت وأنا استحم . يوجد بضعة تقارير على أن أكتبها . عبدى مستيقظ يفتح لك الباب . ومكان نومك جاهز . هل تريد شيئاً آخر ؟ طلباتك أوامر) .
- (متشكر) .

- ٤ -

ليلة باردة وقارصة ، ومع أن مصابيح المدينة كانت منيرة إلا أن الجو كان حالكًا لا يبدو فيه لمعة من نجم أو غيره . شارع بختيارى خال بدوره . السكون يخيم على المدينة ، واتجه شمالاً ناحية الشارع الذى عرضه أربعة وعشرون متراً . المنزل رقم ٢٢ ، كانت تستأجره يوماً شركة النفط لا يزال متربعاً هناك وسط الظلام ، وأنا أرى (مدرسى) وسيارته الفورد الخضراء واقفاً تحت السماء الزرقاء لمطار كوت عبد الله ينتظرني وأول ما يصل بى إليه كان بانسيون سعدى . كان قد حجز لى حجرة (فردية) قبل مجيئى بفترة . بانسيون سعدى فخم وتشع منها الأنوار المبهرة . وبعد العشاء نتجول بالسيارة حتى أطراف المدينة ونتفرج على الألعاب النارية التى تطلقها فرق المدفعية فى شارع أغاجارى ثم رقص الغجر وأحانهم وغناءهم فى مخيماتهم .

أسير من تقاطع شارع الشهيد المقدم دستجردى إلى داخل شارع الأربعة والعشرين متراً الذى يحوى الآن اللافتات الزرقاء والبيضاء المكتوب عليها (شارع آية الله منتظرى) . يبدو هنا أيضاً فى هذا الوقت من الليل خالياً مهجوراً ولا يمر به بين الفينة والأخرى غير تاكسى خال أو سيارة الحراسة والأمن . وفى الطرف الآخر للشارع أخذت إلى النوم نفس المحلات الصغيرة والممرات الخربة والمتعرجة

المعوجة . لايفتح غير محل أغذية صغير وغير نظيف وتنفوح رائحة الزيت المحروق والسجق والفلفل والهمبوجر والخيار المخلل وعفن القمامة الملقى بها فى جوف النهر .

والمحل الوحيد الذى يتمتع بقليل من النور هو صيدلية قديمة وصغيرة باسم صيدلية شيخ الإسلام بجانب الجاراج المقل . لايزال المصباح الأحمر الصغير ينير فوق الفترينات الأمامية التى يحتفظ فيها بالأدوية السامة . لايزال فوق هذه الفترينات الزجاجية نفس علامة الجمجمة والعظمتين بشكل علامة الضرب منقوشة . لاتزال نفس الأفعى الملتفة على كأسها الزجاجى الذى يحوى الكحول قد راحت فى سبات عميق . لكن الصيدلية لاتخلو من إعلانات الرواج والأزدهار . فخلف زجاج الفترينة الأمامية وخلف الباب الحديدى المشبك تنبئ كتابات خطية إعلانية عن وجود الرواج والكسب : (تأمين القوات المسلحة) ، (تأمين موظفى البنوك) ، (يوجد حزام الفتق) ، (يوجد الرباط الطبى ورباط البطن) .

وفى فتحة الحارة بين نهاية الحديقة الوطنية وسينما كارون رسموا على جزء من الجدار الخشبي المحيط بالحديقة رسوماً بسيطة وساذجة لبضعة من الفتيان المقاتلين يحمل كل منهم مدفعاً رشاشاً . أحدهم يسير أسفل تل مرتفع وآخر تحص داخل مجرى نهر وآخر سقط شهيدا وسط النخيل . هذه فلسفة المدينة ونموذجها . وفى مكان آخر ماكت لقبة المسجد الأقصى . وبضع صور لمشاهير رجال الدين وبضعة شعارات منها (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) ، (الإسلام يرتوى من دم الشهداء) . وتهب ريح باردة من ناحية نهر كارون وتضرب الفروع النصف اليابسة لشجرة حنظل الحائط ذا الرسوم ولاينبعث غير صوت حفيف الأغصان بالجدار

الخشبي . وتبرز صورة كبيرة أخرى رسمًا لجماعة من المتطوعين الصغار وهم يذهبون إلى الجبهات عارين من المهمات وحاسري الرؤوس . ويشير شريط أحمر بعقود على جبهاتهم إلى أنهم ذاهبون إلى كربلاء . ولد مقاتل يحمل رشاشًا تحصن في جوف النهر بدا كهينة لإدريس الابن الثائه لمطروود حين كان إدريس في عبدان وسنه ستة أو سبعة أعوام كان بريئًا ساذجًا مصابًا بقليل من التخلف العقلي . ذهب إلى المدرسة عامين ثم تركها . كان يبيع سجائر الوينستون . كان سعيدا وهو يحمل مذياعه الترانزستور وحقيبة سجائره . كان يصيح السمع للأغاني العربية وأغاني الميناء . وحين بدأت الحرب كان في الخامسة عشرة وأين هو الآن ؟ أعبر من ميدان الشهداء النهر بطريق الكوبري المعلق . أعبر رويدًا رويدًا إلى الناحية الأخرى . ينزلق ماء كارون العجوز والأسود بلاصوت .

تبدو الجزر وسط النهر هذه الليلة ، مع النذر القليل من مائه قذى في العين وبرصاء ذلك الشط من النهر الذي كان « ميدان البنات الثلاث » صار ينقصه الآن تماثيل البنات الصغيرة التي تعلو النافورة وإنما تظهر إعلانات تقول (ميدان الشهيد جواد أفشاري) هذا الشاطئ أكثر صمتا وسكونا كأنه ساحة مفتوحة على مصراعيها . أحاول أن أكتشف موقع مقر شئون الجرحى ومستشفى الجيش ومركز تأهيل المعاقين . . في الظلمة والنور لانسمع غير صوت جميل يذيع أنشودة الاستشهاد والحرب يأتي من خلال مكبر صوت من مكان ما . رنين الأنشودة والشعر هو مابقي عالقا بالهواء البعيد لنخيل الليل :

أنا شهيد ، أنا شهيد

أنا شهيد ، أنا شهيد
أصبت التوفيق والفلاح
فى حفظ الله يا أمى
لن أراك ثانية بعد .

لا أعلم هل هذا أثر الريح القارسة أو أثر برودة النهر أو أثر
النواح المؤلم الذى يموج فى فضاء الليل جعل عينى تحترقان وتدمعان
فأصمم على العودة أن تكية سويقة (درخونكاه) ومن يدقون
صدورهم بها وجماعات النواح والبكاء على الموتى والمفقودين لم يكن
له مثل هذا الألم المحرق .

أعود من ركن الميدان إلى شارع الأربعة والعشرين ثم شارع
بختيارى أنفحص أبواب سيارتى الواقفة أمام منزل الدكتور . الأبواب
مغلقة والمكبج وعجلة القيادة فى مكانهما . ويفتح عبدى لى الباب .

الدكتور يجلس على مكتبه مرتديا بيجامته وروبه ولا يزال يعمل .
يسألنى عن مشيتى الليلية فى شوارع الذكريات والألام فأراد أن أغلبها
يشبه شوارع الموت والمجانين واتجه لأتفقد مراسم التهيؤ للنوم .

فى الحجرة المخصصة للضيوف يضىء صغير جدا ذو لون
أرجوانى . ومنصور فرجام نائم على أحد سريريها وبدون أدنى صوت
وجلبة أنزلق بهدوء تحت الملاءة والبطانية على السرير الثانى . السرير
مألوف لدى بنفس مرتبته الناعمة وفرشته المزهرة الحريرية الأصفهانية .
لم يصدر الدكتور منصور فرجام أدنى شخير أو حتى صوت التنفس .
ينام فى راحة ونظافة وهدوء . أو هكذا يبدو لى . لا بد أنه فى سانت
بول مبنى سوتا فى شقة رقم ٩٠ شارع فولر فى حجرة نوم سريرها
دائرى فخم وعليه حورية شقراء زرقاء العينين مشغول معها على
الفراش بمباحثات تأسيس مركز تعليم الكمبيوتر خارج مدينة الأهواز .

كان نور المصباح من الضعف بحيث لا يمكن مطالعة كتاب تحته .
أنا الآن مشئت بدداً وبعد مدة أروح فى سبات عميق .



فى منتصف تلك الليلة يوقظنى صوت من نومى . صوت نواح
صادر من حلقوم ممطوط يخرج من صدر إنسان من فم مفتوح ويستمر
فترة طويلة فترة طويلة جدا ويشق جو الحجرة . لايزال منصور فرجام
فوق سريره مغموراً فى نومه لكنه يرتعش كأنسان اتصل دماغه بكهرباء
خمسمائة فولت . تهتز يده ونصف جسده خرج من تحت البطانية
وفرش السرير بل أننى أرى ارتعاد ركبتيه الفظيع من تحت الغطاء .
كان الارتعاش والانتباه المبالغت من النوم من صفاتى لكنى لن أراه يمثل
هذه الشدة قط عند واحد من الناس حتى فى تلك الأيام أوائل الحرب
فى مستشفى عبدان (دكتور . دكتور !) .

ولافائدة ، يستمر فى ارتعاده وارتعاشه .

أنهض من سريرى وأقف بجانبه وأمس كتفيه (دكتور . . استيقظ)
يقطع لمس يدى لجسمه ارتعاده ، لكن نومه كان ثقيلًا عميقًا فى الظاهر
ثم يتنفس بعد ذلك براحة وعمق ويتدحرج لينام على جنبه .

- ٥ -

فى الصباص الجوى صبحو والنور يغمر الأهواز . وبعد أن يتوجه الدكتور فى السابعة إلى مستشفى جنديشابور يتصل فرجام بجهان بيكلرى فى تعليم الكوادر ويبلغه عن مجيئه وماحدث له البارحة باختصار ويذكر له المكان الموجود وعنوانه ولا أستطيع فهم رد جهان بيكلرى ، لكن بما أنى كنت أعرفه منذ عهد سابق فكان بإمكانى أن أحس جوابه ، فهو يمثل دور الرئيس فى نفس الوقت الذى يرحب به بضيفه ويشخط ويصيح فى غضب وينظم فى البحر الطويل قصائد مدح نفسه وتقريظها . على أية حال يبدو أنه أرضى الدكتور فرجام الذى أعاونه فى إملائه العنوان الدقيق للمنزل . يدقق فرجام كشأن الأمريكيين الحرفيين مرتين فى صحة كتابة العنوان بل يجبر بيكلرى على أن يقرأ عليه العنوان المكتوب ويكرره هو أيضاً بصوت عال ثم يترك السماعه . بعد ذلك يتجه إلى بالقول : (وعدنى أنه سوف يصل إلى خلال خمس دقائق) .

- (فعلت خيراً حين كنت متأهباً للخروج بالسلامة) .

يحك جانب جبهته بإظفر إصبعه الصغير : (هل أحمل معى الحقائق والأمتعة ؟) .

- (أعتقد أنه من المستحسن أن تترك أمتعتك هنا وحين يُعرف مكان إقامتك يمكنك أن تنقلها دفعة واحدة) .

- (قال إن من المقرر أن يعطوني شقة بها أثاث وتليفون فى المناطق السكنية الجديدة) .

- (أجل ، فى هذه الشقق أجزاء سابقة التجهيز استوردوها يوماً ما من هولندا ، ممتازة ، صغيرة ، لكنها ممتازة) .

- (هل ستبقى هنا ؟) .

- (لست متعجلاً ، الآن الساعة السابعة وعشر دقائق . سوف أخرج فى الثامنة أو الثامنة والنصف وأسير بتمهل إلى المكتب المسئول عن الجهاد الجامعى وأقابل الدكتور ناجى ربما أتمكن أن آخذ منه قائمة بمراكز المعاقين . ثم أتوجه فى الحادية عشرة إلى الدكتور فى مستشفى جنديشابور . ونتناول العشاء معك إن شاء الله فى شقتكم الجديدة !) .

فيقول (ماشى) ويعيد تعمير غليونة .

لكن السيارة لم تحيى لأخذ منصور فرجام حتى الثامنة والنصف حين كنت على أهبة الانطلاق . اتصل مرتين بمكتب جهان بيكلرى ، وأبلغه بيكلرى فى المرة الأولى أن السيارة كان عليها أن تقل رجلاً آخر من فندق الفجر ثم نسى السائق أن يصطحبه بعدها . وفى المرة الثانية قدم السائق ولم يستدل على العنوان . وفى الاتصال الثالث قالوا له أن بيكلرى فى اجتماع لمناقشة الميزانية وعليه بعد عبث الانتظار لمدة ساعة وخمس وأربعين دقيقة يقرر أن يستقل معى سيارتى بما أننى متجه إلى نفس هذه المنطقة حيث شركة النفط .

شارع آية الله منتظرى منير وتغلؤه الحركة والنشاط والحياة والعمل من بدايات النهار ، ونجتاز شارع بختيارى شمالاً ونعبر من أسفل نفق

الجيش تجاه خرم كوشك ثم إلى شارع (نيو سايت) أو فدائي الإسلام والمباني المؤلفة من أربعة طوابق مقار شركة النفط في الجنوب التي كانت تتبع يومًا ما الشركة الرئيسية للنفط . يبدو لي منصور فرجام هادئًا وسعيدًا ويتفرج على المدينة ويسألني عن هذا الموضوع وذاك البناء . لم يتغير هذا الجزء من المدينة عن حالته منذ ثلاث وعشرين سنة حين كنت موجودًا فيه . أغلب العرب والعرب الإيرانيين والإيرانيين يتزاحمون أمام المحلات ويتحركون داخل الشوارع وتتصاعد جلبة المرور . لكن المنطقة المواجهة لخرم كوشك والمدرسة الفنية الصناعية لشركة النفط هي التي زادت اتساعًا وضخامة وهذا التغير بدوره فيما يبدو كان آخر المنجزات للنظام السابق .

وفي فناء انتظار السيارات التابع للمبنى المركزي الذي كان مقر الرؤساء السابقين لإدارات الشركة أقرر أن أصعد وألقى التحية على الرفاق القدامى الذين ظلوا في عملهم بشركة النفط لعلّي ألتقط منهم خبراً أو معلومة عن ابن مطرود .

يقف الحرس المكثف على باب الدخول الأساسي وتحمل الصور واللافتات الكبرى الفلسفة والنموذج الجديد لشركة النفط مثل (البلاد ملك للفقراء) و (السلام عليك يا أبا عبد الله الحسين) و (نحن صامدون ولو دامت هذه الحرب عشرين سنة) و (أختي إن حجابك أشد فتكًا من دمائي - شهيد) . ملأ مكبر صوت قوى جميع الصالات والممرات بصوت تلاوة القرآن الكريم . تغطي تقريباً جميع أوجه الجدران والأعمدة من أسفلها لأعلىها بالصور الملصقة وصور الشهداء وعليها زهور شقائق النعمان بحيث بدا أن المبنى كله قد وقف على أكتاف أصحاب الصور . ما يزال كارنيه عملي بشركة النفط معي

لكن منصور فرجام لابد أن يمر بتفتيش الأمن . على أية حال تعرضنا نحن الاثنان للتفتيش الذاتى . والآن إلى من من المسؤولين نتجه ؟ الأخ بيكلرى ليس على مكتبه . وندخل بعد لف السبع لفات المهرقة على موظفى الاستعلامات والأمن والاتصال بالرؤساء الأعلى والأدنيين فى النهاية إلى مكتب عباس طاعتيان الذى صار الآن الرئيس العمومى للكوادر وتعليم الموظفين وتأمين القوى العاملة فيتعرف على ويقول أنه ينتظر قدوم منصور فرجام . وهو على أية حال رئيس بيكلرى ومكتبة فى الدور الثالث غرفة ٣١٥ . وفى الممرات الطويلة للطابق الثالث تحولت أرضيتها المصنوعة من اللينوليم الأجنبى إلى حال مزرية بسبب السير المستمر للإخوة الملتحين المتحذين أحذية شبه عسكرية . وتنزلوا بين الحين والآخر من هذه الغرفة إلى تلك الأخوات المتشحات الأردية السوداء والخمارات الإسلامية المشددة المترمة أو ينتظرن المصعد المكتوب بأعلاه (خاص بالإخوان) .

وفى الغرفة الحاوية لمكتب أصغر والتي يبدو أنها لسكرتارية مكتب الأخ طاعتيان انشغل أخان شابان يواجه أحدهما الآخر على مكتبتين صغيرين فى أمر عظيم . علق على بابها وجدراؤها الصور واللافتات الكثيرة عن الحرب والاستشهاد وصور الشخصيات الدينية التى استشهدت . كان أحدهما كثيف اللحية والآخر نبتت لحية خفيفة بأسفل ذقنه وشارب فوق شفته . ولاتزال آثار خبز الإفطار والبيض المسلوق ظاهرة على مكتب الأخ الكثيف اللحية فضلاً عن مذياع صغير . يدخلاننا إلى مكتب طاعتيان وحين يرانا طاعتيان المتأنق الحسن الهندام ويفهم ماالحق بمنصور فرجام من البارحة حتى الآن من إزعاج يخفى ضحكة مكتبة ويظهر تأوهاً أسفاً . جلس طاعتيان على

مكتب كبير جدا فوقه ثلاث تليفونات ومنفضة سيجار ضخمة ولاشئ يذكر آخر . لايزال طويل القامة حسن المظهر وغضبا ورائقا ويرتدى معطفًا وسروالًا إنجليزي الصنع رخيصًا وقميصًا أسود ذا نقوش مربعة صفراء وطبعا بلا رباط العنق وشعره خشن طويل يخالطه البياض كان مدرس لغة سابقًا يدرس الإنجليزية في المعهد العالي للتدريب التابع للشركة في شارع (آغا جارى) ووصل إلى منصبه الحالى تدريجًا . وهو فى ذاته إنسان سهل متهاود ومتماش ومنبسط ويعرف الآن جيدًا كيف يتعامل مع الإخوان . يجلسنا ويتصل تليفونيًا فيأتون بالشاى وينهض بنفسه من مكتبه ويأتى ويجلس بجوارنا . وحين يسمع حادثة البارحة فى فندق الفجر وانتظار فرجام سيارة الشركة ساعتين فى صبيحة اليوم يأخذ فى شتم بيكلرى وذمه الذى بدافع (بخله الشخصى وتدقيقه الشديد) يخصص سيارة واحدة فى خدمة أربعة أشخاص وذلك لكى يظهر للأخوة الأعلى أنه يقتصد فى ميزانية الأمة وبيت المال . يخلط ألف أمر ويمزجها ببعضها . كنت قد رأيت طاعتيان فى المناطق المنتجة للنفط بين الحين والآخر لكننا لم نعمل سويًا ، وهو الآن يرمقنى أكثر من نظره إلى فرجام . وأفهم بعد ذلك أنه ليس له دخل فى برنامج إحضار فرجام وليس له إهتمام بهذا الأمر وأن هذا البرنامج قد خطط له بين الحاج آغا لواسانى وبيكلرى رئيس قسم شئون التعليم الإدارية .

أقول بود لطاعتيان : (الخلاصة إن الدكتور تعب البارحة وهو فى فندق الفجر الذى يتبعكم ، لكن الدكتور تغاضى عما حدث ولم يعترض عليه فأعطه اليوم مكانًا محترمًا) . ويضحك طاعتيان (على عيني ، مامن

مشكلة .. No problem .. حاضر) ثم يسألني متضحكاً (أين أنت الآن ياسيد آريان ؟) .

- (فى هذه النواحي والأنحاء) .

- (أهلاً وسهلاً ومرحباً) . درج بمكتبه مفتوح وأرى بداخله لأنى أجلس على مقربة منه - ... - بضعة أشرطة فيديو .

أقول له (انظر . أهتم بصديقنا ، اعمل له عقداً مجزياً وأنزله فى مكان مريح وإلا احترقت بنار غضب الله) وأشير إلى لافتة عليها (كلمة الله) . وأتذكر أن الدكتور دافيد جونسون رئيس الكوادر كان يجلس على نفس هذا المكتب منذ سنوات قليلة مضت وكانت وراءه صورة ضخمة للشاه على نفس الحائط .

ويرتفع ضحك طاعتيان (حاضر ، على عيني .. No problem .. مامن مشكلة) ثم يقول (كنت بالصدفة أتحدث صبيحة اليوم مع حاج لواسانى نائب مدير القوى العاملة . كل شئ حاضر . المبنى المركزى جاهز . كيف تحملنا ياسيدى من متاعب لأخذ هذا المبنى وتجهيزه ؟ على عيني حاضر ..) ويدق تليفونه فينهض إلى مكتبه ويرد وحين تنتهى مكالمته ينظر إلى فرجام ويفرك يديه (كان مكتب لواسانى .. يسأل عنك . نحن نحسب الثوانى منذ أيام فى انتظار قدوم ساعدتك . واتصل الآن الأخ المسئول عن شئون السفر بأعلى وقال إن لواسانى يبحث عنك من عصر أمس حتى اليوم . نشرب الشاي الآن مع آريان بيه ثم أصعد معك لفوق) ويهم فرجام بالكلام لكن طاعتيان ليس لديه وقت للاستماع ، فيرفع سماعة التليفون ثانية ويبلغ أولاً بسيدة اسمها الأخت مقدم لتبحث عن بيكلرى وتجده وترسله بأسرع مايمكن

إلى مكتبه ، ثم يستفسر عن المشروع الفلاني وعن موعد الاجتماع الفلاني ، ثم يتصل بمكتب لواساني بأعلى وبعد أن يوصله سكرتيره واسمه الأخ شوشترى به يتبادل مع لواساني التحية ويقول (الأخ فرجام شرفنا بوصوله وهو الآن في مكتبي ، وأنا آت إليك حين تأمرني ، رءوس الموضوعات .. نعم ، حاضر ، على عيني ، ماشى. بعد عشر دقائق مناسب ؟ حاضر ، على عيني ..)

انهض وأضغظ على يد فرجام مودعا ، أحرك يدي لوداع طاعتين أيضاً .. فيشير طاعتين بيده وحركة عينيه وفمه وشفتيه أن أظل دقيقة . فأعود إلى فرجام وحسب لأقول له (حين يُوقَع اليوم عقدك فخذ وضعه في جيبك) .

- (حاضر) يبتسم ويومئ بعينه .
- (حين تصعد إلى الحاج لواساني قل له أن يوقع عقد توظيفك أولاً لكي تتضح الأمور) .
- (على عيني) .
- (حسناً ، وفقك الله) .
- فيرد بالإنجليزية (شكراً على كل شيء) .
- (سوف آتي بنفسى لك وأنقل أمتعتك) .
- (حاضر ، وشكراً لك) .
- (وفقك الله) .
- (كُلّه على الله ، ويقبلني مودعاً وشاكراً . هو وحيد في تلك

اللحظات القليلة لكنه يبدو سعيداً ومتماسكاً وقويا .. وضعته فى أيدى رجال أختيار وجميعهم بحاجة إليه وكانوا ينتظرونه من فترات بل حتى إنهم يبدون له الطاعة والمداهنة .

ولايزال طاعتيان يقول خلال التليفون (حاضر .. على عيني) حين أخرج فيضع يده على صدره فى تعظيم مختصر لى ، ثم يرفع يده مودعاً بطريقة أنيقة ، دافيد جونسون لم يكن بمثل هذه الأناقة .

داخل الممر أرى من بعيد جسماً ممتلئاً وقصيراً بمعطف وسراول سبور متداخل غير مكوى يحمل بضع ملفات ويأتى متهملاً . أنه حسين جهان بيكلرى الذى لايمكن تجاهله حتى داخل دروب صحراء الحشر . ومع أنه لم يتبق على رأسه من شعره المجعد السابق الأقر من الزغب المنتصب الآن لكنه هو بلحمه وشحمه . أحاول أن أخفى وجهى عنه لكن بفائدة .

- (السلام عليكم آريان بيه .. ياسلام .. مشتاق لرؤيتك .. أنت أستاذنا الوفى العالى .. رئيسنا .. نور أعيننا .. سيدى تعال أقبلك وألثم وجهك) يحتضننى وينثر على وجهى قبلاته (عزيزى .. سيدى .. وحشتنى .. آه .. كيف حالك ؟ أين أنت .. لم لا أراك أيها الانسان الطيب ؟)

- (السلام عليكم ، كيف حالكم ؟)

كنت أعرفه معرفة أقل من طاعتيان .. كان حسين جهان بيكلرى موظفًا بسيطًا فى إدارة التعليم والكوادر بشركة النفط فى النظام السابق ولما كان بدلاله السخيف مرة وبشراسة أخلاقه مرة أخرى يثير الجميع فلم يمسك رئاسته لكنه الآن صار رئيس قسم بسبب خبرته الإدارية .

فهو على النقيض من طاعتيان ، المهذب المهندس الظريف ، بدين غير مهندس غاضب ومثير للأعصاب . يحاول الآن أن يتحكم ضاحكاً في الملفات والحاجات تحت إبطه لكن رأس ساندويتش ملفوف في ورقة ظهر من بين ملفاته .

(مارلنا أحياء . الحمد لله . بركة معاليك . على الذهاب إلى مكتب طاعتيان . هل تتذكره ؟ أماننا اجتماع . ثم أذهب إلى مكتب الحاج لواساني . حسناً ، سعادتك بخير إن شاء الله ؟ أموركم ماشية بعون الله ؟ المدام والأولاد بخير إن شاء الله ؟ هل هم بالخارج ؟)

- (قَرْمَلْ يابيكلى بيه . .)

كان الإخوة والموظفون العابرون بنا يلقون إليه السلام والتعظيم لابد أن أموره ماشية . يضحك (أنا أحب كل أصدقائي وسادتي . . سعادتك ماذا تفعل هنا ؟ آريان بيه سمعت إنك . .)

- (نعم ، استقلت) .

- (من هذه الشركة ؟) وتدور عيناه بسرعة .

- (أتيت ، وأحضرت لكم موظفكم وسلمته لطاعتيان) .

- (موظفنا ؟) .

- (دكتور منصور فرجام) .

- (هل أنت أتيت به إلى هنا ؟ ! وسلمته لطاعتيان ؟ إذن لماذا لم يأت بالسيارة التي أرسلتها له ؟) وماتت فجأة الضحكة من فوق شفثيه (ما أعجب تصرفاتهم ، ألم يأتوا حتى الآن ! ألم أرسل ثلاث سيارات ؟) .

- (اسمع .. تعطل الرجل ساعتين وهو ينتظر السيارة ولم تأت واتصل ثلاث مرات بكم وكنت آتيا إلى هذه المنطقة فاصطحبته . ولم يحجزوا له البارحة فى فندق الفجر وكانوا قالوا له فى طهران إن فندق الفجر ..) .

(فندق الفجر ؟) تقلص وجهه إذ ذاك حتى بلغ إتساع ثقب رصاصة رشاش .

(من قال فندق الفجر ؟)

- (قالوا فى طهران فندق الفجر) .

- (دحك من طهران نحن الذين نخطط هنا ونحن الذين ندير . جهزت له شقة . أنا لا ألعب ، شقة ممتازة ، صناعة هولندا . بها ثلاجة والغاز الطبيعى والتليفون . فما هذا فندق الفجر الآخر ؟)

- (حسنا كان يمكنكم كما قيل له فى طهران وصدرت تعليماتهم له أن تنزلوه ليلة فى الفندق ثم تنقلوه إلى الشقة أو على الأقل تبلغونه بألا يذهب إلى فندق الفجر) .

- (لماذا فندق الفجر ؟ ولماذا نضيع مال بيت المال ؟)

- (مع السلامة يا أخى) .

- (إلى أين يا آريان بيه .. تفضل يا أخى كوب شاي أو عصيرا أنا تحت أمرك) .

- (كرمك ممتد وزائد لكن أهتم بالدكتور فرجام) .

- (سعادته على عينينا ورأسنا ونور أبصارنا . بإذن الله تعالى

تدور عجلة هذا البلد بهمة هؤلاء الإخوان وأمثالكم ، إن هذا لا يحتاج إلى توضيح وشرح) .

- (أستودعكم الله ، وأصافحه . وحين ألف أصطدم تقريبا بإحدى الأخوات امرأة مسنة ونحيفة ترتدى بالطو فضفاضاً وبنطالاً ضافياً واسعاً أسود وحجاباً غطى حتى أعلى حاجبيها . منحنية القامة وتحمل أكثر من عشرة ملفات مغلفة بالجلد السميك كانت متجهة لأعلى أو للأمام حين ضربت ملفاتها بطني . تبدى اعتذارها واعتذر أنا أيضاً ويتسم كلانا تبدو مألوفة لدى مما يظهر من قامتها ووجهها . تنظر هي أيضاً لى .

تقول (ألسنت سيادتك . . سيادتك آريان ؟) .

- (بلى) .

تجعلنى أقف ، تحرر يدها وتزيح حجابها المربع قليلاً من أعلى عينها الزرقاوين (ألا تعرفنى ؟ حين كنت تعمل فى المهارات Skills كان زوجى رئيس إدارة التعليم) وأدقق النظر فى وجهها وأحرك رأسى .

- (أنا السيدة شايان) .

- (شايان ؟) .

- (نعم أنا هى) .

- (السيدة كوروش شايان التى . .)

- (أنا أعمل الآن باسم السيدة جزايرى الذى كان الاسم فى هويتى ولا يجب أن يذكرنى أحد باسم كوروش شايان) .

- (يالها من مصادفة !) .
- (أجل يالها من مصادفة !) ثم تقول (هل تركت تعليم المهارات إلى عبدان ؟) أجيب بالإثبات .
- (وكيف حالكم ؟ هل عدت وجئت إلى هنا ؟) .
- وأجيب بالنفى . وتتساءل بعينها إذن فماذا تفعل هنا ؟
- (أعزّل فقط) . وتضحك .
- أنظر بتدقيق شديد فيما يظهر من وجهها (العفو .. تفضلى بإعطائها لى .. ربنا يعطيك العافية) .
- (ليست ثقيلة .. حجمها كبير فقط .. ملفات عفا عليها الزمن) .
- مريم شايان دراسات عليا فى الاقتصاد والمحاسبة من جامعة هارفارد وكانت يوما سيدة عاملة فى غاية النشاط فى المقر الرئيسى لشركة النفط صارت الآن بوجهها النحيف والباهت وبلامكياج والمحجب والمقنع كأنها مخلوق ممسوخ خرج من وجودها . أسألها (أين تعملين الآن ؟) .
- (لا أعمل شيئا . حولونى إلى قسم التوظيف ليحددوا لى عملاً .. أو) وتشير إلى باب الخروج .
- (هل حديثك مع الرجال يشكل لك مشكلة ؟)
- (لا ، أى مشكلة ؟) .
- (لاأريد أن أسبب لك إزعاجاً) .

- (لا ، لا إزعاج .. هل يمكن أن أساعدك بشئ ؟ لن أتعب من عمل شئ لك) .
- (هل أنت واثقة ؟)
- (تقريبا) .
- (بالصدفة لدى أمر مهم . هل تعلمين مع الدكتور ناجي ؟)
ونتحرك تجاه مكتبها .

(أجل ، فيما يتصل من أعماله بميزانية وزارة الصحة وصحة العاملين المضارين بالحرب الجرحى التابعين لهذه الشركة . . وهو يعمل كذلك للمؤسسات) .

أفضى لها بأشياء عن إدريس ولد مطرود العامل السابق لدى فى عبدان . ونحن نصل مكتبها تدخل هى حجرة أخرى داخل حجرة وتضع الملفات فوق مكتب . جلست فيها امرأة كبيرة السن وبنت نحيفة جداً تعمل على آلة النسخ . كأن المرأة الكبيرة فى حدود الخمسين وتخطو إلى السبعين وعاملة النسخ كأن المرأة الكبيرة فى حدود الخمسين وتخطو إلى السبعين وعاملة النسخ كأنها فى الخامسة عشر وتخطو إلى السابعة . وتجلس مريم شايان أو جزايرى على مكتبها . ويسقط شعاع من نور الشمس من خلال ركن ستارة النافذة الواقعة من الشمس فيظهر وجهها أكثر وضوحاً وأكثر تحطماً . لأزال أشرح عجزنا عن العثور على ابن مطرود وأتيت إلى الأهواز لأرى هل يمكننى عمل شئ له . فتسألنى (وأين مطرود الآن ؟ ألا يزال حياً ؟)

- (إنه يتنفس ، فى طهران ، عندى) .
- (هل معك رقمه الوظيفى ، أو هل تتذكره ؟) .
- (لم يعمل قط فى الشركة . كان مطرود العامل الشخصى لى فى عېدان وكان يعمل بستانيا عندى . وبقي ابنه فى عېدان حتى ذهب للتطوع) .
- فتقول مريم شايدان (إذن فلن تضمه قوائمنا ، ولابد من البحث عنه فى قوائم المتطوعين والجنود) .
- (كنت أفكر فى هذا . قلت ربما يعطينى الدكتور ناجى بداية خيط) .
- (سوف أعطيك عنوانين لأفضل الأماكن لكى تبدأ منها) .
- (مرسى . المفروض أن يعطينى الدكتور يار ناصر بعض العناوين فى الحادية عشرة) . لانتحدث بصوت عال وعلى أية حال فإن آلة النسخ التى تعمل عليها البنت الصغيرة النحيفة تصدر صوتًا عاليًا .
- (الدكتور كريم يار ناصر ؟) .
- (إنه هو) .
- (من أين تعرف الدكتور يار ناصر ؟ إنه صاحب المنزل الذى أسكنه . طبعاً المنزل تدفع شركة النفط لإيجاره) .
- (قضيت البارحة فى منزله . نحن أصدقاء منذ سنوات . .
- أتيت من طهران وذهبت إلى منزله . وذكرناك البارحة بالخير) .
- (إذن فلماذا قلت عندما رأيتنى يالها من مصادفة) .
- أنظر إليها وأهز رأسى . أشعر من موضع بخى أن هذا المشهد كان من المفروض أن يحدث اليوم . فأقول (حين كنت تتحركين بجبل الملفات القديمة أمكن حدوث المصادفة) .

- (ألم أسبب لك الألم ؟) .

أطمئنها أنه لم يحدث شيء ثم أقص عليها موجزا عن الدكتور فرجام الشاب الذى اصططحته بسيارتي وكانوا يريدون استخدامه بعقد لتأسيس مركز الكمبيوتر . وأقول ربما يصح أن تتعاوننا معاً فلا نجيب بغير (حسناً ..) .

وتعطينى العنوانين المكتوبين على قصاصة ورق منفصلة ويدها النحيفة البارزة العظم كأنها قبضة هيكل عظمى . وأسألها (وكيف حالك ؟) فتزد (حياة وتمر) وتخفض يديها حجابها الذى كان ارتفع قليلاً من فوق حاجبيها (كنت أعمل يوماً فى الكمبيوتر بشركة النفط) .

- (أتذكر هذا) ثم أسألها (كيف حال ابنك ؟ أتذكر أنك وكوروش أجبتما ابناً ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى .. إنه لا يزال فى إنجلترا) .

- (وهل تربيته ؟) .

تهز رأسها (لا يسمحون لى بالسفر بعد موضوع كوروش) .

- (أحواله بخير ؟ معتدلة ؟) .

- (معقولة) .

- (بقيت أنت هنا تعملين وترسلين إليه نفقاته الدراسية ؟)

- (ولم أره من ستة أعوام وله بنت ولدت حين كان كوروش

محبوساً ولم أرها قط ، سنها ستة أعوام الآن) .

- (إنها حياة وقمر) .
- (أجل حياة وآخرها الموت) انهض (حسنًا .. أشكرك واستودعك الله) .
- (سعيدة إذا استطعت معاونتك .. يحدوني الأمل أن تجد هذا الولد صحيحًا معاً في) .
- (مرسى) .
- (هل أنت عند الدكتور ؟) تصحبنى حتى الباب .
- (ليومين أو ثلاثة ..)
- (ثم تعود إلى طهران ؟)
- (إذا شاء الله) .
- (اسمع . المفروض أن يشرفنا الدكتور مساء الغد أرجو أن تشرفنا معه إذا كان لديك فرصة . أخى وزوجته أيضاً سيحضران ، فتعال أنت أيضاً وانضم لنا) .
- (شكراً) .
- (شكراً تعنى نعم أم شكراً تعنى لا ؟)
- (شكراً .. بمعنى لا أعرف ما أكثر لطفك ..)
- (ولم لا ؟ هل تتضايق من حفلات أعياد الميلاد ؟)
- (أنا ذاهب عند صديق جديد لأرى هل لا يزال حياً أم ميتاً)

- (اصطحب صديقك أيضاً معك . ألا تخشى ألا يشغل أحد بعد ذلك أسطوانة (مولدك - مولدك - مولدك هنيئاً به) . إنما نتجمع وحسب ونفت عن قلوبنا ، المهم هو أن نتجمع سوياً) .
 - (حسناً ، أشكرك على العنوانين اللذين تفضلت بهما على)
 - (حفظك الله) .
 - (سعيد حين أدرك قوة الروح وتمامسكة) .
 - (جلدی غليظ) .
 - (بل لطيف وكامل) .
 - (أبلغنى سلاماتى) .
 - (على عيني) .
- وأطأطئ رأسى وأنتجه إلى الممر . تقابل هذه الأيام كثيراً أصنافاً وأنواعاً من الناس إما إنهم أرواح لطيفة أو أفاعى كثيفة ويتداخل بعضهم فى الآخر سواء فى وقت الحرب أو فى عهد السلام داخل الممرات أو خارجها .

- ٦ -

فى منتصف شارع آية الله منتظرى أقف بالسيارة أمام الحديقة القديمة التى كساها الغبار والتراب لمستشفى جندى شاپور . فى عصر ما ليس بعيدا كثيراً ولا بد أنه عهد سلطنة ناصر الدين شاه القاجارى حين كان ينفذ المرحوم حسين على خان حاكم خوزستان (مساعيه) لإشاعة الأمن فى المنطقة وأنشأ الميناء الناصرى على ساحل نهر كارون فى أماكن مهجورة قديمة بالأهواز للخدمة تجار شوشتر ودزفول وأعلن حرية الملاحة للأجانب كانت هذه الحديقة تشبه غيرها من الحدائق أما الآن فلا . الآن إذا كان بها أى نوع من التشابه مع الحدائق الحقيقية والأشجار والأزهار الفعلية فإن هذا التشابه من قبيل المصادفة تماماً .

الدكتور يار ناصر مشغول بعيادة المرضى فى القسم الداخلى وخارج مكتبه صخب وجلبة وحين تبلغه مرضته بوصولى يغادر الدكتور تقريباً عيادته حاملاً معه بضع قصاصات ورق . لم يتذكرنى وحسب بل قام بالبحث على مراكز تأهيل المعاقين وتقويتهم الموجودة بالأهواز على أحسن وجه وعلى غير ما كنت أتوقع .

(تعال يا جلال ، هذه قائمة لمراكز تقوية المعوقين والجرحى وتأهيلهم بالأهواز التى كنت تريدها . .) ويعطينى القصاصات .

- (آه ، مرسى) -

- (وهذا ما قدرت عليه . .) -

- (أنا شاكر لك حتى تستغيث)
- (حسناً هذه الأوراق كفيلة بأن تشغلك يومين أو ثلاثة)
- (عظيم)
- (الغداء بالمنزل فى الثانية بعد الظهر)
- (مرسى سيدى ، أريد أن أبحث فى هذه المراكز لأرى ما يمكن أن أفعله فلا يجب أن تنتظرنى على الغداء)
- (كما تحب . على أية حال أنا بالمنزل فى الثانية . وتبدأ عيادتى من الثالثة حتى السابعة أو الثامنة)
- (إذن سأراك فى الليل)
- (موفق إن شاء الله)
- (متشكر جداً)
- (لا ترهق نفسك واعتن بنفسك ، ابحث عنها على أقل من مهلك . أرح نفسك . لا تنس أنك على المعاش)
- (حاضر)
- (هل ذهب صاحبنا إلى علمه الجديد ؟)
- (اصطحبته بنفسى وتركته وسط دود العلق)
- (هاته معك بالليل لكى نجتمع معاً)
- (سوف أرى ، شكراً ، حسناً لن أهدر وقتك)

- (فى أمان الله)

جميع العناوين التى معى تقريباً على الناحية الأخرى للنهر .
 فعلى الورق قائمة كاملة لمراكز التأهيل بالأهواز وأطرافها وعناوينها
 وأرقام تليفوناتها . أمام بعض المراكز وضعت علامة استفهام وكتب
 (يستبعد أن يكون بها مرضى ، لأنها للكشف العام) ووضع خط
 تحت بعض منها وكتب أمامها (تابع لشركة النفط) أو (تابع للجيش)
 أو (تابع للمتطوعين) أو (تابع للحرس الثورى) . وذكر أمام
 بعضها كذلك (عيادة خاصة) . أما مركز التأهيل والتقوية التابع
 لمستشفى جندى شابور فيقع فى (أمانية) بشارع خيابان . أما
 مستشفى الجيش بأسفل كوبرى السكة الحديد فهو مركز تأهيل يضم
 نحو مائة وخمسين جريحاً ومعوفاً . ومستشفى الشهيد بقائى
 المخصص للجنود والمتطوعين فى كمبلو أكبر المراكز جميعاً ويضم نحو
 ستمائة جريح ومعوفاً . وفى (كيان بارس) يقع مركز تأهيل المعوقين
 واسمه مركز الشهيد الدكتور فياض بخش ومن المحتمل أنه خاص
 بالكشف العام فقط . وتتبع مصحة خلف مقر تعمیر ومجديد المناطق
 التى خربتها الحرب فى خوزستان وهى مستقر لنحو ألف جريح ومعاق
 . ومركز الهلال الأحمر بخوزستان ومؤسسة شهن المزارين بالحرب
 له مصحات وعيادات فى الجهة الأخرى للنهر خلف ميدان الشهيد
 جواد أفشارى أو أبو بلال (ميدان الثلاث بنات سابقاً) وكل منها
 يضم نحو أربعمئة معاق وجريح . ويضم مركز التأهيل ومصحة شهيد
 سجاى فى شارع كوت عبد الله بالقرب من مقابر الأمانة نحو ألف
 ومائتى معلق وجريح . ومركز تأهيل الشهيد بهشتى فى شارع
 (نيوسايت) التابع لشركة النفط نحو مائة وعشرين معاقاً وجريحاً

وبمصححة الدكتور شامل خمسون معاقا . أقرر أن أبدأ بمركز الهلال الأحمر
بالأهواز الواقع بالطرف الآخر من الكوبرى المعلق خلف مبنى المحافظة .

وفى وسط الشارع يجرى استعراض عظيم وطويل للأخوة
المرتدين زى المتطوعين وهم ذاهبون إلى الجبهة يدقون صدورهم
ويلتهبون حماساً وينشدون أناشيد تفيض حماساً :

من أجل الحفاظ على الشرف نتوجه إلى الجبهة
نبحث فى الجبهة عن ارتقائنا وعلائنا
الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

كل منهم عقد شريطا أحمر على رءوسهم كتب عليه (ياكربلاء
نحن إليك قادمون) أو (لبيك يا خمينى) أو (الله أكبر) أو (يا أبا
عبد الله) ووقفت بعض سيارات التويوتا واللاندرورز العسكرية
المجهزة بمكبّر صوت تدعوهم لاتباع التعليمات ومتابعة الفدائيين بنظام
وبساطة خاصّين . بينهم أولاد تحت العشرين وطاعنون أشايب فوق
السبعين والثمانين كأنهم خلاصة لكافة القرى والمناطق والمدن
الإيرانية . أقف وأنفحص صفوفهم لعلّى أرى إدريس وسطهم !

رغم أنف العدو الباغى نلبى نداء الوطن
سعيّاً لفتح كربلاء نتقدم إلى الجبهات

الموت لأمريكا

الموت لأمريكا

وبعد ربع ساعة من تحرك العرض العسكرى أدير سيارتى وأغوص فى مرور مزدحم وأسير من ميدان الشهداء وأعبر الكوبرى المعلق وبعد دقائق عديدة أقف بجانب الرصيف المتسع للقائد الشهيد جمران أمام الهلال وأتقدم نحو مكتب الاستعلامات والأمن المجاور للبوابة الحديدية والحديقة التابعة للمبنى . ويتعالى صوت أذان الظهر من مكان بآخر الغناء الكبير للمباني المتعددة . ويدخل مكتب الاستعلامات والأمن انشغل رجالان بتناول الغذاء .

ألقى عليهم بكل مودة واحترام السلام وأسألهم (أين أيها الأخوان القسم الخاص بتأهيل المعاقين وعلاجهم ؟) السياسة العامة هى أن الموظف المشغول بتناول الطعام على مكتبة لاينبغى مطلقاً أن تشغل تفكيره .

أحدهم سألنى بلطف (أى قسم ؟)

- (قسم تأهيل المعوقين ورعايتهم)

فيرد الآخر (لا ...)

يتناولان من داخل صينية أرزاً باللحم مع الخبز والكوكاكولا

أقول : (أليس لديهم مركز إكلينكى تأهيلى ؟)

- (لا)

- (قال الدكتور يار ناصر أنه موجود هنا) .

يقول الأول وهو يضع لقمة كبيرة فى طرف فمه (لماذا لا

ياعباس .. كأن لديهم هناك مبنى .. يكشفون عليهم فيه)

أقول (يمكن أن يكون هو هذا المبنى)

- (يأتون بالمعاقين والمشلولين ويكشفون عليهم أو يعطونهم الكراسى وعصى الإبط) .

- (نعم . تمام) ويقول الأول (لكنهم لا يحجزونهم)

- (ألا يرضونهم)

- (ليس لهم قسم)

- (هل يمكن أن أدخل وأنظر ؟

- (هل لديك تصريح ؟)

أشرح له موجزاً عن إدريس ابن عامل كان من أصدقائي وكان مع المتطوعين في عبدان ويبدو أنه جريح وأسكن في مكان ما بالأهواز . ينظران إلى بعيون مفتوحة والأرز باللحم يملأ فميهما . لا يعتقدان أنني فقدت كامل عقلي أو أنني مجنون قليلاً ، لماذا

يقول الثاني (ليس هنا)

- (يمكن أن ألقى نظرة ؟ أين قسم التأهيل ؟)

- (ليس هنا)

يقول الأول (هناك بالنهاية على يدك اليمنى خلف المسجد) ثم يقول : (لا يحجزونهم هنا ، إذا تقرر حجزهم يرسلونهم إلى مركز الشهيد بقائي أو إذا تقرر إعطاؤهم سكناً سفروهم إلى طهران) رجل طيب . بل لم يتوقف عن مضغ الطعام يمكن أن يكون من أهل عبدان

(تفضل .. لكنهم لا يحجزونهم هنا)

- (على كل حال أشكركما أيها السيدان ، حفظكما الله)

لكن معهما حقاً ، فالمركز ليس به غير قسم صغير ونحو ثلاث غرف للتأهيل والتقوية واستراحة أو مقر . وصالة وساحة مزدحمة نوعاً ما وبضع غرف بجانبها . فوق أحد الأبواب تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (تسليم الوسائل لا يتم بغير شهادة) . وعلى باب آخر تحت لافتة (الحرب الحرب حتى النصر) كتب (علاج بالأشعة الكهربية) . وكلا البابين مقفلان . جلس نحو أربعين أو خمسين مريضاً مقعداً وضعيفاً هنا وهناك أو كانوا يتحركون أو مشغولين بالتدرب على استخدام العصي تحت الإبط وعصى اليد والأقدام الصناعية والكراسى بالعجلات . وفي أحد نواحي المصلحة انهمكت بنت صغيرة جداً محجبة ذات عباءة فى ربط القدم الصناعية بركبة أحد الفتيان الملتحين . وبضعة نفر آخرون يجربون عصيهم التى تعقد بالعضد وآخرون يعقدون عصيهم برسغهم . وآخرون يعاونون فى ربط عنق فتى صغير برابط العنق البلاستيك المحكم الأبيض . وفى أحد الأركان يقوم أخ يبدو صحيحاً معافى من موظفى القسم بتقديم مساعدته . يشرح طريقة استخدام كرسى يتحرك على عجل جديد لولد فقد ساقه .

أتقدم وألقى التحية واستفسر من الأخ عن الموظف المسئول عن المكتب والشئون الإدارية هنا .

(السلام عليكم تحت خدمتك)

- (هل لديكم هنا قسم لحجز المعاقين واستراحات لهم ؟)

- (لا يا أخى)
- (لم يكن عندكم مثله سابقاً ؟)
- (لا ، هذا القسم افتتح حديثاً منذ عام واحد . نكشف عليهم وإذا كان لديهم تصريح أعطيناهم وسائل الحركة ثم يغادرون)
- (أين مصحات المعاقين واستراحاتهم هنا ؟)
- (ليس لدينا شيء منها . . لكن يوجد واحدة فى شارع كوت عبد الله بأول منعطف طريق خاكستان) .
- (هنا فى هذه الجهة من النهر ؟)
- (هناك أغلب مراكز التأهيل لكنهم لا يحجزون أحداً إلا مستشفى الشهيد بقائى الذى يحجزهم)
- (نعم سمعت هذا) وأصف له شكل إدريس فيقول الشاب الذى سيتسلم الكرسي (كان جندياً أم متطوعاً ؟)
- (متطوعاً)
- (من أى جبهة ؟)
- (لا أعرف لكنه كان فى عبدان . يقول أبوه كان فى العام الماضى فى مثل هذه الأيام فى عبدان وأصيب فى أوائل الربيع الماضى ثم أتوا به إلى هنا . اعتقد أنهم كانوا يقولون أنه أصيب فى قدمه ووسطه ولا نعرف عنه شيئاً بعد ذلك) .

- (إذن فليس غير قسم التأهيل بمستشفى الشهيد بقائى
أو مصحة الشهيد سجائى أو أخذوه إلى انديشك أو ذهبوا به إلى
طهران) .

- (متشكر جدا)

- (العفو) .

وأسأل الشاب المسئول (هل لديكم مكتب للقيود والحفظ)
يهز رأسه .

(ربما أتى هنا وأثبتوا اسمه وعنوانه)

- (لا يا أخى افتتح هذا المركز حديثا . يأتون ومعهم شهادات ويأخذون
وسائلهم وقسم تأهيلهم لم يشغل بعد لأن تجهيزاته لم تكتمل)
- (حسناً ، على أية حال أنا شاكر لك على معلوماتك)
- (العفو)

ويقول المعاق الفاقد ساقه (إذا لم يكن فى مصحة الشهيد
سجائى فقد أخذوه إلى طهران) .

- (. . . حاضر أسأل عليه هناك)

- (موفق إن شاء الله)

كرسيه معدّ ويعاونه من يساعده فيدفع به إلى الأمام ويسحبه إلى
الخلف أتذكر منصور فرجام لو كان هناك لاستطاع أن يلتقط بآلة
تصويره الكمبيوترية صوراً لأجل شركته الأمريكية .

- v -

أُتعرّف بساعة قيادة في هذه الناحية من النهر على أماكن أغلب المراكز التي تقع في هذا الجزء من المدينة حسب القائمة معى باستثناء (مستشفى الشهيد بقائي) الذي يقع خارج شارع كملو وبتعد كثيرا عن وسط المدينة و (مصحة الشهيد سجائي) الذي يقع في الناحية الأخرى للنهر . بعد الظهر بقليل دخل أغلب الأقسام الإدارية للمستشفيات ومراكز العلاج في حالة من التلكؤ والعطلة والأهواز هذه السنة في أوائل شتاء عام ١٩٨٤ جد عليها نشاط والتهاب . فهي عاصمة المحافظة المنتجة للنفط والذهب الأسود أو خوزستان التي صارت المنبع الأعلى ورأس المال القومي للبلاد في السنوات الخمسين الأخيرة واشتعلت جميع حدودها الغربية والجنوبية في حرب مع العراق حرب ربما ، كما يذكر الدكتور يا رناصر ، تزيد حتى نهاية الشتاء أواراً والتهاباً . والأهواز في الحال الحاضرة هي التي تغذى كافة جبهات الغرب والجنوب سواء من ناحية الأفراد والمهمات أو من ناحية الاستعدادات . المؤسسات والقواعد والمستشفيات ممتلئة . ميدان السكة الحديد في هذه الساعة بعد الظهر تخصص بشدة بجماعات لا حصر لها من الجنود والأخوة من الحرس الثوري والمتطوعين الذاهبين والقادمين .

أرى في هذه الناحية من الكوبري المعلق المواجهة لمطعم الخيام (عزيز ريتوني) الذي يتنازع سجاجير من كشك . أتوقف وأسأل عن أحواله . أنه هو نفس عزيز النحيف المقتول بوجهه اليباس وضحكته البريئة التي يتميز بها العرب الخوزيون ، نفس طلعت ذات الشعر

النزير . . يتعرف هو أيضاً علىّ ويتذكر اسمى . كان عزيز من عشرين سنة عاملاً بعقد فى الشركة فى المدرسة الفنية الصناعية . واليوم بحد قوله أقالوه فاشترى من كل الأموال التى اكتسبها من الشركة سيارة تويوتا ويشير إليها . سيارة تويوتا لبنية اللون نظيفة عليها أرقام مدينة الأهواز ويعمل بها لدى وكالة تاكسيات محترمة بجانب فندق الفجر .

أقول (دعنا أولاً نعرف هل تناولت غذاءك أم لا ؟)

- (لا يا أخى ، أنا ذاهب الآن إلى المنزل)

- (مطعم الخيام لايزال يقدم الدجاج المشوى المعروف)

- (آه يا أخى المهندس لم يعد مطعم الخيام كما كان)

- (ماذا يقدم الآن العصافير المشوية ؟)

يضحك وتظهر نفس أسنانه الصفراء .

- (تعال يا عزيز أنت ضيفى على الغذاء . نتناول شيئاً وأريد أن

أتحدث معك لأنك يمكن أن تساعدنى فعندى مشكلة)

- (على عيني يا أخى المهندس)

أوقف سيارتى خلف سيارته ونذهب إلى داخل الصالة الكبرى للمطعم التى يعمها الآن الصمت والسكون وتمتد على طول ساحل نهر كارون . نجلس ونوصى بالدجاج المشوى والبيرة . ويظهر من خلال النافذة الضخمة المستعرضة بلاج الشهداء والنهر والساحة ومبنى المحافظة بل وجامعة جند يشابور على الناحية الأخرى من النهر .

حين افتتح مطعم الخيال فى الماضى كان له لون وشأن آخر . كانت الأهواز لاتزال صغيرة حاملة وكان لهذا المطعم ساحة فوق سطحه حين تجلس فيها وقت الغروب لا تسمع المدافع المضادة للطيران ولا تعرف ماهى البيرة . يسألنا الجرسون وهو يأخذ قائمة أصناف الطعام وباقى الطعام عن الأسطوانة المفضلة عندنا لكى يشغلوها لأن لديهم جهاز جراما فون داخل المطبخ . كان هذا المطعم يقدم لحم الخراف ومعه خمر (صحراء بوران) أو الدجاج المشوى وخمر (غروب بلاد الجبل) أو الأكارع وخمر (مرضية) .

يعرفنى عزيز كيف أن ابنه أرسل (بالإجبار) فى السنة الأولى للحرب واستشهد بالقرب من موقع (حميد) كما قتل أخوه داخل مدينة خرم شهر ويقيم لديه أولاد أخيه وأهمهم حتى الآن بالأهواز . استفسر منه عن استراحات المعاقين ومراكز التأهيل . ليس لديه معلومات مؤكدة كأن مثل هذه الاستراحات والمراكز ليس لها وجود فى الأهواز . لكنه يعرف المستشفى البعيد (الشهيد بقائى) ومصحة الشهيد سجائى فى شارع المقابر . يطلب أن يأتى إلى صباح الغد الساعة التاسعة أو العاشرة لمعاونتى ومصاحبتى للسؤال فى هذين الموضوعين . يمتدح الخدمة كعهدة حين كان يأتى الجرسون بالشاى على صينية . أقول له (تصحبنى بشرط أن تتركنى أدفع أجرة تاكسيك كرجل منضبط المعاملة) .

- (ما معنى أوامرك هذه يا أخى المهندس ؟)

- (إذن أنس الموضوع يا عزيز . . أذهب لوحدى . أعتقد بما أنى لا أعرف بالضبط موقعهما فلا بد أن أكون أعمى فأفضل طريقى وأتشد ساعتين أو ثلاثاً)

- (حسناً يا أخى المهندس سوف أتى لكنك والله تؤذينى بهذه المعاملة) .
- (على أية حال أكون أكثر سعادة لو سمحت لى بأن أعاملك بهذه الطريقة) .
- (أنا تحت أمرك)
- (تستطيع إذ ذاك أن تدعونى للغذاء فى مطعم ما)
- (هذا مبعث فخرى) .
- أعطى عنوان منزل الدكتور ناصر لعزیز لكنه يقول أنه يعرف لأنه أتى إلى عيادته أكثر من مرة بوالدته وامراته وأولاده لأن يد الدكتور (ماهرة جداً وخفيفة) . ثم يقول (المرحوم شایان كان يسكن فى نفس المكان أيضاً . هل تتذكره يا أخى المهندس)
- (نعم سمعت ذلك ، كأن زوجته لاتزال فى نفس المنزل) .
- (نعم هل سمعت بما فعلوه بهذا المسكين المهندس ؟)
- (لا أعرف على وجه الدقة .. لابد أن تقصّ على حكايته وقتاً ما) .
- (مسكين .. كم كان مهندساً فاضلاً)
- (حسناً ، إذن تعال صباح الغد حدود التاسعة أو العاشرة) .

- ٨ -

حين أعود كان الدكتور مشغولاً في عيادته وعبدى في مطبخ الشقة . لا يبدو الحمام الساخن في الحياة المتعبة أمراً سيئاً وأذكر أن الدكتور ركّب قبل الثورة بانيو (سونا) . أسأل عبدى بيه عن حال البانيو ووضعه فيقول حاله وحال الدش بحمد الله طيبة .

- (حسناً إذن آخذ حماماً)

- (قال الدكتور في الظاهر أن أنظف ثقب البانيو)

- (هل ماؤه ساخنة ؟)

- (ها ، إنه معد ، الدكتور جاء وضبط درجته وقال لاتزدها)

- (الدكتور نفسه يأخذ حماماً في بانيو سونا كل يوم بعد العيادة ؟)

- (يوماً نعم ويوماً لا)

- (حسناً سوف أخلع ملابسى)

أخذ أولاً دشاً معتبراً ثم أتمدّد نصف ساعة في البانيو وسعته متر ونصف في متر ونصف وله سخان غازى حرارته نحو ست وأربعين درجة والبانيو جيد جاف وإن كان يفرز العرق لكننى أغوص فيه بسبب ما بى من تعب فى حالٍ من الارتخاء والوسن .

أود أن أفكر في أمر ابن مطرود وأعثر عليه سريعاً وأعود به إلى طهران حيث أبوه وأختي فرنجيس أو أراعيه في مصحة أخرى . لكن فكري يوج أغلبه حول فرنجيس التي هي الآن وحيدة في طهران وتعاني أشد أمراض الروماتيزم آلاماً . . ثم أتذكر فرنجيس منذ أيام بعيدة ، بعيدة جداً حين كانت شابة تفيض جمالاً وتتألق سعادة وتحيا في حبور مع زوجها الدكتور نقوى في المنزل ٤٠٢ في حي (بریم) بمدينة عبدان ورزقا بشريا ويمتلكان أثاثاً ورياشاً فخماً . ثم تعاودني الذكرى لحياتي ولتلك الأيام حين عدت إلى إيران ثم قدمت بعد فترة إلى الأهواز هذه وقت أن كان رئيس التعليم بشركة النفط هو السيد هوتمان الهولندي وأسعى إلى إعداد شقة ومسكن وهذا لم يحدث ثم أتذكر منصور فرجام وأين هو الآن وكيف يصنع مع شلة طاعتیان وبيكلری تحت لواء لواسانی .

ويأتى صوت عبدی من الخلف (سيدى المهندس ، التليفون يطلبك) .

- (من ؟)

- (لا ياسيادة المهندس ، ترك رقماً لتطلبه فيما بعد)

أسأله (من المتحدث ياعبدى رجلاً كان أم امرأة ؟)

- (كان رجلاً ، الأخ المهندس هذا الأخ نفسه الذى جاء معك

بالبارحة)

- (حسناً ياعبدى ، أنا آت حالاً)

أقبل الصنبور المغذى للبانىو وأنهض وجسدى يغمره العرق لأخذ دُشاً آخر وبعد أن أجفف جسدى وأرتدى ملابسى أدخل إلى الصالة .

يأتى عبدى بكوب من الشاى وآخر به عصير الليمون الطازج ومعهما رقم التليفون الجديد لمنصور فرجام مكتوباً على قصاصة ورق . الرقم مكون من أربعة أعداد يعنى أنه استقر فى نفس منطقة شركة النفط . أصب أولاً الليمون الحامض فى الشاى ثم اتصل برقم ٨ الذى يصل المدينة بمنطقة شركة النفط ، ثم أضرب رقم فرجام . بدأت فى شرب الشاى حين يجيئنى بالانجليزية (Hello مرحباً)

- (السلام عليكم تحت أمرك)

فيقول (وعليكم السلام آمل ألا أكون أزعجتك)

- (لا ، كأنك استقررت ؟)

- (أجل ، وضعوا تحت تصرفى فى نصف شقة من حجرتين من عنبر هنا)

- (مبارك !)

ثم يقول بعد السؤال عن الأحوال (قلت أتى لأنقل أمتعتى فكيف أرتب لأرى الدكتور وأشكره ؟)

- (أمر سهل ، تأتى فتناول العشاء معاً ، ثم أصحبك عائداً بك)

- (الأفضل ألا أزعجكم على العشاء كما إنى كنت أود أن أبدأ تنفيذ مشروعاتى أو ثلاثة فقد وعدتهم أن أقدمها لهم بأسرع مايمكن)

- (المشروع فى وقته . .) ثم أقول (أنا أعرف بالضبط موقع العنابر خلف المباني ذات الطوابق الأربعة . . إعطنى فقط رقم عنبرك وشقتك وسوف آتى إليك)

- (لا أنا سوف أتى بنفسى مستقلاً تاكسياً)
- (ماشى . . تعرف عنوان الدكتور ؟)
- (أجل) .
- أتحب أن أتصل لك بوكالة لتأجير التاكسيات ؟ بالقرب منا هنا وكالة تبع فندق رويال - استوريا - الفجر . . لدى واسطة معرفة فيها)
- يضحك (لا ، أنا سأستقل بنفسى تاكسيا وأتى . أود أن أتعرف على هذه النواحي تدريجاً حتى أعود على التاكسيات)
- (كما تحب ، تعال إذن)
- (أوكى)
- (هل وقعوا عقدك ؟)
- (لا حتى الآن . قالوا كتابة العقد ليس مشكلة ، لن يستغرق نصف ساعة . لكن هنا إجراءات رسمية إدارية لا بد أن تنفذ . ربما تستغرق يومين أو ثلاثة) .
- (أى إجراءات إدارية هذه ؟)
- (لا أعرف لكن بيكلرى قال لى اعتبر يامنصور بيه أن قرارك كتب ووقع عليه)
- (اتفقت معهم على كم تومان راتباً شهريا ؟)
- (تقريبا عشرين ألف تومان صافى)

- (يعنى كتبوا هذا المبلغ بعد أن خصموا الضرائب وسوف
تقبض من الخزنة آخر الشهر عشرين ألفا ؟)

- (نعم ، نفس ماذكرت)

- (حسناً ومبارك)

يدقق مرتين فى كتابته العنوان المضبوط لمنزل الدكتور ويضع
السماعة . أنه يجب أن تكون الأمور كلها واضحة
ومرتبة و (مدققة مرتين) .

- ٩ -

حدود الساعة الثامنة والنصف أو التاسعة يأتي ويعتذر . ينشغل وهو يتحدث بلغة نصفها أوروبى وبلهجةجليزية في كتابة واعداد رءوس المشروعات والتعهدات ويبدو الدكتور ناصر غضباً منيراً لامعاً بعد أن أخذ دشاً وحماماً في بانيو سونا . نجلس معاً ويأتى الدكتور ببقية رجاجة خمر الأفسنتين التى شربنا نصفها البارحة . يخلط بعضاً منها بعصير البرتقال لمنصور فرجام وتمضى ليلتنا فى سعادة . كان منصور هو أكثر من تحدث عن عمله ومشروعاته الجديدة التى تشبه (الكبسول) بحد قوله . طلبوا منه إنشاء وحدة لتعليم اللغة الاصطلاحية والتكنولوجية تتبع مركز تعليم اللغات والحرف والمهارات بالشركة - ويخطط لإنشاء مركز لتعليم الكمبيوتر وهو مركز جديد . ثم يسأله مازحاً الدكتور ناصر : هل التعليم باللغة العربية أم بالإنجليزية يادكتور ؟ فيجيب مبتسماً (الإنجليزية بالطبع) . لكنه أخذ الواجب المناط مأخذاً جدياً كاملاً وهو فيما يبدو رجل جاد . وضعوا تحت تصرفه مئتين كبيرين مؤلفين من ثلاثة طوابق قاموا بإعدادهما وتجهيزهما وبأعمال الديكور بهما . خصصوا الأصغر ليتعلم اللغة وذاك الأكبر لتعليم علوم الكمبيوتر . اقترح فرجام لوحدة تعليم الكمبيوتر شراء جهاز له نظام الستة محطات رئيسية من شركة يونيفاك أو جهاز الآى بى إم . ومع أن مقرر هذه الشركات فى أمريكا لكن

فرجام على ثقة من أن الحكومة الإيرانية يمكنها شراء أو استئجار هذا النظام عن طريق شركة السلع النفطية في لندن من شعبة الشركات في إنجلترا ووعده لواساني بأن هذا الموضوع يمكن تنفيذه . وتشمل برامج تعليم الكمبيوتر دورات مختلفة لتعليم التخصصات المختلفة وتشمل عموماً دورات التعريف المبدئي والتشغيل وإعداد البرامج مستوى مبتدئ وإعداد البرامج مستوى متقدم ونظام التحليل ثم النظام المعد للبرامج . وسرعان ما توضع الدورات الفنية أيضاً بعد ذلك لتدريب وتعليم الكوادر المتخصصة على صيانة الأجهزة وإصلاحها .

وفيما يخص تعليم اللغة الانجليزية اقترح فرجام تنفيذ الدورة المكثفة والكاملة لجامعة ميشيغان التي كانت تدرس بنجاح فيما يبدو في كلية النفط بعدان ويوجد مراجعها وبعض وسائلها المسموعة والمرئية . ولابد من الحصول على سلسلة كتب Michigan Intensive Course أو المقرر المكثف لميشجا ثم تطبع بايران وتنشر . ولابد من تأسيس معمل لغوى فضلاً عن الوسائل السمعية والبصرية منها وسائل تعليم القراءة السريعة والفهم عن طريق السمع وصالة عرض الأفلام المجهزة ببروجكتور ١٦ مليمتر وفيديو بشاشة واسعة ونحو ثمانين شريط فيلمي سهل بالانجليزية في التخصصات الفنية والعلمية والتكنولوجية والمعلوماتية . وكافة فصول الدراسة تجهز بالشاشات التليفزيونية والوسائل السمعية ووسائل الاتصال المسموعة المتصلة بمركز إرشيف المعمل اللغوى . وعلى المشتركين في دورات التعليم المتخصص أى تعليم الكمبيوتر والعلوم والفنون والتكنولوجيا والتجارة والقانون الدولى وسائل الأوبك إمضاء هذه الدورة المكثفة فى عشرة أسابيع لتعلم اللغة أولاً . وبعد إنهاء هذه الدورة المضغوطة بنجاح

يصعد الدارسون إلى الدورات المتخصصة الشاملة لدورة الأسابيع الخمسة المكثفة الأساسية (Basic) ثم دورات أطول . ويجب أن تعطى الأولوية من بين المتقدمين لأصحاب الشهادات الخوزيين أو المناطق المنكوبة بالحرب وبعد اختبار ومقابلة يشتركون في الدورات . وعلى طول الوقت تزيد مراكز تعليم اللغة وتكنولوجيا الكمبيوتر تجهيزاً وإعداداً وتكتسب صورة المعاهد العليا وتصبح من أفضل المراكز من نوعها لافى الشرق الأوسط فقط بل وفى كل قارة آسيا على إيران أن تظهر نفسها أنها لاتزال أكبر وأقوى الشعوب القوية فى المنطقة ويتنفس الدكتور ناصر نفساً عميقاً وقد فنى فى حديث منصور فرجام ومشروعاته ومثالياته وهو مستند على كرسيه .

(سيدى الدكتور هل تعتقد أن بوسع هؤلاء الأخوة تنفيذ كل هذه المشروعات عملياً ؟) كنا أنهيها عشاءنا وأتى عبدى بالشاى .

يقول فرجام (لايوجد عندهم مانع . أرشدتهم إلى الطريق وهم لديهم القدرة المالية على التنفيذ) . لم يكثر من الطعام ولايزال يتجرع كأس الخمر الهنيئة عنده . كان لايزال عاقداً أكمام قميصه التى ظلت مشمورة منذ أن أتى . صدق حين قال أنه كان يخطط لهذه المشروعات فى المنزل قبل أن يأتينا ويسأله الدكتور (هؤلاء العاجزون بإمكانهم التخطيط والتنسيق وتربية الكوادر ؟)

- (الشاب الذى ينادونه باسم لواسانى وأنا رأيته شاب ممتاز . تحدثت معه كذلك فى طهران . سررت منه . له أخان صغيران استشهدا فى الحرب . لا أعرف أين درس . اختطف أفكارى) .

- (وكيف حال هذا الرجل ؟)

- (شاب ومعه ليسانس)

- (هل هو مُلتح ؟)

- (نعم ملتح . قال سوف نستورد جميع المعدات عن طريق الحكومة وعن طريق المؤسسات خارج الشركة ووزارة التجارة . قال : قل أى شيء تريده . قال وضعوا تحت تصرفه ميزانية ضخمة وموظفين بحسب ما أريد ، قال تحت يده خط تليفونى مباشر متصل بلندن وقال هذا الخط المستقيم الذى تحت أمره يتصل مباشرة بشركة السلع النفطية التى تمثل شركة النفط القومية الإيرانية فى لندن . ابن اخت نفس لواسانى هذا يعمل فى شركة السلع بلندن . قال نضرب له تليكس بأى شيء تريده . أصدر الوزير قراراً وخصص لى حساباً وسوف يجلب من شركة السلع هذه المعدات إلى إيران فى خلال أسبوع واحد عن طريق الطيران المباشر .

ويصدر الدكتور ناصر نفساً طويلاً آخر .

(يارب ينجح مقصودهم ، وينظر إلىّ كما ينظر إلىّ فرجام أيضاً .

أقول مدافعاً عن كلام فرجام (يمكنهم هذا إذا انتهوا من الحرب)

- (وهل تظن أن بإمكانهم حقاً الانتهاء من الحرب ؟)

- (إلى الآن نفذوا كل ما أرادوا . وكلما تلقوا الضربات زادوا قوة)

وينظر الدكتور ناصر بإعجاب إلى وجه فرجام . أسعده خاصة من كلام فرجام أنه وضع الأولوية لأهل خوزستان المظلومين وقال .

حسناً إن أفضل الناس سوف يكونون ملوكاً لهذه المهمة تحت إرشادك)
- (أشكر لطفك يادكتور)

احمر وجه فرجام كلون الفراولة . لونه أبيض وقوامه نحيف
وشعره كثيف جميل . يرفع كأس خمرة ويشربه بتمهل ثم يهز رأسه .

يقول الدكتور ناصر (أما أنت بقول حافظ وحيد تصرخ من آلام الوحدة)

فأقوله له (أنا بالمصادقة لست وحيداً تماماً فقد رأيت اليوم السيدة
شايان . كانت تعمل أيضاً فى الكمبيوتر . امرأة ممتازة ودعت الدكتور
كذلك إلى حفل بمنزلها بالغد) فيرد ناصر (صحيح . . اتصلت بى
اليوم وقالت إنها رأتك وأوصتنا بالمجىء) .

- (أليست هى نفس تلك السيدة التى ذكرتها البارحة وقتلتما إن
أما سيدة أمريكية وأنها ولدت هنا وقتل زوجها فى أوائل الثورة ؟)

- (هى نفسها . مريم جزايرى . امرأة ممتازة حقاً ، وهى جارة
لى . خلفى .

عيد ميلاد بنتها الصغيرة دعتنى للمجىء إليها . أراها وأذهب
إليها منذ سنوات فى حفلات عيد ميلاد الأولاد وتأتى إلى وترانى
أيضاً فى هذه المناسبات عندى . ورجتنى أن تأتى يا جلال أنت وفرجام
فما رأيك ؟)

أقول (أنا موجود وكنت أعرفها من زمان سابق ولا يضر أن
نجلس جميعاً معاً)

- (وهى نفس عبارة مريم شايان ، قالت قل لهم يشرفونا
ونجلس جميعاً معاً ساعة أو اثنين) .

أسأل فرجام (تعال معنا أيضا يا دكتور لإزالة الملل)

- (حاضر .. سوف أرى)

ويتنفس ناصر نفسه العميق (.. اعرفا أيها العزيزان قدر بعضكما البعض)

فيقول فرجام وهو يرد للخلف كأسه ويتهيا للنهوض (ألا أيها الغزال الوحش أين أنت . لى معرفة وثيقة بك . كلانا وحيد حائر بلا أهل . الوحوش والشباك من أمامك وخلفك . تعال ليتعرف كل منا على حال الآخر . نحقق أيضا المراد لو استطعنا ..) ارتفع حاجبا الدكتور ناصر فى جبهته وخرجت عيناه من محجريهما (عزيزى الدكتور أنك تلقى بى فى حيرة دقيقة بعد دقيقة) .

- (كيف ؟)

- (إن من أمضى أربع عشرة سنة فى أمريكا فى العلم والكمبيوتر مثلك ولا يحفظ فقط ديوان شمس التبريزى ومثنوى الرومى بل المثنويات بآخر ديوان شمس التبريزى أيضا .. لعلك جعلت كل شعر حافظ برنامجاً وركبته فى بنك خزنة (حافظة) كمبيوتر مخك ؟)

يضحك فرجام (كيف يمكن هذا .. كنت عاشقاً لحافظ مرة ثم انتهى الأمر) ونضحك جميعاً .

أصبحه تلك الليلة إلى (نيوسايت) حيث عمارته . وحين نتجه من شارع الأربعة والعشرين متراً وشارع عامرى إلى شارع سجائى

وخرم كوشك يسألنى عن مشوار بحى ووضع ابن مطرود فأبلغه
ماحدث .

- (غداً سوف تتابع هذا العمل أيضاً ؟)

- (على مهل تدريجاً)

(قل لى إذا استطعت أن أفعل لك شيئاً أو كان باستطاعة الأخوة
بالشركة وغيرهم)

- (إن شاء الله)

وخلف المباني ذات الطوابق الأربعة لإدارات شركة النفط وفى
الظلام وهدوء الليل اصطفت سلاسل طويلة من الشقق المعدنية
الصغيرة يفصل الواحدة عن الآخرة مسافة متر أو مترين . فى ظلمة
الليل تشبه عربات قطار أو قافلة خيالية حلت بها حادثة أرضية سماوية
فجأة فأوقفها عن الحركة وجمدتها . تستخدم شقة منها مطعماً
وتستقل كل واحدة منها مشتملة على حجرتين كل واحدة من هذه
الحجرات مخصصة لموظف أعزب أو للموظف المقرر أن يعيش
وحيداً . خصصت الحجرة رقم (ب) من العنبر الثالث عشر لمنصور
فرجام . وحين يفتح بمفتاحه الباب الأمامى ثم باب الحجرة الخاصة به
الواقعة فى الطرف الأيمن يشرح لى أن الشقة الأخرى خاصة بأحد
أساتذة كلية نفط عبدان الكائنة بالأهواز وأسرته مستقرة فى شيراز .

وحجرة فرجام كأنها علبة عرضها متران وطولها ثلاثة بها سرير
صغير معدنى سفرى يستغرق نصف الحجرة ويجواره منصدة شبر فى

شبر عليها أبا جورة وتليفون ومكتب صغير للكتابة وراءه كرسى وثلاجة
قديمان فى قديمين والسلام . يضع حقائبه تحت المنضدة وفوقها عدد
كبير من الأوراق ومذكرة ورسم بيانى ومشروع تخطيطى غير كامل .
يقدم لى الكرسي الوحيد لديه .

يقول (هنا سخان heater يدوى كهربى يمكننى أن أغلى ماء فيه
لكن ليس لدى شاي أو قهوة)

- (هذا نفس مطلبى)

- (إذن فى وقت آخر)

- (أجل فى وقت آخر . أنت أيضا كأن لديك عملاً)

- (نعم ورائى مهمة)

انظر إلى ماحولى (صغيرة)

- (يقول روبرت فروست Stretch the boundaries of your mind
أى وسّع حدود خيالك) .

- (لا يضرنى أن أمدد قدمى . هنا تدور العمليات والضربات)

يحك رأسه ويبتسم . أعتقد أنه يريد أن يقول (وهنا أيضاً حرب)
لكنه يقول (يبدو أنهم يعانون ضيق ذات اليد)

- (على أية حال هى مناسبة كبداية وإن شاء الله حين يتضح موقفك
الوظيفى يخصصون لك أحد منازل B فى نيوسايت وهى مريحة جداً)

- (سنرى)

- (أنا نفسى منذ بضع وعشرين سنة حين أتيت هنا تركونا فى
عنبر طويل فى بانسيون سعدى ويمتلىء بالغرف وكان يعيش به عشرون
من الأطباء والمهندسين . حسناً شرفت شركة النفط الوطنية الإيرانية
والمناطق المنتجة للنفط بالأهواز)

- (أشكرك كثيرا)

- (وأستودعكم الله)

- (ماشى ، الوداع . وأشكرك على كل شىء بعد أن استقر
وقبل أن تعاود إلى طهران لابد أن تأتى ليلة كنسمر ونسعد سوياً) .

- (حاضر)

- (آسف لأن ليس لدى خمر الافسنتين ولا أعرف من أين
يأتون بها)

- (أحضرها لك إن أحبيت)

- (ألا تشرب ؟)

- (ربما أشرب . . من يعلم)

- (ماشى)

- (هل أجيء لك مساء الغد دعانا الدكتور ناصر والسيدة شايان
لنجتمع معاً)

- (حاضر لكن اتصل بى أولاً)

- (حتما)

- (إذا لم يكن أماننا عمل مهم سأتى على عيني . السادة يجتمعون وأحاديثهم مشوقة . كان لدينا أكثر من اجتماع اليوم)
- (حسناً جداً سوف أتصل بك)
- يعطينى رقم تليفونه وأدونه عندي
- (حسناً ، أراك بالغد)
- (نعم ياسيدى)
- (مع السلام يا سيد آريان)

أسير ناحية دائرة المنازل السكنية للشركة فى نيوسايت وأدور حوله . وسط الظلام والنور فى الليل تقع منطقة صحراوية بين المباني ذات الطوابق الأربعة والمنازل السكنية ولا تزال صحراوية جدداء إلا من عدد من أشجار العرعر غير المقلّمة ذات أفرع متداخلة متشابكة نمت هنا وهناك برياً . وبسبب فصل المطر تجمع بأطراف الأرض الماء الراكد وسوف تجف الأرض وتقفر وتتجرد حين يأتى الصيف كما كان الوضع منذ عشرين أو من مائتى سنة سبقت . نمت أشجار البقس نمواً فائقاً حول عمارات الشركة ولم تقلّم أشجار الحدائق . لا يزال الحراس العرب يتولون الحراسة بمعاطفهم ودشداشاتهم الفضفاضة والعقال يربط برؤوسهم انتحوا جانبا وأشعلوا نارهم وجلسوا يتناولون الشاي . سورت الساحة التى كانت النوادى وصلات البولنج سابقاً مقامة فيها للأجانب بسور ضخمة من الخرسانة الآن ويبدو أنها تستخدم لهبوط الطائرات المروحية التى تنقل الجرحى من الجبهات .

حين أعود إلى المنزل أرى الدكتور منكباً على العمل خلف مكتبه إذ يدرس بضع ملفات طبية ، ألقى عليه تحية المساء وأدخل ملتصقاً الفراش .

- ١٠ -

منزل السيدة شايان على عكس منزل الدكتور يارناصر القديم إلى حدّ ما يتألّف من طابقين حديثين مبنيين بالطوب الأبيض له باب حديدى مستقل وفناء وحديقة وحوض ماء ظريف . منزلها كان فى الأصل ملكاً للدكتورناصر واستأجرته شركة النفط وخصص من عام ١٩٧٥ للمهندس كوروش شايان وبعد موته بقى مخصصاً لزوجته السيدة شايان لأنها لاتزال من الموظفين الكبار فى شركة النفط والشركة تحتاج إلى عملها . ومع اتساع صناعة النفط أخيراً وتمركز الإدارات المركزية للشركة الرئيسية وشركة النفط الكائنة بالأهواز فضلاً عن منازلها السكنية فى (نيوسايت) فقد دأبت شركة النفط على استئجار منازل عديدة بأطراف الأهواز وتخصيصها تحت ضوابط لبعض موظفيها .

ونحو الثامنة والنصف كان من فتح الباب لى والدكتور والمنصور فرجام وقال (تفضلوا هى الخادمة القديمة لمريم شايان واسمها (الننه بوشهرى) ويدها صينية عليها فناجين فارغة وأطباقها وكيس مملوء بقشر البرتقال والمكسرات . وجهها عجور عبوس جاف أسود وقوامها نحيف بارز العظام تائه داخل ثوب أسود متسخ واسع . وتحتجب الننه بوشهرى بحجاب أسود وترتدى جوربا طويلاً أسود بل تلبس خفين أسودين أيضاً . تسلم علينا وتخفى بيدها الأخرى بحجابها الأسود وجهها قائلة (تفضلوا) .

ويصبح الدكتور ناصر عالياً وهو يرد على سلام الخادمة ونرد نحن تحتيتها وندخل نحن الثلاثة أحدها وراء الآخر .

بداخل مبنى المنزل فى الدور الأول حجرتان واسعتان للاستقبال وتناول الغذاء وصالة فسيحة . ثم يليهما السلالم المؤدية إلى غرف النوم بأعلى فيما يبدو . الزخارف والنقوش الإيرانية والأعمال اليدوية كثيرة . أما الستائر والأثاث الفاخر الفخم فهو عمولة تجهيز أصفهان ومن المخمل والحريز كما يبدو لكنه حديث العهد ويبرق ومستند إلى الحائط . وسرعان ما تتقدم مريم شايان وابنتها الصغيرة (آذر) للترحيب بنا . ويلثم الدكتور ناصر شعر آذر الصغيرة ويبارك يوم ولادتها . ولا يصفح مريم شايان كأن المصافحة لم تكن شيئاً رسمياً قبل ذلك . ثم يقدمنى إليها ويقدم منصور فرجام . طبعاً لانصافحها أيضاً لأن نظرة واحدة إليها تنبئ تماماً بأن لمس يد هذه المرأة لا يخص غير محارمها أو من تحب هى أن يلمسها . ترتدى الليلة حجاباً لبنياً واضح الفخامة تغطى تقريباً جميع شعرها الذهبى وإن كان اليوم قد خالطه البياض . وتلبس ثوباً طويل الكمين بسيطاً من الحرير الأزرق عليه بلوزة جلدية فيروزية اللون . ستروا باب المنزل بستارة لكن ليست بالشكل القاسى المتصلب الذى يرى على أبواب المبنى ذى الطوابق الأربعة .

يقول الدكتور ناصر (سيدتى شايان هانم اسمحى لى بأن أقدم لك الدكتور منصور فرجام أعتقد أنك تعرفين جلال آريان من زمان سابق . أتى الدكتور فرجام لتوه من أمريكا بلاد والدتك المحترمة إلينا والتحق من يومين بشركة النفط بقسم التعليم التكنولوجى ويريد أن

يحقق معجزة بأن ينشئ لنا مركز لتعليم الكمبيوتر « وتنظر مريم شايان إلى منصور فرجام بنظرة لا تتحلى بكثير من الحيرة لكنها تقول مبتسمة (إنه يتمتع بشجاعة كبيرة . . . تفضلوا)

فيرد فرجام : (أو بجنون كبير !)

فيقول الدكتور ناصر (على أية حال إنه يتطلب شيئاً أكثر من الشجاعة)

فتقول مريم شايان (فى مثل هذا الظرف . .)

كنا نجلس إذ ذاك فى الصالة التى تؤدى إلى الغرف . قال الدكتور ناصر (أجل ، يتردد الآن أن الناس فى هذا الجزء من إيران مظلومون قدموا مالا يحصى من الشهداء والتضحيات وتسقع مدنهم فى معرض الاعتداء والهجوم من قبل العدو السفاك . المجيء إلى هنا والعمل والبقاء فى هذا المكان يتطلب شجاعة وشيئا يفوق الشجاعة . . نفس ننه بوشهرى هذه الواقعة هنا وتحمل الثقاب استشهد لها ابن ووقع فى الأسر ابن آخر لها وأصيب بالجنون ابن ثالث لها بسبب موجات التفجيرات وابنان آخران هاما على وجهيهما وذهبا إلى الكويت وابن سادس نائم داخل التحصينات فى أحد الأماكن فى جبهة « سومار » . كلامى مضبوط يا ننه ؟) وتكتفى ننه بوشهرى التى لا تزال تحمل الصينية والقشر وتقف مذهولة بقولها (هذا مانعلمه نحن) .

- (نحن نعلم هذا . ونفس السيد الدكتور فرجام يعلم أشياء كثيرة بدوره . أتى لكى يعلم أولادنا المساكين الكمبيوتر وهذا يتطلب شجاعة وفداية) .

يتسم فرجام ويقول إلى مريم شايان أرجو أن تعتبرى كلام السيد الدكتور على أنه Compliment إطراءً . أتيت إلى إيران من أجل رؤية أمى ..)

- (وأين أمك ؟ هل هى هنا ؟)

- (لا ، فى شوشتر . طلبت منى أن أبقى فترة فى إيران وأتولى عملاً والعمل الوحيد الذى قدم لى هو الكمبيوتر . سوف يعطونى راتباً مجزياً وأنا هنا بناءً على هذا)

فتقول مريم (أنا واثقة من أن فكرتك وهمتك على إخلاص) ثم توجه خادماتها قائلة (ننه لماذا أنت واقفة ؟ اذهبى وهات بعض الشاى تفضلى) .

تسير الننه عابسة نحو المطبخ لكنها تهمهم بغضب (لو سألوني لقلت الأفضل أن يعود إلى نفس المكان الذى جاء منه من أجل أمه !)

داخل الصلاة تقدم مريم شايان إلينا باقى الضيوف . أخوها غير الشقيق بيجن جزايرى وزوجته بروين هانم جزايرى وأولادهما . كنت أعرف بيجن جزايرى من سنوات وكان خريج كلية العلوم ويعمل فى شئون العاملين ثم فى التعليم المركزى ولم تقع عيني على جمال زوجته حتى اللية إذا لم تخنى الذاكرة . وأخو زوجة جزايرى وهو شاب نحيف صغير اسمه مسعود عدالت فر الذى لا يبدو كبقية الضيوف بل يشبه ما جدّ على أيامنا حديثاً ، ثم أفهم أن خريج مدارس التعليم الزراعى لكنه يقدم نفسه على أنه مهندس الطرق والغاز الطبيعى ويعمل للاخوان بشركة تابعة للحكومة وشركة الغاز . ثم

فرشاد كيان زاد ابن الأخت غير الشقيقة والكبرى لمريم شايان . ومع أن أختها هذه هي الأكبر وزوجها يعيش فى النمسا أو بريطانيا إلا أن فرشاد لم يستطع أو لم يود أن يستخرج جواز سفر له ويسافر بل بقى هنا ممنوعاً من السفر ومغادرة البلاد يدخن الليلة سجائر الوينستون ويسمع التسجيلات الموسيقية . وسيدة سمينة وكبيرة ومحترمة اسمها جهانشاهى هانم التى تجلس صامئة فى عباءة وثوب أسود وهى أخت كوروش شايان وصودرت أموال زوجها وأملاكه وبعد ذلك أصيب بالسكتة القلبية ومات ثم ابنة هذه السيدة وعمرها تسعة عشر عاماً واسمها (لاله) التى تتشح بالسواد أيضاً . زوجة بيجن جزايرى ذات الشعر المصبوغ والمدهون هى السيدة الوحيدة من عالم النساء المستعدة لأن تجلس الليلة بدون حجاب عارية الرأس وتتابع بعينها هذا وذاك دائماً أو تعنف أولادها . فى الحقيقة هى المرأة السافرة الوجه والرأس الوحيدة التى وقعت عليها عينى من أول يوم لسفرى من طهران من منزل فرنجيس . وتجلس لاله جهانشاهى إما بجوار جهاز التسجيل الكبير أو بجانب السماعات المعلقة بالجدران وترتدى حجاباً إلا أن خصلة صغيرة من شعرها خرجت ظاهرة لكنها كثيفة . كانوا جميعاً فى تلك اللحظة يستمعون إلى لحن عذب خال من الكلام من خلال شريط وضعه فرشاه لتوه .

نأتى ونجلس وتتعلق عيني بصورة مبروزة لابن كوروش شايان وهو فى نحو الرابعة عشر معلقة على الحائط بأعلى المكتبة بجوار الصورة المبروزة لنفس أبيه كوروش حين تأتى مريم شايان وتضع طبقاً مملوءاً بالحلوى الكرمانشاهية أمامنا . وتقول (هذا هو آرشر ابننا . ألا تذكره ؟ لم أره من خمس أو ست سنوات من قبل الثورة حتى الآن ، قلبى ينظر عليه) .

(أمر صعب)

أتت الننه بوشهرى تحمل صينية الشاى أمام فرجام وأرى منصور فرجام وقد جلس على طرف كرسیه وتتجه عيناه من بعيد إلى لاله وفرشاد كأنه يرى فى تلك الساعة وفى تلك الغرفة شخصاً أو أشخاصاً من ضمن عابرين أو قادمين . وأنا الآن لا أعرف هل هذا الاحساس وليد يومى الحاضر هذا أثناء كتابتى روايتى عنه لتلك اللحظة أو أن هذا الاحساس كان فى الواقع هو نفسه الذى أحسسته فى تلك الليلة . صالة الاستقبال مزدحمة الآن نسيباً وسرعان ما تجمعنا نحن الرجال فى ناحية كما يحدث فى تكايا العزاء وتجمعت النساء فى الناحية الأخرى . انهمك الأطفال واختلطت بهم لاله وفرشاد فى اللعب وسماع الموسيقى وانشغلت مريم شايدان والننه بوشهرى فى حجرة تناول الطعام فى ترتيب السفرة .

ويسأل ييجن جزايرى منصور فرجام (دكتور تعمل مع طاعتیان ولواسانى ؟)

- (تقريباً وهناك بيكلرى أيضاً الذى يحسب حسب التسلسل الوظيفى رئيساً للتعليم التكنولوجى)

- (يعنى أنه يعمل تحت رئاسة طاعتیان وطاعتیان يعمل تحت رئاسة لواسانى)

ويطعن مسعود عدالت فر بقول يثير الاشتزاز ولا يجدر ذكره حول الشخص الذى يعمل لواسانى تحت رئاسته . إنه ثمل وأعتقد أنه يصب خمرأ من رجاجة يخفيها فى جيبه ويتجرعها .

يضمن فرجام بالنظر إليه .

وسأله بيجن جزايرى (هل سكّنوا المبنى الجديد فى النهاية ؟ هل ذهبت واستقرت فيه ؟)

- (أنه خال لكن يقال أنهم سكّنوه وأنا ساكن فى إحدى غرفة التى بها منضدة وكُرسى وتليفون . وهناك مبنيان عظيمان وجميلان ويستقل أحدهما عن الآخر ووسطهما حديقة . تقرر أن يكون أحدهما مركزاً للتعليم التكنولوجى والآخر مركزاً لتعليم اللغة الانجليزية ، لكن كليهما خال)

- (هذان المبنيان يا سيدى كان ضمهما فى غاية الصعوبة لا تعلم كيف استولت عليهما الشركة من البلدية ومؤسسات المستضعفين بعد مصاعب وقاتل وقضايا فى المحاكم . فقد كانا ملك لجنة الثورة ثم أخذتهما مؤسسة المستضعفين ثم كان الجرحى يعيشون فيهما فترة . لا تدرى كم كان شكلهما وحالتهما . أحدهم كان قد أصعد معه عجلًا للدور الثالث ولما سمن العجل لم يستطع إنزاله فأجبروا فى النهاية على ذبحه . ! ثم طالبت به البلدية ثم مؤسسة الدعوة الإسلامية ثم مؤسسة الشهداء . كانت شركة النفط تريد من البداية أن تقلبه إلى مركز التعليم التكنولوجى فانتهى الأمر إلى القضاء وفى الواقع إلى الحرب والقتال وانتهى الأمر إلى الوزير ورئيس الوزراء ومكتب رئاسة الجمهورية . وفى النهاية سلموه إلى شركة النفط . كان مكان خربا . أنفقنا عليه خمسة ملايين)

- (ماذا كانا أولاً ؟ قبل الثورة ؟)

فيرد مسعود عدالت فر (ماخور للعزاب) .

وينظر جزائري شزراً إلى أخى زوجته . يقول : (قبل الثورة أى فى عامى ٧٨ و ١٩٧٩ كان من المقرر أن يكون هذان المبنيان مركزاً لمتحف الفنون القديمة لجنوب البلاد . كان هذا واحداً من المشروعات الأثيرة عند فرح ديسا . وفى ذاك الوقت عينوا كوروش رحمه الله المدير الفخرى لحزب البعث فى خوزستان فأخذله بنفسه ميزانية من إدارة الشركة فى طهران . كانا بنائين فخمين جدا ، قوين لهما أساس مستحكم وسباكتهما وتشطيهما ممتاز)

فيقول فرجام (لكنهما حالياً خاويان) ويتسم .

فيسأله جزائري (ألم يوصوا بتأنيهما ؟ ماذا عندكم من الأثاث ؟)

- (كل مافيهما حجرة أو اثنتان بهما منضدة وكرسى طلبوا مني أن أعد قائمة بكافة المعدات واللوازم والأجهزة والنظم التى تلزم للإدارة فأعددت كشفين لكل مبنى من أول أحدث أجهزة الكمبيوتر ومعمل اللغة حتى سلة المهملات وممحة السبورة . . ليس عندنا ناسخ لكى ينسخ على آلة النسخ ولا آلة كتابة ولاشئ . .)

فيضحك جزائري (ليس عندكم موظفون ؟ كان طاعيتان يقول أنه تقرر أن يعمل فيهما جماعة من الموظفين)

- (ليس فى الواقع غيرى والأخ مصطفى فارسى)

- (ما تخصصه ؟)

ويطلق مسعود عدالت فر كلمة قبيحة أخرى ولكن لا يعبأ به أحد إلا أخته التى تضحك من كلامه وهو العمل الذى شغله طول عمره

- (ليس له تخصص)

- (يعنى على الزىرو)

وتأتى مريم لتقول إن العشاء جاهز . لكن الدكتور بما أنه كان يتصل تليفونيا إذ ذاك تجلس بضع لحظات ثم تلحق بالحوار والكلام . وتقول مريم (احملاوا ابن أختى فرشاد « هذا وقيدوا فى ركن » يديه بأحد الأعمال)

ويدير فرشاد رأسه وينظر إلى الدكتور فرجام مذهولاً . وتنظر لالة أيضاً .

- (إنه شاب ويجب أن يعمل بوظيفة ولغته الانجليزية قوية)
وينظر إلى فرشاد . يقول فرشاد (لى فقط نقص فى الشهادات يا سيدى الدكتور) فينظر إليه فرجام (ما هو ؟)

- (أنا مصاب بالجذام)

- (اعتقدت أنك تريد أن تقول إنك مصاب بعدم الاهتمام)

- (نفس ماتقول)

يضحك الجميع ماعدا لالة .

يحرك فرشاد رأسه . ثم يسأل فرجام لالة (فى أى مرحلة من الدراسة والعمل والحياة أنت ؟) فترد لالة (فى الدبلوم)

- (كيف لا تستطعين أو تريدين أن تتوظفى فى الشركة ؟)

- (لا أدرى)

فيقول جزايري المتحدث عن سائر أعضاء الأسرة فيما يتصل بشركة النفط وغيرها (توظيف البنات والسيدات الآن ممنوع . فصل محرم وسط الكتاب) فيسأله فرجام (هل لديك دليل محدد على أن توظيف السيدات صنف ممنوع ؟) فيقول جزايري (فى الحقيقة ليس لدى دليل محدد) ويسعل .

(يبدو أنه يوجد كثرة من الأخوة المعاقين والعاطلين وأعمال قليلة كما يوجد أيضاً أسر شهداء الحرب والثورة . . والعمل لكل هؤلاء قليل . بل أننا فى صدام دائم بسبب نقل سيدة عاملة قديمة ومتخصصة مثل أختى المسكينة إلى مركز تعليم الكمبيوتر . .) وينظر إلى مريم شايان وقد طأطأت رأسها .

ويأتى الدكتور من عند التليفون وتنهض مريم شايان : (تفضلوا إلى العشاء) العشاء شهى ومرىء حوى طيخ الخضار باللحم المفروم واللحم و السمك المخلوط بالأرز الأبيض والحساء والسلطة والفاكهة . وليس من خبر عن الخمر والشراب مع أن مسعود عدالت فر الملعون يخرج رجاجة من جيبه ويملاً منها كأسه بين الفينة والأخرى .

ويقول فرجام (لا أعتقد أن توظيف السيدات يتناقض مع توظيف المعاقين وأبناء الشهداء إنهم بحاجة ماسة إلى القوى العاملة . أى توجد أعمال تتفوق فيها السيدات مثل سكرتارية الإدارات والنسخ ومهمات البحث والتجريب . وتوجد بعض الأعمال التى يبرز فيها الرجال مثل التنقيب والإنتاج والحفر وتنظيف المنازل والحمل والنقل . التمييز بين الجنسين عمل غير صحيح) وينظر إلى الدكتور ناصر فيقول الدكتور (معك الحق تماماً . اتفق معك) .

ثم يعود ويرمقنى . وأدور ناحية الننه بوشهرى التى تضع أكواب الحليب على طرف المائدة (ما رأيك ياهانم ؟) فتلقى الننه بوشهرى إلى نظرة مذهولة ، ليس لديها وقت للمناقشة (أنا ذاهبة إلى الآنية على الموقد وأحضرها قبل أن يحترق ما بها) .

يحك جزايرى رأسه ويتوجه إلى فرجام قائلاً (أغلب الإخوان الأكثر تنوراً يوافقونك فى نفس رأى حول إعداد القوى العاملة . لكن هذا الرأى يتطلب وقتاً سمعت من الألمان ولا يمكن أن نفوقهم حضارة وتنوراً مثلاً ألمانيا يحدد مكانة النساء فى المجتمع والحياة فالمرأة عندهم لها ثلاثة أماكن فى الحياة تبدأ بحرف (K) فى الألمانية وهى المطبخ والكنيسة وحجرة النوم)

ينظر فرجام إلى لاله (يجب أن ترمى بعيداً هذه الأقوال . بعد غد سوف نعيش فى القرن الحادى والعشرين هذه البنت الصغيرة الايرانية التى بلغت الليلة ست سنوات هى فى بداية القرن الحادى والعشرين سيدة فى الثانية والعشرين من الظلم أن نقول إن المرأة الإيرانية ليس لها فى القرن الحادى والعشرين إلا ثلاثة أماكن فقط . علقوا الآن فى ميدان الحرية بطهران لافتة كتب فيها : يصل الرجل إلى الكمال من ذيل ثوب المرأة أى بعنايتها) فتدور عينا مسعود عدالت فر فى محجريهما : (من أى شئ ؟) فتقهقه أخته لكنها تقول (اسكت يا مسعود) ولا يضحك أحد آخر .

لكن زوجة جزايرى التى لم تتحدث كثيراً حتى الآن تقول (أكمل كلامك ياسيدى الدكتور . . .)

إنها المرأة الوحيدة التى رأيتها فى حياتى وبكل أذن من أذنيها ثقبان يتدلى منهما قرطان فضلا عن الأساور والعقد برقبتها .

منصور فرجام مطأطء الرأس . يرفع رأسه بعد ذلك وينظر إلى زجاجة البيبسي لابد أنه يفكر لو قذف بها رأى مسعود لانكسرت قطعاً . لكنه لا يفعل هذا لابد أن هذا بسبب أن الزجاجاة طول عقلة الإصبع وهذا ظلم له .

يريد الدكتور أن يذهب لإجراء مكالمة تليفونية أخرى فينهض ويذهب . وينهض فرشاد أيضا ويضع شريط تسجيل طويل قديم عليه موسيقى إيرانية عذبة بنفس طراز موسيقى عهود الثقافة المزدهرة والفن العريق وبه صوت (باريتون مردى) يغنى مقاطع من ليلى والمجنون لنظامى الكنجرى ولا يؤذى الأذان .

- ١١ -

انقضى من الليل نحو ثلاث ساعات حين أنهض مع منصور فرجام . يريد أن يزيل الكلفة والواجب عني إذ يمكنه أن يستقل تاكسيًا فأقول له إنه لايسوؤني أن أخرج آخر الليل والتقط أنفاسي وأنتزه في شارع (نيوسايت) و (خرم كوشك) وما حولهما ، فيوافق .
و حين نسير ينهض أيضاً فرشاد ويطلب أن يأتي معنا لكي يصل إلى منزل زوجة خاله في (ملي راه) أو الطريق القومي وهو مكان يزدهق الأنفاس حتى نبلغه إنه رجل غير متكلف من النوعيات التي تمد يدها إلى كل ماتحب أخذه وتأخذه لا يقول لي غير (أرجو ألا أكون مزعجاً يا سيادة المهندس)

- (إطلاقاً ، تفضل اركب)

ويودع الجميع خاصة لاله .

و حين نخرج من الباب تقول زوجة جزايري المتجربة (فرشاد وإذا قابلت في الشارع أبا غالب اقذف رأسه بأي شيء) فيرد عليها فرشاد (لو قابلت أبا غالب في الشارع أقترض ساقين على ساقى لأفر منه)
ويضحك الجميع ونخرج .

شارع بختيارى فارغ وبارد الآن تحت ضوء القمر وتهب ريح معتدلة من نهر كارون . جلس بجاني منصور فرجام وفرشاد خلفنا . جلس وسط المقعد وانحنى للأمام فوق رأسه تقريباً بيني وبين منصور

فرجام . عامة هو ولد متحمس إلى حد ما ومستقل ومحب ويسعد فرجام به بالتدريج . ننتظر بضع لحظات حتى يسخن الموتور فأسأله (الحاج أبو غالب هذا لابد أنه روح مشتعلة بينكم ؟) فيقول فرشاد) بل قل أنه حيوان . . أبو الفضل غالب نصفه عربى ونصفه الآخر إيرانى وهو مظهر للعنف والحقد ويلصق نفسه بالإسلام . أبو غالب هو الاسم الذى أطلق عليه بعد الثورة حتى الأخوة أقالوه من وظيفته . كان الدافع وراء سجن كوروش وإعدامه فى أوائل الثورة . وشمر الآن عن ساعده لكى يزيل مريم هانم من عملها ويضعها تحت رحمته . منع سفر هذه المرأة المسكينة . ينفث سمه فى أى وقت يمكنه ذلك . له يد فيما يجرى هنا وهناك وله حكاية)

فيأله فرجام (وأين هو الآن ، أين يعيش ؟)

(فى الخلف هنا . استولى على المنزل الكبير للدكتور حسين شايان الذى صادروه وهو يقيم فيه الآن . فى الحوادث الأولى للثورة ترك أبو غالب اثنين من أبناء عمومته ومعهما الرشاشات فى هذا المنزل ثم استقر فيه بعد ذلك بالتدريج) .

فأسأله (أين مكانه خلفنا ؟)

- (أمام فندق آستوريا إلى الشمال قليلا يوجد منزل وحديقة كبيره . لو سرت ياسيدى المهندس فى شارع الشهيد غفارى أشير إليه)

- (ألا تخاف ؟)

- (حين أراه فقط !) ثم يقول (ولا يضر أن ترى أى منزل كان للسيد شايان الكبير وكيف خربوه . فناء البيت وحديقته وحدهما كان

بمساحة ألف متر) أقود السيارة وأهبط من شارع الشهيد د ستجرى .
وقبل أن أسير فى شارع الأربعة والعشرين مترا أدور ببطء وأخرج من
شارع الشهيد غفارى ناحية فندق آستوريا وفى منتصف الشارع يشير
فرشاد إلى المنزل فى ظلمة الليل ونوره . له باب كبير جدا كباب
الجراج يفتح فيما يبدو على الحديقة . لا نرى شيئا من المبنى بنهاية
الحديقة لكننا نسمع من داخل الحديقة ثغاء الغنم وخوار البقر .

(أعى منهما صوت أبو غالب ؟) يضحك فرشاد (حول هذا
الرجل الحديقة بكل جمالها ، إلى حظيرة للبهائم ويربى فيها كل أنواع
البقر والغنم والدجاج والأوز والبط والديكة الرومى)
فيقول فرجام (لا بد أنه يريد أن يكتفى ذاتياً)

ترتفع أصوات قذائف المدافع المضادة للطائرات فوق مدخل فندق
آستوريا فاطفئ نور السيارة وألف أمام ساحة انتظار السيارات للفندق
وأعود إلى (نيوسايت) . الشوارع صامتة وخالية وأنا وفرجام كلانا
منهك وفرشاد وحده يود أن يتحدث ولا يود أن يكون وحيداً أو صامتاً
(مع أنى استُدعيَت واستمارة الاستعداد للخدمة العسكرية داخل جيبي
ومن المقرر أن أسلم نفسى وسط هذه الجلبة والأحداث يوم الخميس
إلى مقر تجنيد محافظة خوزستان إلا أننى لا أحب أن أكون وحيداً
أو صامتاً) .

- (إذن أنت المفروض أن تسلم نفسك يوم الخميس ؟)

- (نعم ، الخميس السابعة صباحاً)

فيسأله فرجام (ما هو إحساسك ؟)

- (لاشيء غير أن بطني وأمعائي تنفرك حين أفكر فى أكلى ،
طبيخ العدس)

- (ألا يزال يقدمونه ؟)

- (نعم لكنهم الآن يقدمون الخمر .)

- (لاتمزح بهذه الأشياء يا صديقى . فقط عيش حياتك)

- (على رأى سوزان هيوارد أحب أن أظل حيا ولا أريد أن
أصير ميتاً)

- (باركك الله)

أوقف السيارة أمام فناء العنابر حيث إقامة فرجام الذى يفتح
الباب فى الوداع يخرج فرشاد أيضاً كأنه يريد أن يجلس بالمقدمة أو
لأنه يريد الاستئذان يتصافح مع فرجام ويقبله فرجام ويودعه ويسألنى
(ماهو برنامجك غدا ؟) لا يزال يتمسك بالبرنامج والوقت والعمل
(المخطط المرتب) .

- (ربما أذهب إلى مستشفى الشهيد بقائى فى شارع كمبلو)

- (فى الصباح أم بعد الظهر ؟)

- (ليس لدى وقت محدد إذا أردت أن نجىء معى فيمكن بعد
الظهر) .

- (ماشى ، نذهب سويا)

- (ماشى)

- (ليلة سعيدة)

يصافحنى ويغيب داخل صف الشقق المعدنية . ويفرك فرشاد يديه الآن ويريد الاستئذان . يقول يمكنه أن يقطع بقية الطريق ماشياً لأنها ليست طويلة . (هيا اركب أوصلك فى هذا الوقت من الليل)

- (أشكركم يا سيدى المهندس)

لا تزال أصوات قصف المدافع تدوى فى الأطراف ويركب ثانية بجانبى على الكرسي الذى كان يجلس عليه فرجام منذ لحظات . أشعر فى الظلام أن فرشاد لو أطلق شاربته مثل منصور فرجام يمكن أن يعوض أحدهما الآخر . ومنطقة (الطريق القومى ساحة سكنية جديدة إلى حد ما تقترب إلى شارع (نيوسايت) الذى به شركة النفط ولا أعرف هذا المكان جيداً فيرشدنى إليه فرشاد . وبعد أن أقود السيارة من وسط شارع نيوسايت متجهاً إلى جنوب شارع (ريتون كارمندى) يشير إلى منزل مكون من طابق كبير يشبه بقية المنازل حوله ويقول (هنا)

أقف بالسيارة وأترك عجلة القيادة والموتور شغالين (حسناً فى أمان الله)

- (شكراً ، أأتركك هكذا ؟)

- (لا تهتم)

يتنفس نفساً طويلاً ويسألنى (كيف ستسير الأمور فى النهاية بإسبادة المهندس ؟)

- (لاتقلق كل شىء سوف ينصلح)
- (أنا قلق على أبى وأمى طالما هما قلقان على)
- (لماذا رحلا ؟)
- أبى وأمى ياسيادة المهندس كانا من الطبقة البرجوازية بالأهواز . وبعد الثورة كان عليهما بحد قولهما أن يقررا مغادرة البلاد ولما كان لا يمنعهما شىء رحلا بعد بداية الحرب) .
- (لماذا لم ترحل معهما ؟)
- (ممنوع مغادرة الأولاد من سن السابعة عشر فصاعدا وكنت لا أريد أنا نفسى الهجرة والآن لابد أن أرحل مجبراً إلى هؤلاء)
- (عندك تدريب فى الشهور الأربعة الأولى وبعدها تنتهى الحرب إن شاء الله) يهز رأسه (إن شاء الله . تفضل إلى الداخل)
- (لا ، فى مرة ثانية . الوقت متأخر . اعتن بنفسك)
- (حاضر) ثم يقول (قل للدكتور أن يهتم بمريم هانم)
- (أى دكتور ؟ الدكتور فرجام أم الدكتور ناصر)
- (الدكتور يار ناصر)
- (لماذا ، هل هناك خطر يهدد مريم شايان ؟)
- (فى ظل هذه الأحوال والأوضاع ومع أبى غالب الحيوان هذا فكل هذه أخطار تهددها)

لا أحب أن أورط نفسى فى حياتهم بأكثر من هذا (حسناً ، فى
أمان الله) فيسألنى (ألم تجد ضالتك يا سيدى المهندس ؟) لا يتعجل
لدخول الدار (ذكرت لى مريم هانم إنك شرفت الجنوب للبحث عن
ابن لأحد أصدقائك الكبار السن)

- (ضالتى ، آه ، أدريس ، لا حتى الآن ، لم أعثر على أثر له
فى الأهواز .

لكن هناك مكانين آخرين لابد أن أذهب إليهما . ربما نقلوه إلى
طهران أو ربما عاد هو إلى عبدان أو إلى مكان آخر)

- (سيدى المهندس حتى تنتهى هذه الحرب لابد أن نفقد أنفسنا
أو أن نصاب بالجنون)

- (سوف تنتهى الحرب)

- (متى ؟)

- (فى وقتها ، إن المستقبل لكم)

- (أى مستقبل ، أى موقع لنا)

(المسألة تتطلب وقتاً . إذا مات أناس عاش آخرون . إن الثورة
والحرب لهما دورة أيضاً مثل الحياة ولابد من لف هذه الدورة حتى
تنتهى)

- (حين تنتهى دورتهما أين سوف نكون ؟)

- (سوف تكون فى نفس موضعك هذا سليماً ومعافى . وربما
تكون بطهران أو فى إنجلترا)

- (وربما فى المقابر)
- (لا)
- لايحب أن يمشى (مصابيح المنزل مظفأة ، أليس بالمنزل أحد ؟)
- (بلى هم موجودون لكنهم نائمون) .
- (هل معك مفتاح ؟)
- (أجل)
- (مع من تعيش هنا ؟)
- (زوجة خالى عطا ، امرأة عجوز وأختها أيضاً ومعها زوجها وأولادهما بالخارج)
- (وكيف سقطت فى هذا المكان ؟)
- (كما يقع غيرى) ثم يقول (مثل كوروش خامه .. ظل يماطلهم بعد الثورة حتى سقط فى أيديهم)
- أوقف موتور السيارة (قلت إن أبا غالب ومريم هانم وكوروش شايان لهم حكاية) فيقول (كان أبو غالب يعمل أول أمره فى إدارة الأمن ثم عمل فترة فى إدارة النقل بشركة النفط . عين نفسه قبل الثورة ممثلاً للجنح الإسلامى للموظفين . وبعد الثورة أو جد لنفسه مكاناً داخل لجان التحقيق وتصفيته الموظفين لفترة . ولما عرفوا أن مسلكه وتصرفاته عنيفة جداً وحقيقية ومغايرة لسياستهم أقالوه من عمله وطردوه من اللجان أيضاً)

- (أهو الآن عاطل ؟)

- (نعم عاطل بلا عمل . لكنه يمارس بعض الأعمال . يعيش الآن مع أولاده وأحفاده داخل المنزل الكبير للسيد شايان . يربى الطيور والأبقار ويبيع أيضاً البنزين والسولار) (بارك الله له)

- (وحكايته أنه كان متزوجاً من إحدى أخوات مريم هانم غير الشقيقات لفترة من ثمانية عشر أو تسعة عشر سنة . كانت هى بروين هانم ابنة الزوجة الأولى للدكتور حسين جزايرى الكبير قبل أن يتوجه إلى جامعة بيروت ، وزوجته الأولى هذه كانت تنسب لقبيلة العامرية التى لا أعلم بالضبط هل كانوا يعيشون فى خورستان من عهد الحكم العربى لها حتى الآن أم بعدها . وخالى عطا - وزوجته الحالية هى بدرى هانم جزايرى التى تعيش هنا - وخالى بيجن وأمى هم الثلاثة أولاد نفس تلك الزوجة الأولى . أما مريم هانم وفريدة هانم التى هى موجودة الآن بأمريكا فهما من الزوجة الثانية لجدى . أى إن الجيل جزايرى أو الدكتور كانت أمريكية الأصل كما تعرف طبعاً ،

يوقعنى فى الحيرة فأقول له (اصبر ، لأفهم بمهل . قلت إن أبا الفضل غالب تزوج بروين هانم هذه بنت الدكتور جزايرى الكبير ، ثم ماذا حدث بعد ذلك ؟)

(ماتت بروين هانم بعد زواجها منه بخمس سنوات . قيل أصيبت بسرطان فى المخ . نعم أى إنسان يعيش مع أبى غالب هذا لابد أن يصاب بسرطان المخ ، كان أبو غالب يؤذيها . لم يكن يدعها تذهب إلى منزل والدها ولم يكن يصحبها للدكتور ليكشف عليها .

لم يكن يتركها تخرج حاسرة الرأس . وفى النهاية تموت بروين هانم . كان هذا من فترة طويلة . بعد ذلك يطلب غالب مريم هانم للزواج ، كانت مريم قد نالت الليسانس حديثاً وقتها ، وكانت مثل أمها ذكية تقلل من الحجاب وذات شخصية مستقلة وتعمل موظفة داخل شركة النفط فترفض تماماً خطبة غالب وتتزوج من كوروش ولما قامت الثورة كان كوروش هو كل شيء فى حزب البعث فى خورستان . فكان أول ما فعله غالب أن وشى بكوروش فقبضوا عليه وأودعوه السجن . كانت المحاكمات والإعدام الفورى سارية إذ ذاك لكن حجة الإسلام الشوشترى قال إنه من ضمن المساجين السياسيين فكان يتبع حزب البعث ولم يكن داخل الحكومة والدولة . وكان مع كوروش سجين آخر هو السيد (نقشينة) فقال لان من نقلهما إلى طهران حيث يحاكمان بها . فأرسلوا (نقشينة) لكنهم أبقوا كوروش . وفى أحد أسفار حجة الإسلام الشوشترى إلى طهران يلعب غالب لعبته على عجل وفى خلال ثلاثة أيام لاتعرف إلا أنهم استاقوا كوروش وحاكموه أو لم يحاكموه ثم يأتينا خبر فجأة أنهم أعدموا كوروش . كان الوحيد من الموظفين الإيرانيين فى شركة النفط الذى تم إعدامه هو كوروش شايان)

- (لماذا لم يطرده مريم شايان ؟)

- (لأنها لم تدخل الحزب ولا هذه الأماكن ، فكانت دائماً معتكفة وبسيطة وبعيدة عن هذه الأمور وكانت تعمل على جهاز كمبيوتر بالشركة وكانوا بحاجة إليها ثم أخذوا ينقلونها من وحدة إلى وحدة أخرى حتى صارت الآن كما سمعت بلا عمل محدد . وملفها تحت النظر والتفتيش . ربما يقلونها)

- (هل يمكن أن تُقال ! ؟)

- (كان يقال هذا . أخوها يبجن خان لا يزال أحد موظفي إدارة
التوظيف والتجهيز وقد حافظ عليها كل هذه السنوات بقدر ما
استطاع)

وأتنفس نفساً طويلاً (حسناً ، يمكنه أن يبقى عليها ، لابد أنك
متعب أيضاً)

- (تحت أمرك ياسيدى المهندس)

- (اعتن بنفسك فى هذا الزمان)

- (فى هذا الزمان الأكثر مرارة من السم)

- (ليلتك سعيدة)

(سعيدة)

ويصافحنى ويخرج من السيارة أظل أنظر إليه وهو يسير بتمهل
إلى البوابة الحديدية ثم يعود ويهزيده . يبدو أن مفتاح البوابة الحديدية
الخارجية ليس معه . مثل الحمام الخفيف الطيران أو لص نصف
الليل يصعد على البوابة الحديدية ويصل إلى باب المنزل ولا أعود أنظر
إليه . أولاد البرجوازيين دائماً يعرفون طريقهم . أدير محرك سيارتى
ثانية وأتجه إلى ناحية المدينة .

- ١٢ -

حين أغلق باب السيارة أمام منزل الدكتور ناصر أفكر فى أنه هل عاد إلى منزله أم لم يعد . أدق جرس الباب فيقول عبدى من داخل السماعه الخارجيه على الباب أنه لا يزال بمنزل مريم هانم وبناء على هذا أتجه إلى منزل مريم . وتقودنى النسه بوشهرى إلى الداخل . كان كل من بقى من الضيوف منشغلين بمشاهده التلفزيون وتناول الكعك والقهوة . أما بيجن جزايرى وزوجته وأولادهما فكانوا قد رحلوا . لم يبق غير الدكتور ولاله وأمها . كانت أم لاله (أفسر هانم) لاتزال فى نفس موضعها جالسة أمام التلفزيون مشغولة بنسج التريكو . يعرض الجهاز فى أحد برامجه بآخر الليل منظرأ من مناظر الحرب . جماعة متطوعة فدائية برداء كاكى متسخ وعلى رؤوسهم علقث أربطة عليها (لبيك ياخمينى) اتخذت موقعها على تل بعيد وجلست تستمع إلى مواعظ رجل دين شاب وكان أفرادها يهتفون أحيانا بقبضات يضربون بها الهواء . لاتزال (أفسر هانم) ترتدى عباءتها . يذكرنى منظر وجهها وصمتها المؤلم بأختى فرنجيس .

تقول مريم شايان أو جزايرى لى (تفضل ياسيد آريان . هل أنت من أهل القهوة باللبن أم الكاكاو باللبن ؟)

- (أنا من أهل « سويقة درخونكاه » بطهران . .)

فيقول الدكتور ناصر (يا جلال تعال واجلس دقيقة)

وتقول مريم (هل أوصلت صاحبك ؟ هل عاد إلى عنبره ؟)

- (أجل ، لابد أنه ذهب وهو يجلس الآن يخطط لمشاريعه)
أجلس وأتناول بعض رقائق الشيكولاته .

وتقول مريم (ولد طيب لكنى آمل ألا يبقى هنا وإلا طَّلَعُوا عَيْنِهِ)

فأرد (لا أظن أنه سيبقى ، لأنه لم يفتح حتى الآن حقائب سفره . . كان يبحث بالأمس إمكانية الحجز على طائرة أوربا أو أمريكا . مستبعد أنه سيبقى إلا إذا حدثت أحداث فى حياته) أنظر إلى لاله التى هى ذاهلة عنى وعن كلامى . يخرج الدكتور عن صمته ليقول (أنه يريد زوجة . يريد واحدة تحتفظ به هنا)

ويدق جرس التليفون كأنهم من مكان ما يطلبون الدكتور من المستشفى فيذهب إلى التليفون . وتأتى الننه بوشهرى والصينية عليها أكواب الشاى بيدها متعبة ناعسة تأخذ أكواب الشاى الفارغة من أمامى لكن عينيها معلقتان بأمر لاله والتليفزيون . على شاشته لايزال الجنود يدقون نائحين صدورهم فى ناحية من الصحراء .

تقول الننه (ماذا تشاهدين يا هانم آخر الليل ؟ سوف تزدددين ألبا) تتأوه أم لاله .

(هل هذا هو برنامج آخر الليل ؟)

فتقول مريم لأخت زوجها (أجل ياهانم ، قومى واذهبى لشامى . أنت متعبة . رتبت الننه مكان نومك)

- (لا ، لا يتعبنى غير صدرى وحلقى)

- (أنت تشكين منذ عدة أيام من صدرك وحلقك ، لماذا لم تكشفى ؟)

دعى الآن الدكتور يكشف عليك كشفاً دقيقاً أو اذهبى إلى
المستشفى واعملى فحصاً دقيقاً على نفسك)

- (لماذا أكشف ، ليس عندى مقدرة على ذلك)

فتقول الننه بوشهرى (يارب ينضربوا على بطونهم هم
وسجائثرهم . ألا يتركون صدور الناس وحلوقهم على حالها . يارب
يقعوا على خشبة غاسل الموتى وسجائثرهم هذه)

- (لا ، ليس بسبب السجائر . شىء ما يؤلم صدرى وحلقى)
وتتأوه ثانية فتقول مريم (لا بد أن تذهبى ياهانم إلى الطبيب
ليفحصك)

وتقول الننه بوشهرى والصينية الفارغة بيدها (ليس فيها شىء إن
شاء الله ماذا يفهم الأطباء ؟ لا يعطونها غير أقراص مرة (أو أقراص
أخرى فى مرة ثانية)

فترد مريم (هس ياننه ، تفضلى شكراً) وتنظر صوب الدكتور
ناصر عند التليفون . لكن الننه ترفع صوتها على أية حال قائلة (هل
نعرف أصلاً ما قد حدث لهم من خلل وخبل والله والقرآن المجيد .
ربنا ما يحرمنا من الأدوية القديمة . إذا أردت الدواء والعلاج فهو
الدواء القديم . الهانم بهذه الليلة تسخن قليلاً من العنبر والسنبل
الطيب وتشربه وسوف ترون كيف ستشفى غداً . إذا تحسنت كان بها
وإذا لم تتحسن تأخذ فى مساء الغد بضعة مثاقيل من بذر القطن
وتذهب إلى الحمام وتحرق معه قليلاً من مسحوق بعر حمامة وتبخر
بهما رأسها وحلقها ، فإذا تحسنت فيها وإلا تقف ثلاثة أيام وقت
الأصيل بالخلف و ...)

فتقول مريم (ننه احملى هذه الفناجين والأطباق الكثيرة ،
وشكراً)

- (إذا طلبت الدواء والعلاج فهو الدواء القديم . . .) لكنها
تتجه إلى المطبخ .

- (ثم اذهبي وغطى وجه آذر . انظري هل البطانية انشكفت
عن وجهها) ثم تقول مريم (يا سيد آريان ، احك لنا عن طهران ،
ما أخبرها ، ماذا يجرى فيها) وكنت أكل بعض رقائق الشيكولاته
وكانت حسنة المذاق (كيف تحبين أن تكون طهران .)

- (لا أدرى ، الجميع ينتظر أن يحدث حادث ، ينتظرون أن
تنتهى الحرب ، يتوقعون أن تستقيم الأوضاع ، يتوقعون أن يجلس
الشباب فى راحة ، ينتظرون أن يتحرر الأسرى)

تجمع الننه بوشهرى الأطباق لكنها تتلأأ (إلهى ينضربوا على
بطونهم . .)

- (ننه ، غطى وجه آذر)

وحين تخرج الننة تنهض أم لاله وترتب عباءتها وتلقى علينا تحية
المساء ولابد أن تنهض لاله هى أيضا لكى تعاون أمها . وتطول مكالمة
الدكتور ويسدو أنها لن تنتهى الآن . أود أن تنتهى مكالمته لكى ننهى
السهرة .

تقول مريم (ما مبلغ تقدمك فى بحثك عن تائهك . لم أتذكر
أن أسألك عنه بأول السهرة)

- (لم أصادف نتيجة إيجابية فى بضعة أماكن ذهبت إليها)
- (النتيجة السلبية يمكن أن تتحول على المدى الطويل إلى إيجابية . قد تراها الآن فقط نتيجة بغير فائدة) لا تزال تتمتع بالروح الأمريكية واصطلاحاتها ومعطياتها . تنظر إلى . تبدو إلى أكثر هدوءاً الليلة لأول مرة منذ أن قابلتها فى رحلتى هذه فى ممر مبنى شركة النفط وهى تحمل حملاً من الملفات الراكدة . لم يكن كل وجهها وطلعتها وعيناها وفمها وأنفها ملفوفين بحجاب شديد ومحكم ومتشدد . تلك الليلة يبرزها رداؤها الحريرى ذو الأكماس الطويلة وغطاء رأسها الحريرى الذى فى لونها الأبيض كأنها سيدة من السيدات البارزات الزردشيات البارسيات فى جامعة الكجرات الهندوسية .
- تقول (يحدونى الأمل فى أن يعرف صديقك كيف يقوم بعمله مثلك)
- (منصور فرجام ؟)
- (أجل)
- (لديه أفكار ، يعيش التأسيس ، يريد أن يؤسس مؤسسة ونظماً ، إنه يختلف عنى)
- (أنت ماذا ؟)
- (قولى أنتِ أى عمل أعمله وأنا أعمله)
- تضحك (يبدو من عينية ألم ما)
- (يذكرنى بصديق كان معى منذ نحو خمسة وعشرين عاماً كان

يحمل أفكاراً عظيمة) أريد أن أقول لا أعرف هل لابد أن تكون لديه أفكار ومشاليات هنا أو أن يكتفى بأن يكون (حانوتيا) لكنى أغلق فمى (لا أعرف)

فتقول مريم (كل منا لديه معادلة حيرته ونطلب أشياء بعينها)
أعود وأنظر إليها (حين كنت أوصل فرشاد إلى منزله حكى لى
عن مسيو أبو الفضل أبو غالب وكوروش)

تطأطأ رأسها كأن مدفعاً رشاشاً أصاب صدرها وبطنها لكنها لا
تود أن تخوض فى هذا الموضوع

- (آسف أنك خضت تجارب مرة ومؤلمة)
- (أنا أيضا لا أعلم ماذا يجب أن أفعل)
- (كنت أعرف كوروش إنه لا يمكن أن يكون مفسداً أو حتى
رجلاً مذنباً)

- (قتلوه بلا أدنى ذنب أو جريمة)
- (لم يكن قتل كروش عدلاً)
- (كان ظلماً . كان جريمة وانتقاماً شخصياً)
- (كشأن أمور كثيرة أخرى)
ترفع رأسها إلى صورة ابنها (آرش)
فأقول (كان فرشاد قد قال لى فيما قال أنهم منعوا سفرك
للخارج أهذا حقيقى)

- (أجل)
- (كنت أعتقد أن منع السفر للخارج لا يحدث إلا للوزراء وقواد الجيش ومديرى النظام السابق ورؤسائه ولا يحدث للنساء وأطفالهن)
- (رأيت أشياء كثيرة تحدث داخل هذه المدينة)
- (هل طلبت استخراج جواز سفر ؟)
- (طلبت مراجعته فقط لأنه كان لدى جواز سفر صحيح لم تنتهِ مدته فأخذوه ولم يعيدوه إليّ)
- (ماذا قالوا ؟)
- (جارى مراجعته . يبدو أن أحدهم أخذ خطاباً موقعاً من أحد رجال الدين القضاة الثوريين وأرفقه بجواز سفرى وبموجبه أننى زوجة كوروش فليس لى حق مغادرة البلاد)
- (أنت الآن لم تعودى زوجته . وطفلتك كان عمرها أربع أو خمس سنوات حين رحل هو عن الدنيا .)
- (لازلت أحسب حتى اليوم زوجة له فى هويتى)
- (هذا ليس عدلاً)
- انتهى الدكتور من مكالمته فيضع السماعة ويأتى إلينا (أى شىء ليس عدلاً ؟)
- (أشياء كثيرة . . . تفضل يادكتور سأقول للننه أن تعدلك كوباً

من النكافيه الطيب أو قهوة باللبن . ألا تميل إلى تناول رقائق الشيكولاته ؟)

(الرقائق لا ، والقهوة بالليل تسهرنى ، الأفضل أن نقلل من تعبكم فد تأخر بنا الوقت ولا بد أنك تعبت الليلة وحل وقت نوم جلال)

- (يمكنها أن تعدلك لبنا بالشيكولاته ساخناً لذيذاً)

- (ماشى ، اللبن بالشيكولاته ليس سيئا ، لكن قليل السكر)

وتنهض مريم لكى تعد مع الننه بوشهرى مائدة اللبن بالشيكولاته .

ويسألنى الدكتور (ألم تعب ؟)

- (لا ، أشعر بالفراغ فقط)

- (عم كئتما تتحدثان فقلت ليس عدلاً ؟)

- (هذه المرأة لأرملة منعوها من مغادرة البلاد حتى لا ترى ولدها الذى فارقتها من ست سنوات)

- (يمكنك أن تحمل هم الننه بوشهرى أيضاً التى فقدت ابناً لها استشهد وآخر تلفت أعصابه بسبب موجات القصف وثالثا أسر فى الحرب ولم تسمع عنه خبراً منذ أربعة أعوام)

وتعود مريم وقد أشعلت سيجارة جديدة (أولاد الننه ؟)

- (نعم هى الأخرى) ويشعل الدكتور آخر سجائره

- (كل واحد يعيش فى ألم . الألم والشقاء عام الآن)

- (سوف تستقيم أحوالك ، إن شاء الله سوف تستردين جواز سفرك وسوف تسافرين يوماً وترين آرش . . ثم تذهبين إلى أمريكا)

- (سأرى هذا فى الأحلام)

- (واحد مثل صاحبنا الدكتور فرجام لديه جواز سفر وكارت الإقامة بأمريكا وأتى هنا وأنت التى تودين السفر ل ترى ابنك لابد من أن تنتظرى . . لكن الأمور سوف تنصلح ، إن شاء تتزوجان وتسافران معاً) تضحك

- (آه . . إنه فى سن ابنى)

- (ياليت جلال هذا كان أهلاً للاختلاط والزواج منك)

تطأطئ مريم رأسها وتنفض رماد سيجارتها فى منفضة السجائر

- (تزوجت مرة ويكفى)

- (س س س يابنية المرأة تريد الرجل طالما بقيت حية والرجل أيضا يريد المرأة طالما بقى حيا . والدك المحروم هل تتذكرين كم مرة تزوج ؟ دعى فرخنده تعود من زيورخ الأسبوع القادم وأقول لها أن تفعل شيئاً ليتم زفاف وعرس . عرس يمكن أن يكون حلالاً لكثير من المشاكل)

- (يالها من بداية طيبة !)

تصل الننه بوشهرى بصينية أكواب اللبن بالشيكولاته (إلهى ينضربوا على بطونهم)

- (لابد أن نجد عريساً ممتازاً للننه أيضاً)

تضحك مريم جزايرى لأول مرة . أجل ، عبد الزهراء زوجها لم يعد ينفعها .

يسافر ويتركها ثلاثة أيام مرة وخمسة أيام أخرى . يسافر إلى بوشهر يبحث عن الشواذ !)

- (آه ، إلهى ينضربوا على بطونهم لأنهم قطعوا قلبى بحق العباس . .)

ثم يقول الدكتور (زوج مناسب من الشباب أتباع حزب الله ، أجده لك وأعطيك أقراساً فتصيرين شابة إذا تناولتها)

- (لا أريد)

- (لماذا ؟ هل عريس من حزب الله سىء لك ؟)

- (كلهم فلاحون)

- (تعالى وانظرى يانته إذا تكلمت بالشر فى حقهم سوف يأتون ويقبضون عليك . ولو جاء العراقيون فهذا أمر أسوأ)

- (يروحوا فى داهية . ينضربوا على بطونهم جميعاً . قتلوا ابناً لى وأسرُوا ابناً آخر عند صدام ابن الكلب)

- (الله تعالى هو العليم بأن أولادك ضحوا بأنفسهم)

- (أمان ياربى من طعام ليلى . . لبنه قليل وماؤه كثير)

ويأخذ الدكتور نفساً طويلاً من سيجارته (حقيقى يانته . أولادك هم من ضمن الأولاد الممتازين لهذا البلد)

تحك الننة بوشهرى رأسها من فوق غطاء رأسها (ابني محمد هذا . أجل استشهد على الجبهة . لكن ابني جاسم لا . ذهب أول الحرب إلى خرم شهر ليأتي بدراجته البخارية وجهاز تسجيله . كانت دراجته البخارية جديدة جدا وجهاز تسجيله لم يفتحه . ليس له أى دخل بهذه الحرب . قبضوا عليه فى الطريق . يانارى من هؤلاء الأسرى . إلهى ما يخلصوا من نار جهنم . إلهى يطلع عزرائيل الجلاد عيونهم التى تشبه ليالهم السوداء . . آه)

تضحك مريم والدكتور . أنظر إلى مريم وهى مستريحة على كرسيها ويغمرها هدوء روحى وجسدى أكبر عما سبق . أتذكر أول مرة رأيتها فيها فى ذاك اليوم فى مكتبة نادى شركة النفط برفقة كوروش زوجها وآرش ابنيهما الصغير . لم تكن سافرة حاسرة الرأس فى ذاك الوقت . كانت تجلس تقرأ مجلة (الاكونوميست) وقد خففت مكياجها وارتدت معطفاً طويلاً رياضياً وبلوزة ذهبية بياقة مستديرة ويبدو شعرها الذهبى القصير تحت غطاء رأس حريرى وتبدو سعيدة . كانت ترى أن ثقافة ايران العالية الشرقية هى البساطة والتخفف فى التحجب والتمسك بالتقاليد . لكن هذا كان منذ خمس عشرة سنة وقبل أولاً الثورة وثانياً إعدام زوجها وثالثاً الحرب .

كنا على وشك النهوض حين خرجت لالة من حجرة نومها ونوم والدتها لتخبرنا بأن حالة أمها ليست على مايرام فهل يتفضل الدكتور أن يلقى عليها نظرة قبل أن يذهب ويقبل الدكتور بانشرح ويرفع حقييته الصغيرة التى يحملها دائماً كأنها الأصبع السادس فى يده ويسير فى عقب لالة .

ونحن نبقي وحيدين تقول مريم (آخر مرة أتذكر أني رأيتك فيها كانت في عام ١٩٧٥ أو ١٩٧٦ وكنت تقريبا قدمت لفترة من عبدان إلى الأهواز وكنت حيننا تأتي إلى منزل الدكتور أو تأتي إلى نادي شركة النفط)

- (في عام ١٩٧٦ بقيت هنا ستة شهور في إدارة التعليم المركزي للشركة وتعليم المهارة Skills Training تحت رئاسة كوروش وكنا نجهز مشروعات التعليم المهني) .

- (أجل كان هذا عام ١٩٧٦)

- (كانت سنة طيبة)

- (في ذلك الوقت أعتقد أنني كنت أراك وبرفقتك سيدة شابة أمريكية كانت أستاذة اللغة الانجليزية في جامعة جند يشابور . ماذا حدث بعد ذلك ؟)

- (ذهبت إلى شيراز ، ثم إلى أمريكا)

- (كأنما قضيتما فترة سوية ؟)

- (لم يحدث شيء بقينا معاً بضعة أيام قليلة استهلكنا فيها جزءاً قصيراً من العمر) .

تنظر إلى أسفل وتبتسم . (يبدو لي أنكما ضيعتما معاً خمسة أو ستة أشهر من عمركما ؟)

- (كانت حياة مختلفة . .) أشعل سيجارة (في هذا الوقت كان ابنك في حوالي الثامنة من عمره)

- (آرش الآن فى السادسة عشرة من عمره ويذهب إلى مدرسة إيتون)

- (أفضل المدارس)

- (آخر عمل قام به والده وهو سبب راحتى أنه ترك آرش هناك فى المدرسة عام ١٩٧٧ ، مع أن جميع نفقاته من رصيد أبيه)
أنظر إليها وهى صامته .

(لو ظل هنا لكان أفضل إذ كان محظورا عليه الآن مغادرة البلاد وبعد ثلاث سنوات كاملة يمكنه أن يذهب إلى الجبهة)
- (طبعاً لا)

وحين يعود الدكتور ولاله إلى حجرة الاستقبال لا يبدو الدكتور سعيداً . أنه قلق بسبب حالة صدر السيدة أفسر وكليتهما وقلبها ونبضها وضغطها . يريد أن يرسلها بالغد إلى المستشفى حتى تقوم بفحوص دقيقة وشاملة . يقول سوف يرسل عبدى لها بضعة من كبسولات (أنادين) و (ب - كمبلكس) تتناول أفسر هانم واحدة منها كل ستة ساعات حتى صبيحة الغد .

- ١٣ -

فى الصباح أنهض من نومى بفم يابس ومر وأحبال صوتية متصلة ٩٨ ٪ وصداع شديد . وأقسم غليظ الإيمان أن أتناول طعاماً خفيفاً فى الليل وألا أسمح لى بكثير من (الحرية) قبل النوم . وأثناء حلقى لذقنى أجرح وجهى مراراً وحين أدهن وجهى بالكولونيا أشعر بالألام بوجهى وأقسم أغلظ الإيمان ألا استخدم بعد ذلك موسى الحلاقة (ناسيت ذا التماسح الوحيد) الإيراني . وعليه بدأ يوم عادى وطبيعى .

أبقى منتظراً تليفوناً من فرنجيس ، فيدق الجرس فى نحو الثامنة والنصف ، حالها ليس سيثا . أما مطرود فليس بخير كالعادة وذهب لطابور الخبز . تستفسر عن الأوضاع هنا فأقول لم يظهر لى حتى الآن خبر ولا أثر عن يوسف الكنعانى ويحتمل ألا يكون بالأهواز . تطلب منى أن أعدها بحق (الأرواح المطهرة) ألا أذهب إلى عبدان فاطمئنها بأنى فعلاً لست مصمماً على الذهاب إلى عبدان .

كان النهار مسوداً منقبضاً وجّوه هو نفس جو تلك الأيام التى تمتلئ بالرماد والتراب والرمل من أيام الأهواز حين تسود السماء تقريباً فى بعض الأحيان بسبب هبوب الرياح والعواصف الرملية التى تأتى إلى الأهواز من العراق والجزيرة العربية وتلك المناطق .

فى هذا اليوم من الأمور الحسنة أن أزور بالظهر بعد الاتصال تليفونياً منصور فرجام لأول مرة فى مركزه المستطاب الجليل المآب

لتعليم الكمبيوتر تحت التأسيس للشركة فى الجنوب حتى تناول معاً الغذاء ثم نتوجه بعد الأكل إلى (مستشفى الشهيد بقائى) أنه مصمم على زيارة هذا المستشفى الخاص بالجرحى والمعاقين العسكريين لابد أنه يود أن يود أن يحمل معه حين يعود إلى أمريكا بأخبار وذكريات كاملة عن إيران فى أثناء الحرب المفروضة .

مبانى المركز ، إلى الشمال قليلاً من ميدان (الأسود الخمسة) فى شارع (الملا ثانى) شمال فندق الأهواز السابق الذى تحول الآن إلى مستشفى للجرحى والمصابين فى الحرب .

تشمل مبانى المركز وحدتين مستقلتين . على طرفى المركز تقع حديقة كبيرة نوعاً ما بها حوض ونافورة والمصابيح الكهربائية . زرعت بأطراف الحديقة أشجار (أم الشعور) أو الصفصاف المجنون والسرو بطريقة هندسية جميلة لكن الورد والزهور معدومة فيها إذ ذاك . لكن وسط الحديقة أو الروضة تبدل إلى أرض جافة وجرداء . وتحت التأسيس مبانى يتألف الواحد منهما على ثلاث طبقات متشابهة مساحة كل منهما نحو أربعمائة متر مربع وحوائط مبنية من الطوب (المبهمنى) الأبيض الفخم وحجر المرمر الأبيض بالأسفل والأعمدة المزخرفة - ، ويقع المبانى بشمال الحديقة . اختلطت العقود الهلالية للنوافذ الجميلة وأعمال القيشانى ذى الألوان السبعة بأعلى المبنى ، التى تشبه من بعد منظر الأبنية التقليدية والبديعة الإيرانية ، بالمنظر الطبيعى للصحراء المفتوحة الأطراف .

وأمام البوابة الحديدية للحديقة الكبيرة قامت حجرتان صغيرتان للأمن متشابهتان متلاصقتان جلس فى إحداها حارسان أمنيان .

وبأعلى بابها علقت لافتة قماشية طويلة ثبتت بالمسامير والأحبال تحتها شعار الجمهورية الإسلامية والشعار الجديد للشركة وكلمات (مركز التعليم التكنولوجي) مكتوبة بحبر أسود وبخط نستعليق . ووضعت على جدران الحجرتين ملصقات عليها صور الشهداء الشباب وأسماءهم وأماكن استشهادهم فضلاً عن ملصقات شعارات مختلفة تقول إحداها (فرضت الحرب على الحسين قائد الشهداء فيجب على هذا أن نلقى نحن أيضاً الشهادة) .

كان حارسا الأمن يتناولان الخبز والحلوى الطحينية وأسأل أحدهما (أين الدكتور فرجام في هذين البنائين ؟)

- (من هو ؟)

وأعيد ذكر اسمه .

- (هل لك مأمورية ؟) أحدهما من عمال الأمن القدامى له لحية كثيفة وغيرها والثاني شاب صغير نبت شارب الخفيف ولا بد أن الاثنين من العرب .

- (المفروض ..)

- (ما اسمك يا أخ ؟) ينظر إلى بمودة ويمضغ خبزه وحلواه فأذكر اسمي له .

- (هل لديك موعد معهم ؟)

- (نعم ، تفضل قل لي أين هو وإلى أي غرفة أتجه وسوف أجده بنفسى) يبدى الاهتمام وينظف يده بسترته ويرفع سماعة

التليفون ويدير قرصه بأربعة أرقام ويحدث رجلاً وبعد أن يحوز على إذن وبعد أن يطلب منى أن أدون اسمى فى السجل وأكتب ساعة دخولى يقول (المبنى على يمينك) ثم يقول (المبنى الأيمن هو جامعة الكمبيوتر والمبنى الأيسر جامعة اللغة الانجليزية إن شاء الله . اتجه أولاً يمينك للدور الأول من المبنى وسوف يرشدك الأخ فارسى)

- (قل لى فقط أين هى حجرة السيد فرجام وأنا سأذهب إليها بنفسى)

- (تفضل بالذهاب إلى الدور الأول وسوف يرشدك الأخ فارسى لأن الأخ الدكتور فى اجتماع)
يبدو أن هذا هو الأمر الصادر إليه .

(أجل ، حاضر) وأشق طريقى . وأمام المبنى الأيمن سيارة (نيسان) بيضاء عليها رقم الشركة ووقف سائقها منتظراً فيما يبدو أولئك المجتمعين بمنصور فرجام .

أما داخل المبنى فالغرف والممرات فى الواقع من حيث الطراز المعماري فخمة وواسعة وفاخرة وبنيت لونها الحديد عن حالتها المتطورة . كل مكان فارغ من الأثاث منه الموييليا والكراسى ولا يوجد غير أجهزة التليفون فى زوايا الغرف فوق الأرض . تلمع الأبواب الضخمة من البروفيل بعقودها الهلالية بألوانها الجديدة . الأسقف مرتفعة والجدران بيضاء مصقولة بحيث يريد أخفت الأصوات فى الفضاء الفارغ كأنك تصيح فى طاق كسرى فى مدينة خسرو وشابور الأول فى خرابات إيوان المدائن وينعكس صدى صوتك .

بالتابق الأول خمس غرف كبيرة ومرحاض خال وفى إحداها
أجد الأخ فارسى يصلى بوسطها . ويوجد طاولة أيضاً وضع فوقها ،
فضلاً عن التلفون وكتاب صغير وبعض الملفات ، سندويتش بيض
وزجاجة بيبسى مفتوحة ، وعلى الحائط خلف الطاولة تابلوه كبير
ومتين نصبت عليه لافتة عليها (كلمة الله) وحول هذه اللافتة صور
معلقة للمرشدين الدينيين للثورة كما نصبت بدبايس الضغط عليها
صور حجج الله المشاهير الذين يحتلون المناصب المهمة للجمهورية
الإسلامية الآن . وعلى الجدار المقابل لا يوجد غير صورة معلقة لشهيد
شاب فهمت بعد أنه ابن خال فارسى الذى استشهد على جبهة خرم
شهر .

وفارسى نفسه شاب صغير ليس صغير السن كثيراً لكن حسن
المنظر قوى ونحافة متوسطة ووجه طويل ولحية كثة ومجعدة وعينين
جميلتين وهادئتين ووديعيتين أنهى صلاته وأخذ يسلم فأقف حتى يتم
صلاته .

ثم أقول (اعذرني لا أود مضايقتك أثناء الصلاة وتناول الغذاء)

(لا تفضل يا حاج ، بما تأمرنى ؟) ينظر إلى متوجساً .

- (لى ارتباط بالدكتور فرجام . . قال الحارس آتى إليك أولاً
.. طبعاً لابد أنك الأخ فارسى)

- (تحت أمرك) ضحكته أيضاً ناعمة وعريضة ومقبولة . يقول الكارت الذى يعرف به بظاهر سترته إن اسمه (مصطفى فارسى غسال بور)

- (فى أى غرفة أجد الدكتور ؟)

- (فى اجتماع) ويشير إلى أعلى بحركة من طرف رأسه .

- (والاجتماع حتى الآن ؟)

- (إنتهى الآن ، كنت بأعلى ، وهم على وشك النهوض هل لدى سيادتكم عمل إدارى ؟)

(لا) لا أعرف لماذا تذكرنى حجرتي بحجرة غسل الأموات فى (الإمام عبد الله) .

- (هل شرفت سابقاً شركة النفط ؟)

- (أنا على المعاش الآن)

يجعلنى أنهض ويقول ضاحكاً (لكنك لاتشبه من على المعاش) ويصافحني بيد عريضة كيد الرياضيين قائلاً (ماشاء الله قامتك ضخمة هل أردت الاستعفاء عن العمل بنفسك ؟)

- (إلى حد ما)

يضحك (أقالوك هم ؟) أنه فاهم وذكى

- (لا ، بل لأسباب صحية)

وأسمع وقع أقدام فى الممر (كأن الاجتماع انفض) وأخرج .
أرى من بعد عند سلالم الممر قامة بيكلرى وطاعتيان أحدهما طويل
أنيق والآخر منبعج كالبيضة وبشكل غير مهندم ويتجه كلاهما إلى
غرفة فارسى . ويرياننى أيضا ويدهشان ويقول بيكلرى بعين متحركة
بحآثة ونصفها سذاجة (جناب المهندس آريان ، ماذا تفعل هنا ؟)
ويحمل تحت إبطه بضع ملفات .

ويقول طاعتيان بوجه هادىء ونظيف وبارد كالعادة (أين أنت
ياجلال بيه أين أنت هنا ؟)

- (المفروض أن أتناول الغذاء مع الدكتور فرجام ، لعله فوق)
كان الأخ فارسى قد خرج من حجرتة إذ ذاك ووقف بجوارنا يستمع .
يبدو أنه لايبعد عن عينه ذهاب وإياب وحركة من أى إنسان .

(أجل هو بالأعلى . قال أنا منتظر صديق سيتصل بى لكنى لم
أكن أعلم أنه يقصد الرفيق العزيز والقديم لنا)

- (الدور الثالث ، أى حجرة ؟)

- (الحجرة آخر الممر ، ليس هناك أحد غيره ، اذهب وقابله)

- (هل هذا المكان بكل هذا الاتساع والجمال وخاصة هذه
الساحة المفتوحة تصلح للدراسة ؟) كان يتردد صدى صوتنا وقت
حديثنا .

(السيد فرجام كان أحد تخطيطه أن نجهز جميع الغرف والممرات
بهذا الشكل المسموع المفتوح ، فنفدنا أمره)

ويقول بيكلرى (كتبت أوامره ووقع عليها الحاج وبها مر بحول
الله وقوته فى خلال خمسة عشر يوماً سوف فجهز كافة الوسائل
والمسائل المكتبية واللوازم والأنظمة والقياسات والكتب والخرائط
والرسوم الكروكية وأجهزة رسم الكروت والستائر والمناضد والكراسى
وشبكة الأسلاك المعدنية من أجل النظم وتشغيل الموظفين الكتبة
والفنيين والناسخين والمعلمين وكل شىء إن شاء الله حتى أول الشهر
القادم . الميزانية ولله الحمد ليست مشكلة . سوف ينتهى كل شىء
على عيد (النيروز أول السنة الايرانية) بأمر الله . وبعون الأخ
فارسى وهمته . الأخ فرجام مستعجل بعض الشىء ويضغط علينا)
ينظر إلي طاعتيان ويضحك يقول طاعتيان (لابد أن نفخر فى الواقع
أن إنساناً مثل الدكتور هبط علينا . إنه فاهم جداً عمله بل ويعشق
ويهتم به بدرجة كبرى) ثم يقول : (اسمع يا جلال بيه بالمناسبة عصر
الأمس دوناً فى اجتماع مشترك المقررات الدراسية وكان الدكتور نورى
رئيس قسم العلوم بكلية النفط يبحث عنك ، هل تعرفه ؟)

- (نعم . . كان جارى قبل حرب عبدان)

- (يريد منك أن تتصل به)

- (ألم يقل لك ماذا يريد منى ؟) . أظن أنه سمع أنى أبحث
عن إدريس ولديه أخبار تهمنى . كان يعرف مطرود وابنه إدريس (ألم
يقول ماذا يريد منى ؟)

(لست واثقاً . . لكن كأنه يبحث عن أستاذ لدورة إعداد التقارير الفنية . . للكلية . وكنت فيما يبدو تدرس هذا المقرر لهم . . أعطيك رقم تليفونه لكى تدونه عندك . قال سوف يدفعون لك أجراً مجزياً) .

- (لا ، أنس . أنا أتيت هنا لمدة أيام قليلة وحسب ولا بد أن أعود سريعاً إلى طهران) .

- (ألا تملّ من زوجتك وأولادك) ونضحك .

- (نعم) .

- (على أية حال سوف أعطى رقم تليفونك لنورى وسوف يتصل بك ، ألسنت فى منزل الدكتور ناصرى ؟) .

- (أنس ، لن أمكث هنا ، مع السلامة) أريد أن أمشى إلى السلاالم حين يقول بيكلرى (جناب مهندس آريان وصل توصيتنا إلى صديقك العزيز وسيدنا السيد فرجام . قل له يترث قليلاً . بهمة الشباب والأعزاء الأقوياء مثلك سوف تدور عجلة هذا البلد وتنصلح أحوالها . بأمر الله تعالى . لكن خطوة خطوة . قل له كل شئ سوف يستقيم بالتدريج . خطوة خطوة . قل كل شئ سوف ينصلح مادام بيكلرى على قيد الحياة) .

- (على عيني) .

- (أناس مثله ومثلك يجب أن نبحث عنهم بمصباح ونأتى بهم . هل كلامى واضح ؟) .

- (لا !) .

- (ولماذا .. تفضل وتعاون معنا . أنت والدكتور فرجام أسيادنا . نحن نحبكم من البداية . هل تعرف هذا ؟ بحول الله وقوته وبهمة إخوة مثل الأخ فارسي كل شيء سوف يستقيم) .
- (في حفظ الله) .

في الطابق الثالث أجد منصور فرجام في حجرة كبيرة يبدو أنها خصصت في المستقبل لرئاسة مركز التعليم التكنولوجي . وقف خلف منضدة خشبية وهو يعمل ولا يزال مشمر الساعدين . خلف هذه المنضدة البسيطة كرسى عال وكبير متحرك وضخم لا يهتم بالجلوس عليه . على المنضدة تليفون وبضعة أقلام وتل من الأوراق بأحجام مختلفة . وفي حوالى الغرفة أربعة كراسى مختلفة أخرى تظهر للعين يفهم أنها جمعت من أماكن مختلفة ووضعت هناك مؤقتاً . ليس من أثاث سوى هذه الأقلام والمتاع . على الجدران بدلاً من التابلوه والصور والمصقات علقت خرائط وبرامج ومخططات ملونة ورسوم كروكية كثيرة . بلغت من الكثرة والمساحة بحيث أنه هو نفسه صغيراً ووحيداً وسطها وكان منهمكاً في عمله إلى حد أنه لم ينتبه إلى أننى واقف على عتبة الباب .

(السلام عليكم يا ريس . ألا تشعر بالجوع ؟) .
يرفع رأسه ويضحك (السلام ، ثم يقول (أتيت في الوقت المناسب ، إنتهى اجتماعنا الآن ويمكن أن نمشي) .
- (رأيت هؤلاء الحضرات) .
- (لنذهب ، ماذا فعلت ؟ هل لم تذهب حتى الآن إلى مستشفى الشهيد بقائى ؟) .

- (لا ، قلت سوف نذهب سوياً) .
- (ماشى ، لنذهب وتتناول غذاءنا ، ثم نتحرك) .
- أشير إلى البرامج والخرائط والرسوم على الجدار (هل خططت ورسمت كل هذه الخرائط خلال هذه الأيام الخمسة ؟) .
- يرمقها (إذا لم تكن جائعاً لقلت اجلس واشرحها لى) .
- يضحك ثانية لكنه يشرح ما عليها على أية حال بقليل من الحماسة والحدة . إحداها مشروع ومؤسسة تدريجية لبرامج التعليم التكنولوجى للكمبيوتر فى مراحلها المختلفة وثانيها مشروع ومؤسسة متدرجة لبرامج تعليم اللغة الأساسية الانجليزية واللغة التخصصية .
- وثالثاً رسوم كروكى للتقسيمات الإدارية المكونة من شرح واجبات الكوادر فى القسم الأكاديمى الذى يشمل البحث والتدريس وقسم الشؤون التنفيذية والقسم الفنى . . وينقسم كل مشروع إلى عدة أقسام ويتبعها بسهام كبيرة ملونة المشروعات الفرعية والخرائط المتعلقة بها .
- فأقول له (رأيت وأنا قادم إليه مطعم يقدم به اللحم المشوى على ناصية ذاك الشارع الذى يتجه ناحية شارع زيتون كارمندى . فلنذهب وتتناول شيئاً ثم اشرح لى فيه بقية مشاريعك ثم نذهب إلى مستشفى بقائى . . كيف حالك مع السادة ؟) .
- (هم طيبون ، أتوا فى النهاية واستمعوا لى . ظلمت أتصل بهم فى اليومين السابقين حتى أتوا فى النهاية ليسمعونى) .
- (وكيف حال الحاج ؟) .
- (ذهب إلى طهران . وراءه اتصالات حتى الشهر القادم . له قدم هنا والقدم الأخرى فى طهران) .

- (ومن هم الموظفون ؟ ليس عندك غير الأخ فارسی ؟) .
 - (أرسلوا إلينا اثنين آخرين واتصلت بهما اليوم والمقرر أن يصلا غداً) .

ويبدأ فى إنزال كمية وعقدتهما .

(هل هما متخصصان ؟) .

- (لا يا أخى ، إنهما من الأخوة الحاصلين على شهادة ، على الزيرو ، تبع المؤسسات «مؤسسات المستضعفين» أحدهما خدم أوائل الحرب على جبهة عبدان وكان حارساً ، أخو اسفنديار شلمشنى .
 والآخر من دهلران معه شهادة واسمه ايرح دهلرانى . . أرجو أن ينقلوا مريم جزايرى التى كانت تعمل على الكمبيوتر من قبل وهى الآن بلا عمل . المفروض أن يأتوا بها إلى هنا لكى تعاونى فى قسم الكمبيوتر . وهناك على مجلسى معلم اللغة بالأهواز ، المفروض أن يستدعوه لقسم اللغة . وتقرر أن يأتوا من السبت بأخت مؤقتة للنسخ وتبدأ فى نسخ المشاريع . . لديهم قلة ممن يكتبون على الآلات الكاتبة) .

فأقول (قل لتلك الأخت الكبيرة أن تأتى بآلة نسخ معها ومنضدة وكرسى أيضاً) .

يلبس سترته ويرفع كتفيه (يعملون وأيديهم عاجزة بعض الشيء ، لكن الأمور سوف تستقيم . تحت الشباب القوى والعزیز علينا أن نصنع هذا البلد) يضحك .

(هل نذهب ؟ . . بحول الله وقوته ؟) .

- (نعم ، لنذهب . . كنت أبحث بالمصباح عن سيد عزيز مثل جنابك العالى) .
- (ليس من مشكلة (No problem) .
- (هل كلامى واضح ؟) .
- (بحول الله وقوته ، إن شاء الله حتى نصل لا يكون شواء اللحم قد انتهى) .

- ١٤ -

ليلة الثلاثاء الدكتور لديه مناوبة في المستشفى . وبعد العيادة وعشاء سريع يخرج ونحو الثامنة أتصل تليفونيًا بمنصور فرجام لكي يأتي . ليس في عنبره . بناء على هذا نختم السهرة سريعًا على النحو الذى يتناسب مع الجمهورية الإسلامية . ما يؤنس روحى هى أقراص الكومادين والأدالات التى هى رفيقى خلال السنوات الثلاث الأخيرة . الليلة أخرج أقراص (آتيفان) المنومة التى هى من إهداء الدكتور مع أقراصى الخاصة . أستمع فترة لأخبار الإذاعة إلى أن يغلب النوم عيني على مهل .

فى الأيام الأخيرة لم يحدث تقدم جديد فى العثور على إدريس فى الجبهة غير أنى أغلقت آخر الأبواب فى الأهواز بحثًا عن إدريس . من المسلم به أنه ليس بالأهواز وليس فى المستشفيات ومراكز التأهيل الطبى والعيادات ومستشفيات الأهواز . بعد سبعة وعشرين يومًا قضاهما فى مستشفى (الشهيد بقائى) لا ندرى إلى أين ذهب . يمكن أن يكون قد عاد إلى عبدان أو أرسل إلى مناطق أخرى فى خورستان . ربما أرسل إلى طهران . وبناء على هذا أقرر أن أعود إلى طهران يوم السبت خاصة أن فرخنده هانم زوجة الدكتور ناصر وبنته الصغرى عائدتان من الخارج . كما أن الدكتور نورى وقتما كنت أتناول العشاء مع الدكتور بالبارحة اتصل من كلية النفط وكان يريدنى واقترح أن أتجه

بالغد إلى كلية النفط التابعة لعبدان والكائنة في شارع كوت عبد الله بالأهواز يحتاج عدد من الطلاب المختلفين في الكلية إلى تعلم مقررين لإعداد التقارير الفنية لكي يتخرجوا (فضلاً عن أشياء أخرى) مقدمين التماسهم ودعاءهم . فهل أنا مستعد للتعاون وأنفذ بعقد مؤقت دورة مضغوطة لتعليم إعداد التقارير الفنية تستمر ثلاثة أسابيع ؟ كان أول كلامي هو : لا مطلقاً ولكن اكتفى بالقول أنني مسافر إلى طهران السبت القادم وربما يمكن أن نتحدث في هذا الموضوع في المستقبل . كانوا يريدون هذه الدورة في نصف الترم الثاني من أواسط شهر فبراير (١٩٨٤) .

أخلد للنوم وأغوص في مياه أسفل نهر كارون كالضفدعة . أحمل على كاهلي السبورة السوداء والطباشير والمحاة . سَكَم قاضي وحقيقي وكشتكار وصبورى أوراقهم وذهبوا . أيها السادة إنتهى الوقت من فضلكم ساعدوني وعجلوا بتسليم أوراقكم . الامتحان الشفوى يعقد في الليلة الأولى للقبر . من يطاوعه قلبه في ألا يتعاون الآن ؟ زوجوا الأخت الصغيرة لعزیز زيتونى ومهرها نسخة من كلام الله المجيد وألف تومان نقداً واسطواناتنا غاز . هل يخطر في فكره ألا يتعاون ؟ كان الأخ الأصغر للحاج لواسانى يتمنى أن يذهب إلى الجبهة لأنه كان يود أن يحرر القدس بعد فتح كربلاء بناء على قول الإمام (الخميني) . ثم يصل الدور إلى (أمريكا المستعمرة للعالم) لكي يحو (جراثومة الكفر والفساد هذه) من الوجود هل يود أحد ألا يتعاون معه إذا طلب منه التعاون ؟

لا أفهم كم كانت الساعة حين دق جرس التليفون . لا يرد عبدى في أى مكان كان أو لم يكن فيه . رأسى كقطعة حجر محروق تتلوى ألماً في الفضاء . أقول دعه يدق الجرس حتى يئأس . لكنه ربما

- يكون الدكتور طراً له أمر أو ربما تكون فرنجيس تتصل من طهران .
وبدون أن أشعل المصباح أذهب وأرفع سماعة التيلفون .
- (نعم) .
- (السلام عليكم . أنا مريم جزايرى . هل سعادتك السيد المهندس ؟) .
- (وعليكم السلام) .
- (آمل ألا أكون أزعجتك ، أريد الدكتور) .
- (الدكتور لديه نوبتجية فى المستشفى ، وعبدى ليس موجوداً أيضاً) .
- (عذراً آمل ألا أكون أيقظتك من النوم) يموج الاضطراب فى صوتها وأنا أشعر به .
- (هل من خدمة أوديتها لك ؟) .
- (أصيبت الننه فجأة بآلام فى الصدر والبطن فقلت ربما يراها الدكتور) .
- (لا أعتقد أن الدكتور سوف يعود حتى الصباح) .
- (حسناً ، فلا شىء إذن) .
- (هل سبق أن قلقت عليها مثل هذه المرة ؟) .
- (لا ليس بهذه الدرجة من السوء . أنا خائفة . تناولت هى بنفسها ماء مسكراً مغلياً ولا أدرى بعض الأدوية الإيرانية لكنها لا تزال

تشكو. فى العادة حين يأتى زوجها عبد الزهراء يتشاجران فيؤلها قلبها . أما هذه الليلة فقد زادت ألمها وتتلوى من الموضع ، وأخشى أن يكون بها شئ . أنا حائرة) .

أود أن أقول إن الليلة هى ليلة الحيرة العالمية وآلام القلب . فأرد (يمكننى أن آخذها بالسيارة إلى المستشفى إذا لزم الأمر عند الدكتور وأعود بها) .

- (لا ، لا داعى للإزعاج ، ربما تتحسن ، لو حدث مكروه فسوف أفعل شيئاً لها) .

- (اتصلى بى) .

- (ماشى) .

- (أنا على انتظار .. ليس ورائى شئ) .

وبعد ربع ساعة يدق جرس التليفون ثانية لتقول إن الننة تحسنت فعلاً فأسألها (ألا تريد أن تذهب للدكتور ؟) .

- (تقول إنها أحسن الآن . حين يذكر أمامها اسم الدكتور يتحسن حالها . تقول سوف تكون بخير الآن) ثم تتأوه وتسالنى (كيف حالك ؟ هل وجدت ضالتك ؟) جلست إذ ذاك على كرسى بجوار التليفون (لا .. لا أظن أنه موجود بالأهواز . قيل لى فى مستشفى الشهيد بقائى أنه كان عندهم لمدة شهر ونصف . فقد ذراعاً وساقاً وأصيب فى ناحية من وجهة . صار معوقاً لكنه رجل ومعه ثلاثة من المتطوعين ولا تشير ملفاتهم إلى أنهم اتجهوا إلى طهران أو إلى أى مكان آخر . وعليه على أن أذهب إلى أماكن آخر بحثاً عنه) .

- (آسف لما حدث لك ..) .
- (إنها الحرب .. آلاف حدث لهم مثل هذا) .
- (أمر فظيع خاصة هؤلاء الأولاد والشباب . كأن طاعونا أو وباء حل بأرواح أولاد الناس فتساقطوا كأوراق الشجر وقت الخريف) .
- أمدد قدمي بعد أن فقدت الإحساس . لاتزال قاعة الجلوس مظلمة - وكأنني أتحادث في الظلام مع إحدى الأرواح (وكيف حالك أنت ؟) .
- (لا ، سيئ ، بعد عمل دام سبعة عشر عاماً ومشقة في الشركة أرسلوا ملفي للتطهير وقرروا إقالتي) .
- (يعنى الطرد ، النهاية) .
- (أجل) .
- (وهذا لا يقل فظاعة . أنك معك بكالوريوس المحاسبة والاقتصاد وتعملين سابقا على الكمبيوتر وهم الآن يقومون بتأسيس مركز لتعليم تكنولوجيا الكمبيوتر فكيف وهم في مثل هذا الوضع يريدون طردك ؟) .
- وتساءله آه أخرى (آوه ، لا أحب أن أصدعك في هذا الوقت من الليل ، لا أدري هل حكى لك الدكتور أم لا . في أحد الأيام قبل شهر أو اثنين جاء إلى مكتبي شاب صغير السن ملتصق بنفس المكتب الذى رأيتني فيه . لم يتبين أحد من هو ومن أين أتى سألتى هل أنت الهانم فلانه ، ثم ألقى نظرة على حجابى وخرج من الباب . وبعد يومين اتصل واحد من إدارة المخالفات والقرارات وقال لابد من

تشريفك فى العاشرة وقال هنا إدارة مخالفة ليس الحجاب وغير هذا فتعالى ولا بد أن اشتباهاً وقع . فذهبت . كانت الحجرة التى دخلتها بسيطة وخالية إلى حد ما وكان هذا الشاب جالساً على مكتب بها ومرتدياً زياً شبه عسكري مثل كثيرين . سألنى كيف تحافظين سيادتك على ارتداء حجابك فقلت بنفس الصورة التى ترانى بها الآن . ثم سألنى هل نجحت فى امتحان الفكر (الثورى) ، فقلت لم يتقرر أن يمتحن فيه الموظفون القدامى ، قال تفضلى . . إنتهى كل شئ . أنا أعتقد أنه هو أبو غالب الذى يقوم بدسائس من ورائى ويكذب ولا يكف عن أعماله الشيطانية . الخلاصة ملفك الآن فى اللجنة ولكن ليس هناك أمل) .

أعلق بقولى (هل تريد أن أكلم الدكتور فرجام ليكلم الحاج لواسانى ليغطي عليهم فينقلوك إلى مركز تعليم التكنولوجيا . أن هذا حسن لكليهما . . وأعتقد أنهم يسمعون كلامه) .

- (لا أدري) .

- (بالصدفة كنت قد ذهبت اليوم إلى مبنى المركز التكنولوجى وقابلت هذين الرئيسين طاعتيان وبيكلرى . لابد أنك تعرفينهما ؟ ربما يساعدانك) .

- (أعرفهما جيداً ؟ لا) .

- (أنك تعرفينهما جيداً يا لطيفة المقال) .

- (ماذا يفعلان هناك ؟) .

- (يبحثان الاحتياجات الكلية لمركز التعليم التكنولوجى . أى لابد أن يكدسا المبنيين الخاويين باللوازم والوسائل والمعدات . أحدهما

مركز للكمبيوتر (آى بى أم) والآخر يعدونه لتعليم اللغة الاصطلاحية على نظام جامعة ميشيجان . حتى حلول العيد ، خطط لهم الدكتور خطة خمسية . . لكنهما يريدان أن يعدا هذه المعدات حتى العيد) .

- (وماذا بعد ؟) .

- (يبحثون عن واحد متخصص للكمبيوتر ومركز اللغة فاقترحت اسمك على فرجام . لوكان للمؤسسة مخ فلن يخرجوا أمثالك من المتخصصين والمؤمنين) .

- (لمجرد المعلم طاعتيان ، وبيكلرى كلاهما على علم بأمرى . ذهب أخى وتحادث معهما واقترح نقلى إلى مركز تعليم الكمبيوتر) .

- كان هذا قبل حادثة إدارة المخالفات أم بعدها ؟) .

- (بعدها) .

- (فماذا كان رد فعلهما ؟) .

- (سكت كلاهما من الخوف ورجع هذا إلى ذاك ورجع ذاك هذا وراجع الاثنان إدارة التوظيف) .

- (لكنك لم ترتكبي عملا منافيا أو خارجاً . أقول هذا لوجه الله . أنت مثال المرأة المسلمة الواعية وكنت ولا رلت على تجربة وخبرة ، كانت والدتك السيدة الدكتورة جزايرى التى ضحت بالجنسية الأمريكية حباً فى الثقافة الإسلامية والشرق والعمل فى ايران وحضارة إيران . عملت هذا وخدمت هنا وماتت هنا . وأنت من ناحية

الشخصية والثقافة بلا أى خدش . كما أنك متخصصة فى الكمبيوتر .
.. فماذا يريدون بعد ذلك ؟) .

- (أنا نفسى بدأت روحى تبالغ حلقى . أشعر أننى لا أؤدى عملاً إيجابياً . أشعر أن حياتى العملية وصلت إلى طريق مسدود هنا) .

- (لا ، بل عودى إلى مواصلة حياتك) .

- (لا أدرى) صوتها الآن كطفل فقد أمه وبقي وحيداً داخل حارة خالية فى ليلة ظلماء ويقول له فجأة أحد (لا تخف !) .

- (أنا عاجزة .. لا أعرف شيئاً حقاً) .

- (أعرف الموقف صعب) .

- (تناولت أول الليل بضعة أقراص منومة ، لكن نواح الننة ارتفع من داخل المطبخ كأن ألماً يعتصر بطنها ومعدتها وأمعاءها) .

- (على أية حال أشيرى على بأى أمر أستطيعه) .

- (طبعاً .. لوزادت سوءاً فسوف أتصل بك) .

- (ماشى) .

- (شكراً) ثم تسألنى (متى ستعود إلى طهران ؟ صحيح إن الناس لا يفعلون شيئاً غير الإكثار من الحديث) .

- (ربما الاثنين .. أوبعده بيومين أو ثلاثة أول الأسبوع القادم .

هل تريدني شيئاً ؟) أقوم من فوق الكرسي بجوار التليفون وأرفع السماعة وأتجه إلى الأريكة لأستلقى عليها (.. ماذا يمكننى فعله ؟) .

فتقول (فى طهران ، ليس من أمر ، لا شأن لى بطهران ، كل
أمورى وحياتى هنا فى الأهواز) .

- (كيف فى الأهواز ؟ لا أعرف على أحد فيها) .

- (هل لا تعرف أحداً فى إدارة جوازات الأهواز يمكنه حل
مشكلتى ؟ هل تعلم أنى طلبت مراجعة جواز سفرى فاحتفظوا به) .

- (كنت أعرف واحداً برتبة رائد اسمه تقى زادة فى البلدية هنا)
فتسألنى بحماس (فى أى قسم كان يعمل ؟) .

- (فى إدارة المرور وقيادة السيارات) .

- (ألا يزال موجوداً) .

- (لا أعرف . كان ولداً طيباً ومخلصاً . لكنى لا أعتقد أن
بإمكانه فعل شئ . طبعاً إذا كان لا يزال هنا . على أية حال سأبحث
عنه من طلوع الصبح) .

- (مرسى ..) .

- (بأى اسم على وجه الدقة صدر جواز سفرك ؟) .

- (للأسف ليس باسم هويتى ، بل باسم شايان . مريم شايان .
ولم يذكر فيه اسم جزائرى) .

- (ألا يمكنك أن تستخرجى جواز سفرك من طهران ؟ أن الناس
بها كثيرون ومتزاحمون ومتداخلون وهم يستخرجون جوازات لهم) .

- (لا .. عملى واسمى ورسمى وعنوانى هنا . كما أنهم

أبلغوا اسمى إلى أجهزة الكمبيوتر لدى الوزارة وأنى لدى جواز سفر . فيفهمون ويصل الخبر إلى ممثل رئيس الوزراء المستقر بالمطار فيسوء الأمر أكثر ويطلعون عيني !) .

فأقول غير واع (لا تقلقى ، ينصلح الحال) .

- (لكنك سوف تجد فى البحث عن صديقك ؟) يبدو أن هذا الموضوع حيوى بالنسبة لها .

- (حاضر ، سوف أبحث عن تقى زاده لو كان هنا) .

- (مرسى ، متشكرة جداً) .

وتتأوه آهه أخرى لكنها لا تحب أن تدع السماعه .

- (كيف حال أخت كوروش ؟ أم لالة ؟) .

- (للأسف حالتها ليست على مايرام من الأصل) .

- (هل ذهبت المستشفى ، كشفوا عليها ؟) .

- (قاموا بعمل أشعة لها وبتحليل الدم والبول ، للأسف لديهم شكوك . قرروا القيام بتحليلات وأشعة أكثر للثة والكبد والبنكرياس لكى يروا أسباب مرضها . كانوا يزعمون التقاط صور لها بالأشعة لكن أجهزتهم فيما يبدو عاطلة) .

- (إن شاء الله لن يحدث مكروه) .

- (ياربى ، آه ، صوت المدافع المضادة للطيران) .

فى هذا الوقت ارتفعت أصوات قصف المدافع المضادة للطائرات من أكثر من موضع بالمدينة فأتبين الموقف من النافذة . يأتى من فوق

مدخل الفندق صوت أكثر ارتفاعاً وأرى ضوء اشتعال القذائف المضادة للطائرات مثل ألعاب النار فى شارع المدفعية منذ أربعين سنة . يبدو أن السكوت إنتهى .

- (نعم كأنهم بدأوا) .
- (هل هى غارة جوية ؟) .
- (لا أعتقد، كل ليلة يقومون بهذه المناورات والألعاب الحربية) .
- (لا بد أنهم سيجرون نوبة سكوت الآن) .
- (احتمالاً ، أنت شجاعة ، أعرف بعض النساء بل رجالاً كانوا يصرخون ويرتعدون ويسرعون إلى المخابئ عند أقل من هذا القصف) .
- (هذه هى حياتنا) .
- (لانخشى شيئاً) . وأخمن أنها سوف تودعنى وتترك السماعه وتبحث عن أسرتها قلقة لكنها تسألنى (هل صحيح مايردونه من أن الحرب سوف تشتد ثانية ؟ يقولون إن صدام ابن الكلب قال فى لقاء صحفى مع مراسل للإذاعة الفرنسية إن ايران بسبب حشدها مليون جندى فى خوزستان وعلى حدود العراق فلسوف أقصف بالصواريخ والطيران جميع مدن خورستان) .
- (يخطئ صدام بهذا) .
- (آه ، انظماً النور وانقطعت الكهرباء) .
- (لا تهتمى) .

- (الأفضل أن أترك السماعة وأروح لأشعل الشمع) .
- (أنا موجود، لو طلبت عوناً للننة بوشهرى أو لغيرها اتصلى بى .
- (حاضر حاضر ، حسناً مع السلامة) .
- (ليلة سعيدة) .

تلك الليلة مع كافة الأقراص التى يخترعها أحشو أذنى أيضا بالقطن حتى يخف وقع قصف المدافع . أستلقى داخل الظلام . أفتح المذياع كذلك . لا يذيع راديو الأهواز ولا طهران شيئاً عن قصف المدافع بالأهواز . أغمض عيني وأحاول أن أضع نفسى على مقربة من بلاج المحيط الكبير أو فى شارع ١٦٠٣ سان خوريه حيث كان للجائيس شقة . على السرير كنا نقرأ معاً لإميلى ديكنسون .

حيث أفتح عيني يذيع الراديو على برنامج السادسة إلا الربع صباحاً رسائل الفدائيين على جبهات الحق فى لقاءه مع الباطل إلى أعزائهم فى كل مكان . أنهض . بعد مدة أود أن أتصل بفرنجنيس بطهران . إلا أن مريم جزايرى تتصل ثانية . أعتقد أن حادثة قد وقعت فعلاً .

- (أمل ألا أكون أيقظتك من نومك) .
- (لا ، كنت مستيقظاً ، كنت أستمع إلى برامج الإذاعة التى تفيض حماسة) .
- (رأيت أنوارك مضاءة . أرى من نافذتى المطلة على هذه الناحية من الحديقة أنوار الغرف فى الناحية الأخرى . .) .

- (هل حدث شئ ، الننة بوشهرى كيف حالها ؟) .
- (لا لم أتصل بسبب الننة . حالتها أحسن . فقط لا أعرف لماذا لم ينقطع صوت قذائف المدافع المضادة للطائرات طوال ليلة الأمس ؟ أليس عندك خبر ؟) .
- (لا ، الوضع تمام . يذيع راديو طهران برنامج الرياضة القديمة لأسد الله على إيقاع الدفوف) .
- (الوضع تمام بالنسبة لهم) .
- (هل نمت جيداً ؟) .
- (لا ..) وتتأوه (لم يأت الدكتور أيضاً .. كيف حالك ؟ هل نمت مستغرقاً ؟) .
- (مثل الحجر) .
- (هنيئاً لك) ثم تقول (الله راض عنكم أنتم الذين بإمكانكم مغادرة الأهواز) .
- (نعم سأعود إلى طهران) .
- (أوص صاحبك الغريب الدكتور فرجام أن يغادر من هنا إلى شركته الأمريكية) .
- (صاحبى الغريب يفكر فى المغادرة هو نفسه كما أعتقد . لكن على أية حال لديه معادلة جبرية لمصيره المقدر) .
- (كلنا لدينا هذه المعادلة ، أليس كذلك ؟) .

- (بلى ، سوف أتصل بذلك الصديق الرائد تقى زاده لموضوعك) .
- (شكراً ، مع السلامة) .
- (مع السلامة) .

- ١٥ -

لكنى لا أرى صديقى الغريب حتى ليلة الجمعة وقت ضيافة الدكتور . كانت فكرة ضيافته ، للرد على ضيافة الأسبوع الماضى لمريم شايان أوجزائرى احتفالا بعيد ميلاد آذر بنتها لم تكن فكرة سيئة أبداً فى هذه الليالى الميتة التى تعيشها الأهواز فى ظل الحرب . يطلب منى الدكتور أن آتى بالدكتور فرجام مع كثرة مشاغله . لو أنه نهض عاقداً معطفة) . وبناء عليه أذهب فى المساء لا صطحابه . يجتمع فى الحقيقة فى هذه الضيافة جميع من حضر عيد ميلاد آذر باستثناء اثنين: أم لاله جها نشاهى المحجوزة بالمستشفى ثم فرشاد كيان زاد طبعا الذى سلم نفسه صبيحة ذلك اليوم مجبراً للرئاسة المركزية للتجنيد . وتحسب هذه الضيافة أيضاً وداعاً لى لأن المفروض أن أعود إلى طهران عصر السبت .

وفى المساء حين آتى بمنصور فرجام من (نيوسايت) كان لا يشعر بكثير من السعادة . فأمور مركز التعليم التكنولوجى لا تتقدم كما يرجى أو أنها لا تتحرك من أصله . لم يجهزوا المعدات والوسائل ولا موظفين أكفاء . وإنما موظفان شابان من حزب الله معهما شهادات (على الزبور) . أحدهما أخو اسفنديار شلتشى الذى كان فى السابق من الحرس المقيم فى (دارخوين) و(خطه) جميل . الآخر أيضاً أخو محمد رضا دهلرانى ومعه دبلوم اقتصاد . أسأله عن عقد توظيفه هو

فيقول لم يحدث فيه جديد لأن قرار استخدامه الرسمي لا يزال مطروحاً فأرسلوا خطاباً إلى إدارة التوظيف وقرر اختياره ووعد بيكلري وطاعتيان بأن (يسويا) له قراره . المفروض أن يذهب (يقابل) وكيل التوظيف واسمه الأخ (خوشكذران) في إدارة التوظيف . ويبدو أن الأخ (خوشكذران) تعهد بتسوية قراره . لكن فرجام حين أتى به إلى منزل الدكتور ناصر ويختلط ببقية الضيوف في حجرة الضيوف تنبسط بعض أساريه خاصة حين يتبادل الحديث مع لالة ومريم . لا أزال غير مدرك من منهما هي المهمة عنده وفي المستقبل سوف تكون صانعة المصير بالنسبة له .

يضع الدكتور ناصر شريطاً للمطربة القديمة (بانو مرضيه) تغنى فيه :

- قدمنا إلى حى المصابين . . فقل أين ذهبت أيها الساقى
وحين يلقي فرجام تحيته إلى لالة يستفسر عن أحوال (صديقنا)
فتقول لالة (ذهب وسلم نفسه بتجنيد) .
- (فعلا ذهب إلى مقر التجنيد ؟) .
- (نعم) .
- (لم يتبين موضوع إعفائه ذاك ؟) .
- (وعد طبيب وأحد أصدقاء والده أن يحصل له فيما بعد على المعافاة ، لكن الآن اشتدت الحرب قال صدام إنه سوف يسوى الأهواز بالأرض وكل قواعدها بالصواريخ) .

- (لاتخافى ، 'لايمكنه هذا) .

أتت الننة بوشهرى بالشأى وكأنها ميت متحرك وتعيد وضع شريطها الروحى (إلهى ينضر بوا على بطونهم . إلهى يأخذهم الخناق فى ساعة . إلهى يقعوا على خشبة غاسل الموتى . إلهى ينصب الرصاص المغلى فى حلوقهم . إلهى يأخذوا سرطان . إلهى ملك الموت نفسه يأخذ روحهم الوسخة لأنهم يخربون بيوت الناس ويشوون أولاد الناس ويجرون حياة الناس إلى التراب والدم . إلهى عزرائيل يصب السم القاتل فى حلوقهم) .

فتقول مريم للننة ٠ ننة ياعزىزتى لاتكشرى من حماسك .
جهزى الأرض وضعيه على الموقد) . تمنى الننة رأسها وتحركه ثم تمضى (. إلهى ما يوعوا بأنفسهم) ويسأل فرجام مريم (كيف حالك ؟) .

- (بخير وما أخبار مركزك المبتدئ لتعليم التكنولوجيا ؟) .

- (بخير كثيراً) .

- (نعم ، بخير ، الننة بخير ، فرشاد بخير ، شعب درفول بخير ، أهالى عبدان بخير ، سكانه سوزن جرد بخير) .

- (نعم) .

يتحدث بيجن جزايرى فى التليفون حول تغيير بعض العملة الانجليزية ، تضرب زوجة أطفالها وسط الغرفة لكى يسكتوا ولا يقدفوا عرائس آذر .

أسأل مريم (ماهذا ؟ كأن الننة بوشهرى تسوء حالتها بداية من تلك الليلة ؟) .

- (السبت القادم ذكرى ابنها محمد السنوية) .
- فيسألها فرجام (ذلك الذى استشهد ؟) .
- (نعم) ، فأقول . ظننت أن عبد الزهراء ضربها) .
- فترد مريم . (نعم ، بعد الظهر لم نفهم من أعطاه خمراً وأسكره .
فجلس خارج المطبخ وهو يبكى ويتلو ورد محمد وجاسم وحسن
وحسين) .
- فيسأل فرجام (وهل استشهد أولاده هؤلاء جميعاً) .
- (لا ، جاسم أسير حرب وحسن وحسين ذهبا إلى الكويت
وكان عبد الزهراء يريد السفر إلى الكويت ولا يستطيع) .
- فأسألها (كيف أتى بهذا الخمر وسط هذه المعمة وشربها ؟) .
- (لا يحضرها بنفسه . رفقاء السوء أحياناً يأتون بها من الميناء
ويعطونها له فيشربها) وتتجه إلى بنتها فى ركن الحجرة التى تحاول أن
تتخلص من ضرب ولدى خالها لها . لا يزال بيجين يتحدث فى
التليفون . زوجته مثل تلك الليلة تشبه كلبة حسن دولة تتعقب الرجال
فى الصالون خاصة منصور فرجام .
- تسأل مريم فرجام (قرار توظيفك صدر ؟) .
- (لا ، المفروض أن أتوجه إلى إدارة التوظيف) .
- (آه) .
- (أطلقت أهلك كأنهم يريدون أن يشووا الانسان على الشيخ) .

- (لا . . لكنهم إن شاء الله يدركون كيف يشكون فى الصلاة وآداب الطهارة والتميم والوضوء . .) .
- (هل يستفسرون عن هذه الأمور فيما يخصنى ؟) .
- (كما يحب قلبك) .
- (ولا يسألون عن الكمبيوتر ؟) .
- (نعوذ بالله) ولا يضحك أحد .
- أنظر إلى لالة التى لاتزال جالسة منعزلة على كرسى وضعت ساقاً على ساق وأخذت تحركهما فى عصبية . تدير طرف إحدى ضفيريها بنظام حول سبابتها وهى تنظر إلى فرجام بدون أمها وبدون فرشاد وبدون موسيقى الروك والجول ومايكل جاكسون ولىلى والمجنون تبدو الليلة غريبة وتائهة . يسألها فرجام (كيف حال السيدة جها نشاهى ؟) .
- (الحمد لله) .
- (هل حددوا مرضها ، على الله ألا يكون شيئاً خطيراً)
- (لا نعرف ، هى محجوزة) .
- (ألم تظهر التحليلات والفحوص شيئاً ؟) .
- (المفروض أن تفحص المعدة وفم المعدة والكبد) .
- (هل بإمكانهم هذا هنا ؟) .
- (يقولون بإمكانهم هذا لكن أجهزة التصوير عندهم عاطلة اليوم . علينا أن نصبر . جرحى الحرب والشهداء كثيرون . المعدات والأدوية قليلة عندهم) .

- (إن شاء الله تمضى الأمور على خير) .

مريم هذه الليلة تشرف إشرافاً كاملاً على المطبخ والطعام والسرفيس وتروح وتغدو لكى تأتى بالسوس سالاد أو الخبز . رائحة الشامبو التى تهب فى معيئها وجلوسها جميلة . ضم العشاء كثيراً من ألوان السلاطة المشكلة والخضراء والدجاج المحشو المعد مطبوخاً والأرز واللحم بالخضار واللبن والخبز والجن والخضار المطبوخ . وأعد الدكتور بنفسه العصير بدلا من الخمر وقدمه وهو نوع من عصير العنب الذى يقوم فى بعض حانات فرنسا . كنت قد ابتلعت كافة أقراصى العادية وكبسولات الترانكولايزر الموصوف لى لهذا فأنى أشعر بنشاط أكبر . وبينما كان الجميع منشغلين بالطعام والحديث أقول لمريم (بحثت عن ذاك الرائد تقى زاده صاحبنا فى المرور) .

- (ماذا حدث ؟ ، ألا يزال هنا ؟) .

- (سمعت بالمصادفة أنه يعمل فى إدارة الجوازات) .

- (والقرآن المجيد ؟) .

- (قالوا أخذ اجازة وذهب إلى طهران ، ربما ماتت أمه أو أحد أقاربه . وحين يعود سوف أتكلم معه بعد أن أعود أنا أيضا) .

- (وهل ستعود إلى الأهواز ؟) .

- (اتفقت مجبرا أن آتى فى النصف الثانى لشهر فبراير لمدة شهر لتدريس دورة مكثفة عن إعداد التقارير الفنية) .

- (ربنا يوفقك) .

ويضع الدكتور شريط موسيقى خالية من الغناء ويدور الحديـ على المائدة حول إذا اشتدت الحرب وأراد صدام أن يقصف الأهواز

بالمدافع البعيدة المدى مثل دزفول وانديمشك فماذا بإمكان مليونين من البشر متكرسين في الأهواز أن يفعلوه ؟ فيقول يبجن جزايري لن يقصف صدام الأهواز لأن بها كثيراً من العرب وصادم ابن الكلب يريد أن ينصب نفسه زعيماً على الوطن العربي . من ناحية أخرى فإن الدفاع الجوي بالأهواز قوى جداً ومستحيل أن تدع طائرات الميج والتوبولوف طائراته تدخل المجال الجوي للأهواز وهي قادرة على القيام بالعمليات الحربية ، وقواعد الأهواز جهزت وأمدت بالجد الذي يمكنها الدفاع عن مركز خورستان وهو مركز اقتصاد البلاد وقلبه ! .

وتأتى الننة بوشهرى بطبقى طرشى لتعطيها لمريم (إلهى ينضربوا على بطونهم . ابن الكلب أيضاً يضرب كل المناطق حولنا فيحولها خرابة . غاسل الموت التابع لنا لايزال حيا . إلهى ينضربوا على بطونهم) .

يقول يبجن محتداً (لكن صدام لوانهزم فلسوف يضرب الأهواز ويسويها بالأرض مثلما فعل بعبدان أى يخرب ايران من الناحية الاقتصادية) .

فيقول فرجام (ايران ليست البلد الذى يمكن لأمثال صدام أن يسووه بالأرض) فيقول يبجن (إيران بلد تفتقد إلى الأمة المتحدة والناس فيها يتبعون القوى . لا يظهر داخل ايران شعب محكم وثابت مثل اليابان أو أسبانيا وإلما ابتليت بمثل هذا اليوم) .

فيقول فرجام (إيران لها شعب عظيم وكل فرد فيها إنسان) .

- (ما هذا الانسان ؟) .

- (الانسان مخلوق شريف خلق ليفكر ويعشق ويؤثر ويضحى
مخلوق فاضل) .

فيقول بيجن (الانسان مخلوق فاضل لكن بالآلف الممدودة .
أنت بنفسك تعمل على الكمبيوتر احسب كم كان برنامج الانسان
الروحاني المؤثر الذي عمر ثمانين عاماً كم كان قدرة (فاضلا) . لو
حسبته بالحساب العادى هذا الانسان العظيم عاش نحو ثلاثين ألف
يوماً وأكل واشتعل ، مضبوط ؟ شرب يومياً لترين من الماء أى شرب
نحو ستين ألف لتر ولم يرجع منه غير البول . أكل فى اليوم كيلو
جراماً من المحاصيل الزراعية وطيراً واحداً فى الأسبوع وخروفاً أو
اثنين كل شهر ، فكم يقدر هذا ؟ هذه الاطنان من القمح وهذه
الأعداد من الدجاج والخراف ألم يحولها هو إلى مواد آلية بالله عليك
؟ وإذا أكل فى اليوم مائة جرام بصل ومثلها زيت وبطاطس وخضار
وفاكهة وغيره وغيره فكم مائة ألف طن من كل من هذه المواد أكل
وحولها إلى مواد آلية ؟) فيقول الدكتور ناصر (هات من الآخر
يابيجن) .

- (أنا أحدثكم بجد . إيران ياسادتى بلد تمتاز بخاصية اليوى .
تهبط يوماً وتعلو يوماً آخر . يوما تصير ماءً ينزل إلى أسفل) .

لابد أنه يحمل زجاجة ويشرب منها خلصة لأن شديقه احمر
(ايران تقع تحت قطب مغناطيسى له طرفان . الأول المؤسسات
الحاكمة والثانى المؤسسات الدينية . وحين يتوافق هذان الطرفان تكون
إيران فى القمة مثلما حدث فى عهد قوروش الاخمينى حين اتحد
الدين الذرد شتى والملك . أو فى عهد عباس الكبير الصفوى وآريا

بهلوى وحيز ها تقع إحدى هاتين المؤسستين فوق الثانية تحدث الثورة
وسفك الدماء والضرب والقصف والحرب وصدام ، وينظر إلى فرجام
فيقول فرجام (إيران ليست البلد الذى يمكن لأمثال صدام بالقصف
والضرب أن يسووه بالتراب ثار وغضب أظنه الآن يريد أن يقذف وجه
بيجن بشئ مثل آنية طابخ الدجاج وتنقطع الكهرباء على حين فجأة! .

تعم الظلمة سائر المائدة. تخرج أصوات (آه) من أفواه النساء ،
يأخذ الأطفال خاصة أطفال جزايرى فى البكاء والعيول. تصمت
الموسيقى. أشعل الثقاب ويشعله الدكتور ناصر أيضا (لم يحدث
شئ).

فتقول مريم (يوجد مصباح غازى ، ويوجد شمع فى المطبخ .
المصباح بجوار التليفون ترتعد وتنهض) .

تقول لالة (أذر بجانبى) .

لا يزال أطفال بيجن يكون فتصرخ أمهم كالمجنونة (انكتموا !) .

ويقول بيجن (هبط اليوى) صوته ضاحك وعصبى .

يشعل الدكتور المصباح الغازى الصغير ويتركه فى ركن القاعة .
واتى أنا بشموع طويلة وأضعها فى الشمعدان وأشعلها وأعطى شمعتين
لفرجام ليضعهما بوسط مائدة الطعام . يعطى شمعة إلى لالة التى
تقول بعينين حزيتين (شكرا) ويضع شمعة أخرى أمام زوجة بيجن
التي لا يزال طفلها يكيان ولا تزال تقول لهما (انكتموا) ثم يقول
ناصر لفرجام بنعومة (تحت أمركم) .

فيرد فرجام (العشاء فى نور الشمع !) .

- فيقول يبجن (تماماً مثل مطاعم شركتك الشاعرية) .
- (تقريبا نعم) .
- احمل إحدى الشموع إلى المطبخ . مريم كأنها تبحث عن الشيء وسط الظلمة وهي تتحسس وتلمس . جلست الننة بوشهرى فى ركن مستندة إلى الجدار محيطة رأسها بذراعيها (تفضلوا هذا نور) .
- فتقول (أوه ، مرسى) ثم تقول (أنت ملاك الخلاص) .
- (ملاك يحمل شمعا من النور) .
- (إلهى ينظروا على بطونهم .. إلهى بحق العباس يقعوا على خشبة غاسل الموتى ..) .
- (قومى يأنه إلى الصالون . انهضى واجلس وسط الظلام وابكى . بالله عليك ادخلى الصالون ..) .
- (عم تبحثين ؟) .
- (كان هنا داخل الدرج بعض الشمع على أن أشعل بعضه وأضعه داخل التواليت والممر من أجل الأطفال) .
- (فكرة طيبة) .
- تفتح الدرج كالذى فيه الشموع وتشعل عود ثقاب لتوقد الشموع . يداها ترتعشان تنظر إلى عيني كأنها تريد أن تقول شيئا . لكنها تكفى بالتأوه وتبدأ فى إيقاد الشموع .
- (تجلس فى ركن بالليل والنهار وتصرخ وتسب وتبكى) .
- (أحب أن تبكى على ضوء الشمع) .

- (إلهى ينضربوا على بطونهم .. إلهى مايوعوا بنفسهم .) .
- (فرجام يقول العشاء على ضوء الشمع . بيجن يقول مثل شركتك الأمريكية) .
- (دع هذا . نحن أفضل من الشركة الأمريكية كيف يفهم الأمريكان معنى الشاعرية ؟) تنشغل بإشعال الشمع . دعنى أذهب وأتركه داخل التواليت) .
- (التواليت فى ضوء الشمع ..) .
- (ليلة أول أمس أخذت حماماً فى ضوء الشمع . انهض وتعالى ياننة . اجلس هنا وحدك) .
- (إلهى احرق أكبادهم فهم يحرقون أكباد الناس) .
- بدأت المدافع فى القصف مع أننا لانعرف هل حدثت غارة جوية أو أن القصف لمجرد التكتيك الدفاعى .
- ونحن نعود إلى حجرة الطعام نجد الزعيق المحكوم بضوء الشموع لايزال صاحبا . طفلاً بيجن يصرخان فيسألهما أبوهما ما ذا يريدان . زوجته تتحس بيدها الدكتور يشرح فرجام الشبه بين الكمبيوتر ومخ الانسان إلى لالة ، تأتى أصوات قصف المدافع الوضع عادى !

- ١٦ -

لأتانى الكهرباء حتى وقت متأخر من الليل ، لكن حين كنت أوصول فرجام إلى نيوسايت أجد هناك الكهرباء . يطلب منى الدخول لنشرب القهوة . لا أشعر بالنوم لكنى متعب وحائر . أقول دعها إلى ليلة أخرى . يقول فتح حقائبه وبها بعض الكتب إذا أردت يمكننى أن أختار منها بعضها للتسلية (تعال) أقفل السيارة وندخل .

يأتى الدكتور فرهنج بختى الساكن بالنصف الثانى من الشقة ليسلم علينا ويخبر مضيفى أن الكهرباء فى هذا الجزء من المدينة انقطعت أيضاً وأن قصف المدافع دوى هنا أيضاً . ثم يبلغ فرجام أن جرس تليفونه دق أكثر من مرة ولدية رسائل له . فقد اتصلوا من مكتب بيكلرى ليبلغوا فرجام أنهم ألغوا اجتماع الغد المقرر عقده السادسة صباحاً مع الحاج لواسانى فى الدور الرابع لأن الحاج اضطر إلى العودة سريعاً إلى طهران . أم فرجام اتصلت من شوشتر وأرادت منه أن يتصل بها ليعرفها أحواله وسلامته ولا بد وحتماً . أوصت أمه توصية خاصة أن يبلغ فرجام بالآلا يستقر بالأهواز ويعود فوراً إلى طهران ثم إلى امريكا لأنها سمعت من راديو العراق أن صدام يريد أن يضرب كل مدن محافظات خوزستان وعيلام وكردستان بالقنابل والصواريخ ويسويها بالأروض . فيقول فرجام (صدام يمتلى بالمواد الآلية وبالألف الممدودة) ونذهب ونجلس .

أكثر من خبر مدهش هنا فى هذه الليلة . اشترى فرجام لنفسه جهاز تليفزيون يمكن نقله حمل حقائبه من ركن الحجرة ووضعهما داخل الكمدينو . ويفتح التليفزيون حين نجلس فيعرض فى إحدى قنواته برنامج إرشاد المتطوعين فى القوات الإسلامية جماعة من الأولاد تتدرب فى أحد أطراف الصحراء على عمليات التعليم والتدريب العسكرى . يفتح فرجام رجاجة بييرة ويجلس مستريحاً ويشعل غليونته ثم يسأل (إذن سوف تعود إلى طهران يوم السبت؟) .

- (أجل ياسيدى) ثم أقول . لكن للأسف سوف أعود !) .

- (بالسيارة) .

- (سأترك السيارة فى نزل الدكتور) .

- (ستسافر بالقطار أم بالأتوبيس ؟) .

- (كنت أريد السفر صباحاً مبكراً بالأتوبيس لكن الدكتور رتب حجز تذكرة بالقطار وعليه سأسافر عصر ذاك اليوم فى السادسة . السبت أيضاً الذكرى السنوية لابن الننة شهرى . قال الدكتور نذهب ونقرأ عليه الفاتحة) .

- (عصر السبت ؟) .

- (نعم الثانية أو الثالثة - بعد الظهر . هل تحب أن تأتى ؟ تعال إلى مرقد الشهداء فى الأهواز وتفقدته . وأقرأ الفاتحة فى مراسم الذكرى السنوية لمحمد الابن الصغير للننة بوشهرى) .

- (حتماً سوف آتى) .

- (رحم الله أرواح شهداء الاسلام . .) ظهرت فى حجرته أشياء أخرى تابلوه مرسوم فيه صورة شهيد شاب سقط فى الصحراء

وجلست بجواره بنت صغيرة تبكى . تهديه أيضا غصنا من الشقائق .
لازال أعين أثنائه حين يسألنى (متى تعود من طهران ؟) .

- (الأسبوع القادم . أو قبله أو بعده بقليل) ثم أسأله (إذن
كأنك ستبقى وهىأت أسباب الاستقرار ؟) وأشير إلى جهاز التلفزيون
والأشياء الأخرى التى اشتراها .

(نعم ، فى الحقيقة) ويتأوه ثم يسألنى بدون مقدمات (عرف
الشهيد لى يا جلال) .

- (أعرف ماذا ؟) .

- (الشهيد) .

- (كلى آذان صاغية) .

- (حاضر . الشاعر الفردوسى يقول : نستسلم جميعا
للموت . . أفضل من أن نسلم بلادنا للعدو) .

- (ماشى ، لكن هذا لا يعرف معنى الشهيد) .

يمديه ويرفع من فوق مائدته كتابا ضخماً هو معجم الإنجليزية
(وبستر) ويتصفح حتى يصل إلى الصفحة التى يريد . الوقت
متأخر بالليل ولم يعد بى تحمل رأسى تائه بسبب الأقراص وعصير
العنب الذى قدمه الدكتور . يقرأ (الشهيد أولاً من يفضل قبول
التعب والموت فى سبيل إيمانه ووفائه لكنه لا يتخلى عن ذلك الإيمان
والوفاء . وثانيا الذى يقتل فى سبيل ما يؤمن به وهو يتعذب ويتألم أو
يكابد ويتعذب لمدة مديدة) .

- (حسناً . أنا لا أستطيع متابعتك ، النوم يثقل عيني) أطفئ
نهاية سيجارتي .
- (لست على الموجة الطويلة للشهادة والشهيد ؟) .
- (هل أنت عليها ؟) .
- (أحاول) .
- (لا تحاول ، كل المعاني تشبه بعضها) .
- يتسّم (اجلس قليلا . اشرب أولا القهوة ثم اذهب هل تشرب
النسكافيه ومعه اللبن أو غيره ؟) .
- (هاتها لنشرب) .
- يقول حين يأتي بالقهوة (كل هؤلاء الأطفال الناشئين يتركون
المدارس والحياة ويذهبون للحرب والجهاد والتطوع لابد أن لديهم معنى
ومفهوماً) يعطيني فنجانا .
- (شكراً . . لكن اهتم أنت بنفسك) .
- (ماذا تقصد ؟) .
- (أى انتبه ونظم لهم مركز تكنولوجيا الكمبيوتر وامكث مدة
فى الأهواز واعشق كما كنا فى مثل سنك وعش حياتك لكن لا تمت
شهيدا أو حديداً) .
- يضحك عاليا . (اطمئن) .
- (يا لطيف المقال إذا ضاف بك الأمر يمكنك أن تذهب وتزوج
من مريم شايان) يخفض رأسه (أنا ؟) .

- (ثم إذا جمع بك الهوى يمكنك أن تنال أيضا الثواب وتضمها إلى جواز سفرك كزوجة شرعية لك وتعود بها إلى أمريكا . ثم يمكنها أن ترى هي ولدها) .

- (أقوم أنا بعمل كل هذا ؟) .

- (من أجل أرملة شايان المحظور سفرها للخارج . عاونها واصحبها تكن قد عشقت ونلت الثواب معاً) .

يبتسم لكنه يحرك رأسه ويظل صامتا . لا يزال الأولاد قابعين في الصحراء وهم يدقون صدورهم نائحين .

- (أنا أتصور أنها تريدك أنت) .

- (أنا ليس لدى الكارت الأخضر وتأشيرة إقامة بأمريكا ولا أى شئ . مع السلامة) .

- (فليذهب إلى الجحيم ياأخي الكارت الأخضر وتأشيرة الإقامة).

- (حسناً تزوج لالة . إنها تنظر إليك) .

يطأطئ برأسه ويترك صامتاً مدة طويلة . إذا لم أكن معتدلاً ومعتزلاً فى حياتى لتوجب أن أفهم أشياء كثيرة فى تلك الليلة . حين ينتهى برنامج التلفزيون ينهض ويضع شريطاً لأغنية غربية . نبتادل الحديث فترة طويلة ونسمع الموسيقى ثم أقرر أن أختم السهرة .

(حسناً أستودعكم الله) .

يسألنى (ألا تريد كتاباً ؟ هناك) بضعة من الكتب كلها بالانجليزية بركن الحجره على الأرضية المقروشة بالموكت ، مرصوفة عند الحائط .

أغلبها كتب عن الكمبيوتر أو كتب علمية أو روايات خيال علمي .
وبعض القصص والمسرحيات . أجلس بدون تحمل وأدور ثم أختار
أقلها ورقاً (ربما أستطيع أن أنتهي من قراءة هذا حتى السبت ثم أعيده .
في انتظار جودو ، لنقرأ ونر ما يمكن فهمه) .

- (هل هو مسرحية ؟) .

- (هل قرأتها ؟) .

- (حاولت) وييتسم .

- (حول ماذا تدور ؟) .

- (أقرأها وأشرح لى ماتفهمه منها . تريد قهوة أخرى ؟) .

- (لا ، مرسى) .

- (إذن اتصل بى السبت لتتناول الغذاء معاً ، ثم نذهب لمراسم
ذكرى محمد ابن بوشهرى الشهيد) .

- (هل ستذهب بالغد إلى شوشتر ؟) .

- (نعم ، سوف أذهب إلى أمى ، إنها قلقة جداً) .

- (الأمهات دائماً حساسات ، خاصة فى هذه الظروف) .

- (أوافق إنك لا تريد فنجاناً آخر) .

- (أجل ، ليلتك سعيدة) .

- (ليلة سعيدة يا جلال) .

حين أعود يكون الوقت متأخرا ولا يأتيني النوم على الفراش رغم أنى متعب . أحاول أن أشرع فى قراءة كتاب (فى انتظار جودو) ولا أستطيع هذا أيضاً . صدق حين قال إنها مسرحية أو تمثيلية . فى طريق مهجور جلس مهرّجان تحت شجرة فى موضع منه ينتظران (جودو) ويثرثران . أود النوم لكن لا أستطيع . أود النوم لكنه لا يأتينى . أفكر فى طهران وفى فرنجيس وفى الرحلة عائداً بعد يومين . حين أسافر تتحرك للأمام نصف حواس قبل السفر بيومين ويتنظر النصف الآخر . أنفاس السحر ، بين النوم واليقظة والخيرة ، والصفحة رقم ٢٧ أو ٢٨ من (فى انتظار جودو) ولا زلت أتصفحه . تهب الرياح والعواصف الآن . أترك الكتاب جانبا وأطفئ النور ، أنهض وأفتح النافذة . الجو بين النور والظلام وعند أول ضوء الفلق أرى طائر العشق الصغير أو الحمام الاسترالى وذيله الطويل إلى حدما وريشه الأخضر والأصفر والرمادى يقف فوق فرع من شجر الصفصاف المجنون .

يحمل فى منقاره الصغير المقوس المنحنى عوداً يابساً ، كأنه يفكر فى بناء عش تهبه الرياح والعاصفة وتهز فرعه وعوده اليابس . يستبد بى العجب لأنى لم أصادف نظيره قط فى بيئة الأهواز . سمعت سابقا أن طير العشق يعيش دائماً مع روجه وإذا فصل عن أليفه يذبل ويموت . لا يبدو أثر لزوجته الآخر . هذا وحيد فريد ولكن بنشاط ووسط الرياح يفكر فى بناء عشه بالعود الذى أتى به بمنقاره ، لا يبدو متألماً وحزيناً أو لا يظهر هو نفسه كذلك . ليس فى حال الاحتضار . بناء على هذا أضمن أن أليفه لابد أنه بهذه المناطق . ربما ذهب لجمع القش والأعواد اليابسة ، أو ذهب إلى الجهة أو مثل ابن مطرود إلتحق

بمتطوعي المستضعفين ، أو جرح وقيم في إحدى المصحات . ربما
مات مثل محمد ولد الننة بوشهرى شهيداً . أو هو مثل فرشاد قادوه
للخدمة العسكرية . أو مثل منصور فرجام ذهب ليخطط مشروعات
تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

أغلق النافذة وأدع الطير في حاله وانتظاره . في البلد الذي يعيش
(الحرب المفروضة) مع (القوى العظمى) حتى طيور العشق لا بد أن
تتعلم وتكتفى ذاتياً .

- ١٧ -

السبت ، آخر أيام هذه الرحلة .

فى مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر لم تحدث تطورات تذكر ماعدا أن المراحىض بسائر الأدوار هدمت بأمر الأخ فارسى . أخرجوا المراحىض الافرنجية وكل ما يتعلق بها من سائر دورات المياه وبرموابها وتقرر وضع المراحىض البلدية الإيرانية مكانها . حطموا (أوشش) مدخل الدور الثالث التى يغطيها القيشانى الفيروزى المزخرف شغل أصفهان لكى يُجهز المبنى لإنشاء قاعة دائرية للمركز الكبير لأجهزة الكمبيوتر التى أوصى بها . وقعوا عقد إنشاء القاعة ولكن أعمال الهدم هى القائمة الآن وليس غيرها .

لا تزال الغرف خالية لا أتوقع أن تظهر الأنظمة والمعدات والوسائل الخاصة بالكمبيوتر وحجرات التخطيط والـ (C.P.U) وماكينات التصوير والرسم وحجرة حفظ الديسكات والأشرطة الممغنطة وشاشات العرض والمايكروبروسس وغيرها . لم أتوقع أن تخرج من الباب والحوائط الوسائل التعليمية السمعية والبصرية لتعليم اللغة الانجليزية التى طلبها فرجام من الكتب ومعمل اللغة ومكتبة التسجيلات وأجهزة التسجيل والإذاعة وحجرة الأفلام والمكتبة . بل لم يظهر حتى الآن ما أوصى به من الكراسى والمناضد لفصول الدراسة والسبورات والستائر وسلة المهملات .

حين أمر من أمام حجرة الأخ فارسي - وهي كبقية الحجرات لا يبدو عليها اللون أو الزخاف الكثيرة الجمال - أرى الأخ فارسي والأخ شلمتشي والأخ دهلراني متحلقين جالسين حول مكتب فارسي . بالقرب من الظهر يتناولون من وسط المنضدة وفوق إحدى الصحف طعام الغداء من آنية . ألقى عليهم السلام فيدعونني للغداء بابتسام . أشكرهم ، بجوارهم بعض الخبز والبصل ، عُلق على الجدران مزيد من الملصقات واللافتات المكتوبة بالفارسية والانجليزية بهمة الأخ شلمتشي فيما يبدو . تذكرت قول فرجام (الأخ شلمتشي له خط جميل) . تقول لافتة مكتوبة بالانجليزية (سوف نطأ أمريكا بأقدامنا) . نصب أعلى أبواب الحجرات اللافتات الخضراء والسوداء وعليها (بسم الله الرحمن الرحيم) . وعلقت في نهاية ممر كل دور لافتة كبيرة سوداء وحمراء عليها (الحرب الحرب حتى النصر) .

يبدو أن الأخ شلمتشي لم يقصر في أى عمل قام به خلال الأيام العديدة التي أتاها هنا ، ظهر جهازا تليفزيون هنا أيضا وضعا على الرف الوحيد الخالي من الكتب ويقول لى بعد ذلك فرجام أن الأخ فارسي أخذهما بطلوع الروح من إحدى إدارات المخازن لأن بعض الفصول تحتاج إلى التليفزيون وكان من ضمن توصيات منصور شراء اثني عشر جهازاً .

في الطابق الثالث لاتزال القاعة الكبيرة لفرجام خاوية عارية من الأثاث ، منصور عند التليفون يجادل ويتشاجر مع أحدهم ربما أحد الإخوة أو ربما مع بيكلرى . أدخل وأتقدم وأسلم بيدي . يأخذ يدي ويضغط عليها ويشير إلى بالجلوس . أجلس وأشعل سيجارة . يتحدث في التليفون بهدوء ومودة وبمنطق بسيط . يبدو في الوهلة

الأولى أنهما يتحدثان عن الكمبيوتر إذ يشرح فرجام أن الكمبيوتر أشبه مايكون بمخ الإنسان . الكمبيوتر نموذج أكثر بساطة لمخ الإنسان . يزود بالمعلومات - كالمعلومات التي يسجلها مخ الإنسان - وعلى أساس هذه المعلومات والبيانات المحفوظة يمكنه أن يجيب على أى سؤال بسرعة وصحة . ثم يبدأ فرجام فى الاستماع . ثم يأخذ فى الشرح . حيناً بصبر وتحمل كبير وألم يصمت لكى يسمع .

أجل ، أجل ، أجل ياسيد بيكلرى . . أنفاهم أن الحاج كتب إلى جميع المديرين . أفهم أن برامج تعليم اللغة يجب أن تبدأ من بداية السنة الايرانية (٢١ مارس) . وأفهم أن برامج تعليم الكمبيوتر يجب أن تبدأ بعدها بشهرين بالضبط أوجه عنايتك إلى أنك إذا أردت أن تبدأ برامج اللغة مع بداية العام لابد أن تهيأ جميع الوسائل السمعية والبصرية والكتب وخصوصاً الأساتذة فى المبنى المقابل قبل ذلك بشهر . لابد من إعداد المختبر اللغوى . لابد من التوصية على معداته . كل المعدات والوسائل والأجهزة التى كتبت قائمة بها لابد من شرائها . كافة التوصيلات المعدنية لابد من تركيبها . يمكث فترة طويلة ويسمع وبعد : (أنا فاهم أنك كتبت الخطة والبرنامج ووقعت التوصيات من الحاج ولابد من أن يذهب إلى طهران للرئاسة العامة للادارة لكى يعتمدوها ثم تطرح على الإدارة وأغلب هذه الوسائل لابد أن تشتري من اليابان أو الشركات الأمريكية عن طريق وسيط ، لكن من المسلم به يمكنك حتى تطوى هذه المراحل أن تأذن لهم بالشروع فى المقدمات الأخرى . يعنى يمكنك أن تبلغ الأساتذة بأن يأتوا لأقابلهم وأوظفهم ، ترسل إلى المتخصصين لأجرى معهم مقابلة لكى نجهز للغة وللكمبيوتر معاً . لابد أن نفكر فى العمل ونفذ العمل خطوة

خطوة وفق برنامج مرتب زمنيا . يمكن على الأقل أن تعد المعدات الإدارية من مثل الكراسى والمكاتب والستائر وأرفف المحفوظات وأقفال الدواليب . .) يسكت فترة أطول ، ثم يبدأ فى الاستماع (أجل موظفان أو ثلاثة من الشباب أتوا بدون أى فكرة عن أى شئ . ملتزمون ومؤمنون وأحدهم خطه جميل ولكن لابد لى من كادر يقوم بتدريس دورات متخصصة فى اللغة ودورات تعليم لغة « الفورتران » والميكروكمبيوتر أو على الأقل يكونون متخصصين فى هذه الشعب حتى يمكن أن أعلمهم التعليم النهائى . .) وينقطع حديثه ثانية .

ويصمت يستمع هذه المرة فترة أطول . لأنى أعرف من هو بيكلرى فإننى أضمن أنه يستفيض فى ذكر خدماته على مدى أربعة وعشرين عاما ومقام به من معجزات والأقسام المختلفة التى ترأسها . بحول الله وقوته كل شئ سوف يستقيم فى أوانه . يعد ويوعد . سمع فرجان هذا الكلام بضع مرات . يحول الآن بلا تحمل السماعه من هذه الأذن إلى تلك الأذن وينظر إلى ويرفع كتفيه . شحب لونه قليلا . وضع وطريقة تنفسه ليسا عاديين . يسمع وهو يقاوم لكن يظهر أن مايسمعه لايتفق ولايتسق أدنى اتفاق واتساق مع مايقوله . تضاعفت البرامج والخطط والخرائط والكروكي التى ترتفع على الجدران . ألصقت على جدار ضخم خلفه ورقة عليها برنامج مجدول لتعليم الكمبيوتر على المدى الطويل . وبالجبهة اليمنى علقت أخرى عليها برنامج منظم لتعليم اللغة المرتب حسب دورة مكثفة لجامعة ميشيجان ومعه البرنامج اليومي للمختبر اللغوى وقاعات التدريب عن طريق السمع وفصول القراءة السريعة وقاعات الأفلام والبحوث . بعد هذه الدورة المكثفة فى البرنامج يتوجه المشاركون إلى الفصول القصيرة

الأجل لدراسة اللغة الاصطلاحية مثل الانجليزية التجارية والفنية والعلمية وذلك مبین بالرسم عن طريق مربعات وخطوط متعرجة ثم يدخلون فى النهاية فصول برنامج الكمبيوتر . وعلى حائط آخر رسوم بيانية لعدد الأفراد فى كل قسم وطريقة إنجازهم مهامهم موضحة بالخطوط والسهام والمربعات . بل أن مسودات اللوائح والمقررات وخطة العمل اليومى وسائر دروس الدورات ولوائح الانضباط وشرح مهام المدرسين والموظفين والفنيين كل ذلك معد ومدون . ودورات الكمبيوتر عامة على ثلاث مستويات : الدورة التمهيديّة والتشغيل والتخصص وطرح لكل من هذه المراحل برنامج مفصل .

وبينما كان يتصل وصلّت إليه رسالة وضعت على طرف مكتبه بين أغراضه ومسودات الخطابات والتوصيات واللوائح التى لم تنسخ وهى كالتالى :

باسمه تعالى

(تلقت أمريكا صفعة من الإسلام : الامام الخمينى)

إلى : الأخ فرجام مركز تعليم اللغة والتكنولوجيا فى
١٩٨٤ / ٢ / ٧

السلام عليكم .

الأخ فرجام . إرفاقاً بالمباحثات بين بيكلرى / فارسى / وسيادتكم تفضلوا بالأخذ فى عنايتكم قبل أن تبدءوا البرامج الأصلية لتعليم الكمبيوتر ، عقد فصل لتدريس اللغة على مستوى المحاورة لاثنى عشر من الأخوة المعاقين الموظفين الجدد بشركة النفط فى الجنوب

(ست ساعات فى الأسبوع بينها يوم واحد) . المقرر أن يبدأ هؤلاء الأخوة المضحون المؤثرون فى المستقبل القريب العمل فى شركة السلع وإن شاء الله تعالى من المقرر إيفادهم إلى لندن . ضمن ذلك سوف يصلكم الأخ الملتزم رضا كرباسى أحد معلمى اللغة - المحنكين فى مدينة الاهواز وسوف يتعهد بصورة مؤقتة التدريس بهذا الفصل (ساعة واحدة) وسوف يأتى بالكتاب المقرر معه . ورحمة .. وبركاته .. نلتمس دعاءكم

من ١ .. التوفيق

على سكر آبادى

كان لايزال يتصارع مع بيكلرى (أجل أعلم أن سيادتك لا بد أن تذهب إلى لجنة تخصيص الميزانية ثم تذهب إلى لجنة تدوين المقررات .. ولكن مضى أسبوعان حتى الآن و ..) وكأن المكاملة انقطعت هذه المرة ولم يكن نصيبه غير خواء اليد .

- (ترك السماعه ؟) .

- (مراعى جداً للرسميات ، قال أستودعم الله) .

- (ليس سهلاً !) ثم أسأله (أنت كيف حالك ؟ بخير ؟)

- (يجب علينا أن نبحث بالمصباح فى المدينة وفى كل الديار عن أعزاء وأسياد مثلكم) .

- (قم لنذهب ولتناول اللحم المشوى ولعن الله مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر) فى نفس الوقت يطرق الباب انسان ما ، ننظر

فإذا هى الأخت الصغيرة النحيفة بحجابها الإسلامى وعباءتها السوداء
تدخل من الباب .

(الأخ الدكتور فرجام ؟

واضح جداً عبوس فرجام وتعجبه (نعم)

(أنا أخت أشرف محمدى موظف النسخ) .

- (أوامرك) .

- (أرسلونى من مكتب الأخ بيكلرى) .

- (ماطلبك ؟) .

- (أنسخ مسوداتك لكننى امتحنت فى النسخ بالفارسية فقط
وبطيئة على النسخ باللاتينية) .

يتخلل فرجام بيده شعره الكثيف والمجعد ويتأوه ويقول هامساً
(بديع Wonder ful) .

ثم يقول فى هدوء (أخت محمدى ، أنا ممنون جداً لأن سيادتكم
شرفتنا بالحضور ولديك صدق كبير لكن هنا لا يوجد لدينا حتى الآن
آلة نسخ بل حتى ليس لدينا مكتب وكرسى لك . فسعادتك تتشرفين
بالعودة راضية إلى مكتب السيد بيكلرى وتفضلين بالقول أن السيد
فرجام قال ليس عندنا حتى الآن ماكينة نسخ لكى تنسخ ورقة . .) .

اندهشت البنت السيئة الحظ ونظرت باستغراب (تأمرنى بالعودة ؟
لايزال ساعتان على نهاية الوقت) .

- (هل لديك وسيلة للعودة ؟) .

- (ليس الطريق طويلاً إلى هذا الحد . أتيت ماشية وأعود ماشية) .

- (مع السلامة يا محمدى هانم) .

وتختفى البنت والحجل يعترىها .

- (لماذا شخّطت في البنت ، كنت اتركها تدخل وتجلس في أحد الاركان) لا يضحك (كل تصرفاتهم هنا هكذا بدون فكر . بدون احساس بالتخطيط . عندنا جبل من الأعمال كله تقريباً بالحروف اللاتينية وهذا السيئة الحظ تقول إنها لا تعرف غير الفارسية ، وليس عندنا آلة نسخ) .

- (كانت ساعتان باقيتين على نهاية وقت العمل . كان بإمكاننا الاستفادة منها ونجلس جلسة جميلة نتباحث فيها نحن الثلاثة عن الدين والسياسة) .

- (أجل) .

- أو يمكننا أن نجلس وقرأ كل منا للأخر الكف) .

- (سى سى سى) .

- (هذه الدراسة بالانجليزية للمعاقين كيف يمكن أن تتم ؟) .

- (ماذا أعرف ، هم الذين طلبوها) ؟

- (وما هذه البرامج والدورات داخل مصنع النفط ؟ هل وافقت على ذلك ؟) .

- (لا .. البراميج التى وافقت عليها هى التى يجب أن تبدأ سواء على مستوى الدورة الكاملة المدة أو المكثفة . أما هذه الدورة فهى مؤقتة لهؤلاء الأولاد . أتى بعضهم وقدموا التماسهم ولا بد أن تعطيمهم) .

- (قم يا أخى ولنذهب ونأكل اللحم المشوى) ثم أقول (تذكر .. أنت أتيت لكى تؤسس لهم مركزاً لتعليم الكمبيوتر وليس مكتباً للخيريات والميراث . وسوف يفى هذا المكتب بطلبهم على المدى الطويل .. بطنى تتلوى من الجوع) ينهض (متى نذهب إلى المقابر كما هو مقرر ؟) .

- (نذهب فى الثانية) .

- (هل معك السيارة ؟) .

- (أجل ، لنذهب) .

- (هل من المفروض أن تصحب معك شخصاً آخر ؟) .

- (نذهب إلى منزل الدكتور وهناك سيارته ، ونركب جميعاً) .

- (هل تود أن آتى بالسيارة النيسان التابعة للإدارة ؟) .

- (لا ، أعتقد أننا سوف تكفينا سيارتان . هل أعطوك سيارة نيسان ؟) .

- (بمجاهدة الأخ فارسى ، لكن باسمى .. هى وسائقها) .

- (إذن لا يجب أن تقودها لأول مرة إلى المقابر ، فهذا فأل سيئ) .

بأعلى بوابة الدخول التى تقع فى ركن فناء ترابى صحراوى بآخر الطريق علق تابلوهاى قماشيان كبيران كتب عليهما كلمات كبيرة جداً وبلون الدم (الحرب الحرب حتى النصر) .

وبجوار أحد سلالم بوابة الدخول صُنع مبنى أشبه بالماكت مبنى بالخشب نقش على أجزائه المختلفة التى تشبه عقود زاويا التعزية بالمساجد صورتان كبيرتان لونتا باللون السماوى وبإعداد بسيط لكنهما تثيران الحزن والألم . إحداها صورة لولد صغير فى حدود الرابعة عشر يحمل مدفعه الرشاش وهو يعبر بصدرة مستنقعا . ووراء النخل الأخضر والسحب البيضاء قد امتزجا فى خلفية زرقاء .

هذه الصورة الطويلة المذهولة للولد المحارب تقترب قليلاً إلى شكل إدريس ابن مطرود . وتابلوه آخر أرضيته صفراء وحمراء جلس أحد الحرس متعباً بجوار جثة ولد شهيد غرق فى دمائه وقد غلبته الدهشة والخيرة وكأنه يبكى . وصورة هذا تشبه إدريس فى طفولته .

داخل مقبرة أو (مقر شهداء) الاهواز تفتقر تماماً اليوم (أكثر من أى مقبرة أخرى فى هذه السنوات فى ايران) عن القبور الصافية والجافة والمكتومة التقليدية الإيرانية . فتحت السماء الزرقاء ارتفعت فوق مقبرة الشهداء أعداد ضخمة من الأعلام الطويلة بألوان مختلفة وأشكال متنوعة تهتز وترفرف فوق المراقد والقبور . وتعلق الصور والتابلوهات المختلفة الصغيرة والكبيرة للشهداء على الأحجار البيضاء والمزاهر البيضاء المتنوعة والمصابيح الكهربائية ذات الحوامل الطويلة الضخمة . كل شئ فيها أشبه بعناصر منظر حى ورامى أكثر منه بالمقابر . زينت شواهد أغلب القبور بتابلوهات كبيرة لصور الشباب المستشهدين وبعضها بصور حرس الثورة الاسلامية أو بورود الشقائق

وبعضها بالأشعار المحزنة وبعضها بشعارات الشهادة والحب وبعضها بمزيج من كل هذه الأشياء . ترفرف الأعلام العالية جدا التي تطاول السماء على بعض المقابر كأنها تصل بصوتها من تحت أطباق الثرى إلى الثريا . والأعلام قليل منها علم إيران الوطنى ذو الألوان الثلاثة وأغلبها إما حمراء خالصة أو سوداء خالصة أو خضراء خالصة ووسطها كتب شعار (الله أكبر) أو (لا إله إلا الله) أو (يامهدى) . وتتشر هنا وهناك المزاهر الكبيرة من السيراميك التي لا تصنعها غير خورستان بأوراق شوكية وورود مستديرة أرجوانية التي لا تعمر أكثر من يوم . ولا تزال أشجار الطلح والسرو والعرج على أطراف المقابر خضراء الورق وتعطى تحت أشعة الشمس المنيرة منظرأ أفضل للمقابر . كل هذا النور والألوان ورواء المنظر يتناقض بوضوح ومنظر الليلة الأولى حين دخلنا فيها الأهواز وكانت المدينة سوداء وممزقة ومقطوعة الكهرباء وكنا نسلك ركناً لميدان الشهداء بالقرب من الكوبرى المعلق بحثاً عن فندق الفجر .

نتجة صوب قبر الابن الشهيد للننة بوشهرى ونقف بجانبه ونقرأ الفاتحة . وقف فرجام بجوارى ولايتناسب بقامته الطويلة ومعطفه الرياضى الأمريكى وسرواله السادة من الجبردين وقميصه الأبيض كالثليج ذى الياقة المستديرة ونظارته السوداء ووجهه الشاب الذى يحمل الطابع الشرقى - الإيطالى المهيّب مع منظر الموت والنواح والبكاء . أنا فى الأغلب أتصوره ماشيا فى شارع جرانت سانت بول فى مبنى سوتا ومعه سيارته الفورد ذات اللون الرصاصى وبرفقتة بنت شقراء تجلس بجواره . هو الآن واقف بينى وبين الدكتور ناصر ويرى نحيب الننة بوشهرى والنسوة الأخريات حول قبر محمد ابن الننة بوشهرى . وقبر

محمد ليس فيه الحجر الأبيض الفحم الكبير ولا تابلوه فاخر يحمل صورته ولا علم مرتفع شق عنان السماء . قبرة يقترب إلى جدول ماء وبجوار الطريق الأسفلتي الذى تسير عليه السيارات . غطى بكليم ووضعت فى أحد أركانه بعض الفاكهة والحلوى . التفت النساء المتحجبات فى الأسرة والصديقة والمعروفة عند الننة بوشهرى حول القبر وأخذن فى التعديد على الميت والنواح كما هو عادة النسوة الخوزيات والعرييات فى مراسم البكاء والعزاء ويصبح بعضهن بصوت موزون منغم لكنه يفيض ألماً وترد عليهن الأخريات بالعويل ويضربن رءوسهن بحيث تختم بضجة وصريخ . ويفعل صنيع هؤلاء بعض من الرجال والنساء العرب على مقربة منهم . وتعيد نفس المنظر أسرة (فارس الأهوازي) فى الناحية الأخرى من المقابر ويرتفع صريخ الننة بوشهرى تعدد أثنائه على (محمد) أو محمد وعلى (جاسم) : (إلهى هذا الألم والبلاء بدل أن ينصب على ابنى الحبيب ذى الثمانية عشر عاماً اجعله على رأسى ينصب وينزل على جمجمتى وهذا الدم الذى تدفق من كبده كنت يا إلهى جعلته يتدفق من كأس عيني وينهال وينصب . . آه إننى أموت أموت بسبب أنى لم أر عروستك يا ولدى العزيز ، يا ابنى الجميل يا ولدى الغالى يا ولدى يا ولدى يا ولدى . آه ينضربوا على بطونهم ، ينضربوا على قلوبهم ، ينضربوا على أكبادهم).

جاءت أسرة فارس الأهوازي بشيخ قارئ للروضة ينشد :

لحظة - أن قطعوا شفته الظامئة ورأسه

رأى قلبه مكانا آخر ، وظل فى مكانه الآخر .

الجرح الذى أصيب جسده به من السيف والسنان .

هو كى على قلبه بسبب موت ولده .

وترتفع أصوات البكاء والعيويل من الننة بوشهرى ويعاونها الأخريات بالدق على الرؤوس . تقف مريم وبدرى هانم ولاله ييكن . أشعر أن شيئاً يحترق فى جانب من عيني فأشبح بوجهى . أما الدكتور فعيناه عصيتا الدمع لكنهما حزيتان يرى الأطباء فى العادة قبل إنهاء سنة الامتياز من حوادث الموت والدم التكدب والمناظر المؤسية والآلام والنواح ما يكفيهم طوال أعمارهم . فرجام ينظر بوجه ذاهل وعينين رائعتين لكن دمعه رقيقة انحدرت على جانب أنفه لا أفهم هل ينظر مباشرة إلى القبر والننة بوشهرى أم إلى النساء اللاتى بصحبتنا اللاتى وقفن فى مقابله بجوار عمود النور الكهربائى . لا أستطيع أن أفهم ماذا يدور فى قلبه وروحه . النساء جميعهن ييكن متشحات العباءات والأحجبة ولا يمكن أن تعرف بدقة أو تفهم آلامهن المخفية تحت عبائاتهم خاصة إذا كن وسط جماعة . لا نعرف سبب بكاء لالة جها نشاهى هل من أجل أمها التى لا بد أنها مصابة بالسرطان تبكى أم تبكى على فرشاد أو بسبب حياتها الخاصة أو من أجل محمد ولد الننة بوشهرى أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب . ومريم تبكى هى بدورها ولكن لا نعرف من تحت عباءتها هل تبكى محمداً ولد خادمته الذى ولد فى منزلها وكبر أو بسبب ابنها الذى لا يسمح لها برؤيته أو بسبب زوجها الذى قتل ودفن فى ركن آخر من هذه المقابر أو بسبب حياتها الخاصة أو بسبب يجمع كل هذه الأسباب جميعاً .

هذا هو المنظر الذى أحمله فى المساء معى إلى محطة القطار الذى أعود به إلى طهران بدون إدرىس .

- ١٨ -

أذهب إلى طهران وأتنفس لدى فرنجيس التي تعيش وحدها
أنفاساً جديدة وينقضى يومان أو ثلاثة .

فى العشرين من يناير (١٩٨٤) ليس لطهران حالة الدفاع عن
نفسها وحالة الحرب وليالى قصف المدافع المضادة للطائرات والأوضاع
الاضطرارية الأخرى وليست تعاني الضيق كما تعاني خوزستان .
يعيش سكان طهران والمحافظات الوسطى والشمالية من الوطن
الإسلامى حياتهم ويمضون أيامهم كأن لاوجود للحرب . ومع أن
الصحف تنشر كل يوم أخباراً عن إرسال (مئات الجماعات تهتف
لبيك يا خمينى) من (المقاتلين الفدائيين) إلى الجبهات وراءوس
الأخبار فى الإذاعتين المرئية والمسموعة تحكى دائماً أن (مدفعية قوات
الإسلام تفسد تحرك العدو الكافر فى الجبهات الغربية للبلاد) وأن
(طيارى القوات الجوية للجمهورية الاسلامية شتتوا تجمعات العدو
البعثى الصهيونى) وترتفع الشعارات والملصقات (الحرب الحرب حتى
النصر) على الأبواب والجدران فى كل مقر وزارة وكل إدارة ومدرسة
وبنك ومستشفى خاصة مؤسسات الثورة ولكن طهران ليست عملياً فى
خضم الحرب . طبعاً لا يضحك سكان طهران أيضاً فى حياتهم فى
هذه الأيام ضحكاً كثيراً من فرط السعادة والحبور . إنهم أيضاً كشأن

الجميع ينتظرون شيئاً . ينتظرون الأتوبيس داخل صفوف أو ينتظرون في طوابير الخبز أو ينتظرون جوازات السفر أو ينتظرون عودة أولادهم من جبهات الحرب أو ينتظرون توزيع كوبونات الدجاج أو ينتظرون توزيع كوبونات البنزين إنهم ينتظرون شيئاً ما . . . ويشكرون الله . سكان طهران يشكرون الله دائماً (يابابا الأمور الآن على مايرام) . إذا انقطعت الكهرباء ساعتين قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام لأنها ساعتان وتنقضى وإذا انقطعت أربع ساعات قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فالكيروسين موجود) . وإذا لم يكن عندهم كيروسين قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فالفحم موجود) وإذا رفضهم أحد في سلسلة ظهرهم قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فهم لم يضربوك في مخك) . ولوضربهم أحد في مخهم قالوا (يابابا الأمور الآن على مايرام فهم لا يضربوك جوه بطنك) . . . يشكرون الله وهكذا يقضون الزمان في البلد الإسلامى .

مطرود العجوز أتيت به بالقوة تقريباً إلى طهران وهو يعيش الآن في شقتى فوق شقة فرنجيس . لايزال يتنفس وهو ينتظر خبراً عن إدريس التائه . بالنسبة لرجل جنوبى عاش عمراً في عبدان وفي جو الخليج الفارسى الحار والمعتدل يعد من سوء الحظ أن يعيش الآن في الطريق القديم لشميران حيث الهواء والجو واقف وثلجى وبارد ويظل قعيد الشقة أو واقفاً في صفوف الخبز والسجائر خاصة وأنه محروق على ابنه المصاب أو المفقود وهو ولده الوحيد فحاله لا يبعث على الأمل كثيراً ولا يسعده أو يفرحه . جئت له ببعض الأخبار من الأهواز ، لكننى لم أجد له إدريس نفسه !

أعود بخطاب من (مستشفى الشهيد بقائي) أحمله إلى مؤسسة الشهداء ومركز شئون المضارين بالحرب والمستشفيات ومراكز الجرحى ومقار المعاقين العسكريين فقد سكنوا نحو ستة آلاف مصاب وجريح في أحد مراكز التأهيل والتقوية للمصابين العسكريين في الزعفرانية . ولم أعثر على إدريس فيه . وفي مركز آخر في نهاية شارع (الحرس) يحجزون حوالى ثلاثة آلاف مريض نفسى عسكرى بعد موجات التفجير والآلام الطويلة على الجبهات أو بعد التحرر من الأسر . ليس له أثر هنا أيضاً . ليس من خبر في أى مكان يدل على أن إدريس ولد مطرود أرسلوه إلى طهران . لهذا أصمم على أن أتابع البحث في الجنوب عن إدريس حين أعود إلى الأهواز .

ذات ليلة كنت مدعواً فيها في منزل بهرام أذرى و(خطيبته) وآخرون معه وكان برنامج الحفل في منزل بهرام أذرى كالعادة يموج بالسعادة أتصل تليفونيا بمنصور فرجام بالاهاواز . فى عنبره ومبسوط ويمارس أعماله . أستفسر منه عن حاله وأيامه فيقول ليس سيئاً وهو إذ ذاك يتفرج على تقرير اخبارى مؤثر عن الأولاد المقاتلين على مرتفعات «سومار» . أسأله إذا كان الهوى المحرق للذهاب إلى جبهته القتال ضرب لا قدر الله فى رأسه فيقول ضاحكاً (لا) . قال إنه يحدث له ولكن ليس بشدة . ثم أسأله عن أحواله وعن أحوال براميج المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر . فيقول بخير وسعادة ويخبرنى أن أوضاع هذا المركز المستطاب تتقدم بسرعة السوبر اكسبريس الحلزونى الضخم أسأله هل ظهر شئ من المعدات والوسائل واللوازم فيقول أبلغونى أنه الأخ فارسى اشترى بالفعل اثنتى عشرة سلة مهملات وبعض النتائج والتقاويم التى توضع على المكاتب . وبما أنه تقرر أن يتحول صالون الدور الرابع إلى مسجد فقد اشترى له فرشاً من الصوف الممتاز صناعة

(أراك) بطول ستة أمتار وعرض خمسة وخمسين مهرة (قطعة مدورة من الطين اليابس يضع الشيعة جبهته عليها في الصلاة) وسجاجيد صلاة، قال تشكل فصل جديد لتعليم الانجليزية بهمة طاعتين وبيكلري وبناء عن طلب الحاج لواساني للأخوة المحرومين بإدارة التجارة والتعامل الأجنبي. وضمن ذلك أحضر الأخ فارسي جهازى فيديو بعد صراع وقتال من أجل معامل التعليم المبرح للإنجليزية. جهاز فيديو (سونى T-7) ! مبارك ! ثم أسأله عن أحوال الأصدقاء والرفاق. فيقول لم يتصل أو ير الأصدقاء والخلان لكنه اتصل تليفونيا بمنزل الدكتور ناصر ويبدو أن زوجته وبنته الصغيرة عادتا من زيورخ أو من المقرر عودتهما. فأقول أعرف هذا الخبر. يقول إن (ميس) مريم جزايرى التى كانت من أحبابنا اتصلت تليفونيا بالإدارة وسألت عن حاله وأحوال المهندس آريان. هل السماعه بيدي؟ كانت تريدان تعرف متى سيعود السيد المهندس إلى الأهواز هذه النواحي! يقول صوتهما كان به قليل من الـ overtone أو اللهجة العالية الجنسية ربما لديها خيال محرق يتوقع منتظر أن أهتم به ربما يصل إلى حد الزوجة. فأعرفه ضاحكا أنني (جنسى) لكن ليس بهذا الحد. لكنني أتذكر أنني وعدت مريم - نصف وعد - أن أقابل الرائد تقى زاده بشأن إصلاح موضوع جواز سفرها. ثم أسأل فرجام عن أحوال أمه فيقول أنها بخير. ثم عن أحوال لالة وفرشاد الصديقين تحت راية واحدة والمحيين لموسيقى الجول وليلى والمجنون. ليس لديه خبر مباشر عنهما لكن مريم جزايرى قالت أن حالة أم لالة ليست بخير وتشكو من سرطان لمفاوى ليس له دواء. أسأله وهل لا تريد الهروب والمجيئ إلى طهران فى الشمال القليل من الأوكسجين؟ فيقول لم يعجز إلى هذا الحد حتى الآن حتى يشعر بنقص الأوكسجين.

يتصلون بى أكثر من مرة من مكتب كلية النفط فى طهران ووصلنى أكثر من خطاب من الجنوب وقالوا إن عقدى جاهز كما حجزوا لى غرفة بفندق الفجر وأعرف أنه كلام صادق لأن أغلبهم من الرجال الصادقين بكلية نفط عبدان بل أنهم اقترحوا إرسال شيك لى كعربون . . فيما يبدو أن هذا البرنامج لا بد أن ينفذ فوق دماغى شئت أو أبيت هذا الشتاء ولا بد من الذهاب .

وفى الليلة السابقة لسفرى أجلس لساعات مستيقظاً مع فرنجيس نتجاذب أطراف الحديث الخطر ليس شديداً فى الأهواز . الجميع يذهبون ويأتون منها . الحرب فقط دائرة على المناطق الحدودية وهو تقريباً فى حالة من الركود . ولدى أصدقاء ودودون يمكنهم مساعدتى . والأهواز على أية حال أفضل من طهران المملة العابسة . أحدثها عن منصور فرجام وعن الدكتور ناصر وعن مريم جزايرى . تريد فرنجيس أنه تعرف على وجه الخصوص من تكون مريم هذه من وسط المجموعة . أحكى لها عن مريم . . آه أخشى أن يكون لديك احساس متولد تجاه مارى هانم هذه . . أقبلها وأقول ليس لدى احساس تجاه أحد إلهى . يوم الاثنين أواخر يناير (٨٤) أعود صباحاً من طهران إلى الأهواز بالاتوبيس الخاص بشركة النفط . أحاول فى الطريق أن أقرأ كتاب فرجام (فى انتظار جودو) الذى لم يأت مزاج لقراءته من ليلة أن أخذته حتى الآن . لكن بلاجدوى . لم أكن أستطع قط أن أقرأ المسرحية يبدو أنها تعدم العقدة والقصة أو على الأقل تعدم العقدة والقصة والمعنى عندى أو بها كل ذلك لكنى غير مدرك . رجلاان حائران ومتعبان ولا يضحكان ينتظران فى مكان ما واحداً اسمه (جودو) والمفروض أن يأتى لكن كلامه هو الذى يظهر ولا يظهر هو نفسه .

حسناً على أى حال كثير من الأشياء ليس لها عندى هذه الأيام
طرح ومعنى مثل علامات الطريق الجديدة على الطريق التى وضعت
خارج مدينة رقم) : (كربلاء على بعد ١٢٥٠ كيلو متر) ثم
(كربلاء على بعد ١٢٤٠ كيلو متر) و .. وكربلاء هذه على بعد
(٣٢٥ كم) خارج حدود الوطن الإسلامى .

الرحلة الثانية

- ١٩ -

فى غروب هادئ بأفق أحمر وأصفر جميل ودافئ يغطى نهر
كارون بالأهواز فى أوائل شتاء خوزستان . الشمس تهبط فوق النخيل
الذى يغطيه التراب ويحف بالنهر فى الناحية الأخرى وأنا جالس
بجوار النهر فى الصالة القديمة لمطعم وقاعة تناول الأكل (الخيام) فى
اليوم التالى لمجيئى للأهواز وأنا أنتظر الدكتور فرجام والرائد تقى زاده
لكى نتناول سويا العشاء . خارج هذا المطعم وبأسفل تتلاحق أمواج
النهر الرقيقة والهادرة العريضة فى مجراه الواسع بجزائره الصغيرة
والكبيرة وبالزحام المرورى على الكوبرى الأبيض المعلق الألمانى
الصناعة من عهد رضا شاه بهلوى وعلى صفحة مائة تحمل القوارب
الخشبية ذات محركات الـ (زبرتوف) الناس تروح بهم ونغدو . وفى
الجزء المخصص للمشاة الضيق من الكوبرى يغدو الناس ويروحون فى
بطئ وترتفع الأعلام الخضراء والوداء والحمراء التى تمتلئ بشعارات
الذكرى السنوية للشورة الاسلامية على عمدان الكوبرى وأبوابه
وجسمه . وبالأسفل ، تحت الكوبرى ، على حافة النهر ، على طول
الحديقة الطويلة ، يتداخل فى زحام الجنود الصغار السن وبعض
المعوقين وعدد من النسوة المرتديات عباءاتهن والأطفال والمصورون
وباعة الآيس كريم . ويذيع أحد مكبرات الصوت صوت تلاوة القرآن
من مكان قريب قبل أذان المغرب .

دخلت الأهواز البارحة بالأتوبيس . خصصت لى غرفة (حسنة)
فى الدور الرابع لفندق الفجر بهمة الأخ (آل هاشم) من موظفى إدارة
الكلية ، كنت قد بدأت من صباح اليوم أعمال تدريس دورة مكثفة
لإعداد التقارير الفنية باللغة الانجليزية وكنت اتصلت بفرجام وتقى زاده
تليفونيا واتفقنا على تناول العشاء معاً . يأتى فرجام بالضبط فى ميعاده
بالساعة والدقيقة ويجدنى . تأخذنى الحيرة بسبب ماطرأ عليه من
نحافة وضعف فى تلك الأيام العشرة أو الاثنى عشر التى لم أره
فيها . تتردد أنفاسه من بضعة سلا لم صعداها . أصافحه وأقبله (هنا
المنظر جميل . أنا أحب هذا المكان) .

- (احك لى لأعرف ما أحوالك) .

نجلس .

- (ليست بسوء .. بخير)

- (ماهى أحوال مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ؟)

- (المركز واه ومشلول وواقف .. فى السكرات) ويتأوه . ثم

يقول (احك لى أنت وعرفنى أين ذهبت وماذا فعلت ؟) .

- (خير) .

يسألنى (هل كلمت مريم جزايرى ؟ أخوها كان يقول أنها تعبانة

جدا) .

- (أجل ، كلمتها ، قالت إنها تقضى إجازاتها المتأخرة ، لماذا

هى تعبانة ؟) .

- (قالوا لها تلويحاً بالأنا تأتي للشغل ثانية . ملفها الوظيفي تحت التحقيق وهي أما أن تقال أو تطرد ، قالت لى أنه منذ ليال عديدة وواحد ما يتصل بها تليفونيا ويتحدث عن مضار الأفعال المحرمة وينهاها عن المنكرات ويحذرهما .. و .. و .. ثم يضع السماعة بشدة) .

- (لم أسمع منها شيئاً عن هذا) .

- (المهم أنها تعبانة) .

- (هذه الاتصالات فيها يبدو ليست جديدة . لكن طردها من الشركة شئ جديد ألم نتفق على أن تكلمهم أن ينقلوها إلى قسم بقلم الكمبيوتر ؟) .

- (من منهم يسمع الكلام . حين تحدثهم عن توظيف أو عمل فى التدريس له درجة كبيرة للنساء كلهم يديرون وجوههم عنك) .

- (لايهمك . حين يصل صاحبنا الرائد تقى زاده ربما يمكنه أن يعاونها فى استعادة جواز سفرها وأحوالها تمشى) .

- (اتفقت معه أن يأتى هنا ؟) .

- (قال أنا آت ، لكن الأمور هنا يمكن أن تعطل الانسان) .

- (إذن ننتظر) .

- (ننتظر نصف ساعة ، ثم نتناول العشاء) .

أشعل سيجارة وهو لا يشرب السجائر . لا يزال تنفسه ولونه غير عاديين .

- (ماذا فعلت بغليونك ؟) .

- (تركته فى الحقيقة) .

يخرج قرصاً أحمر صغيراً من جيب سترته ويضعه تحت لسانه
ويسألنى وهو يتأمل الأفق الأحمر والأصفر فى ذاك الطرف من النهر
(هل يمكنك أن تفعل لها شيئاً) .

- (لنر أولاً ماذا يمكن أن يفعله تقى زاده) ؟

- (هل أنت على معرفة وثيقة به أم سيأخذ رشوة) ؟

- (لا ، أنه انسان طيب . من قديم الأيام ، أعرفه من أيام
شارع شابور وشارع وسويقة قوام الدولة فى طهران . إنه يفعل فعلاً
ما يمكن فعله . أيضاً يرقص ببطنه فى الحفلات رقصاً بديعاً) .
يضحك .

(فلنر ماذا يمكنه أن يعملها . . إذا كان بإمكانى فعل شئ لها
قل لى عنه) أنظر إلى عينيه (أنا قلت لك أى أمر يمكنك أن تقوم به
من أجلها) .

- (إلا هذا الموضوع) .

أهز رأسى كأن به كابوساً اسمه الزواج بالإكراه .

يسألنى (ماذا تعرف عن لالة جها نشاهى؟ كيف حال أمها ؟) .

- (هى على ماهى عليه . قالت مريم إن حالتها ليست بخير .
ماهذا القرص الذى وضعت تحت لسانك ؟) .

- (نيترو لينجوال) .
- (نيترو لينجوال ؟ النيترو لينجوال يأخذه من يشكون من أمراض القلب وحين يتعبهم القلب يضعونه تحت ألسنتهم ، أليس كذلك ؟)
- (لا تهتم) .
- (هل قمت بعملية جراحية فى القلب ؟) .
- (لا ، لم يحدث هذا ، وليس من مشكلة الآن) .
- أعرف أنه يكذب . يأتى الجرسون ويريد أن يعطينا قائمة الطعام .
أقول نحن ننتظر صديقنا آخر ونصبر إذا لم يكن فى هذا مشكلة .
يقترح أن يأتى لنا بمشروب أو بيبسى أو بيرة ، فشكره ويعود إلى حيث أتى .
- أقول لفرجام (اسمع . . لو كان فيه شئ فى قلبك فأفضل الأماكن لك هو أمريكا)
لا يتفوه بشئ .
- (. . لا تبقى خارج الأهواز ، فى الجمهورية الاسلامية ، فى هذه الحالة من الحرب فى مركز التعليم التكنولوجى . . مبناه مكون من أربعة طوابق لها نحو خمسين درجة سلم فكم مرة سوف تصعدها وتنزل فى اليوم الواحد) .
- ولا يتحدث أيضا .
- (أصابك الضعف الشديد ، هل تقوم بعمل رجيم ؟) .

- (لا) لا يستطيع . فى أيامه الأولى لم يكن يأكل كثيرا مثل المدققين فى تناول الأكل .
- (حتماً أمور المركز لا تتقدم بشكل طيب !) .
- (أوصوا بجزء من اللوازم والمناضد والكراسى والأرفف ليشتروه من السوق وخلعوا بعض الستائر من مكان ما وأتوا بها) .
- (وماذا عن المعدات والأجهزة هل أحضروا شيئاً ؟) .
- (كتبوا الرسائل والخطابات والمفروض أن يحملها لواسانى إلى طهران لأخذ الموافقة عليها من الإدارة . كل الأوراق واستثمارات التوصية ضيعها شلتمشى حين كانت خلفه على درجة البخارية) .
- (ضيعها ؟) .
- (نعم لسوء الحظ . كان ذهب لتلاوة القرآن فى ذكرى ابن عمته الذى استشهد من قبل وترك دراجته خارج المسجد ، المهم إنها ضاعت وكان الحاج لواسانى قد ذهب إلى طهران) .
- (وماذا ستفعلون الآن ؟) .
- (المفروض أن نبدأ من جديد وتنسخها الإدارة المركزية وتعيد التوقيع عليها وهذه المرة سوف يسافر بها فارس بنفسه) .
- (بالتوفيق إن شاء الله . ماهذه الكتب ؟) .
- كان بجوار يده كتابان صغيرا الحجم بجلد أبيض . يحمل الكتابين ويضعهما بشئ من الاعتداد والعظمة . أولهما (الرؤية الإسلامية) والآخر (الأيدولوجية الإسلامية) .

- (هل تجرى وراء انشغال القلب ؟) .
- (المقرر أن أؤدي امتحاناً حتى أتسلم الوظيفة . امتحان تحريري وامتحان شفوي) أنظر مباشرة في عينيه (هل تهزل ؟) .
- (لا) .
- (ألم يكن من المقرر أن يجروا لك امتحاناً شفويا شكليا وينهوا الموضوع ؟) .
- (تغير صاحبنا الذي قرر هذا . وأنا لا أرى ضرراً من أن أؤدي الامتحان . لازلت أذكر كثيراً من العلوم الدينية والشرعية . وأحفظ بعض الأشياء منها . المهم أن هذا هموم أيضاً) .
- أنظر إلى عينيه . أتى الجرسون بزجاجات البيرة ويفتحها ويصب في كأسينا بعضاً من السائل الأصفر ويعلوه الزبد الأبيض المعروف فيما يشبه البيرة ثم يترك الزجاجات ويذهب . أريد أن أقول له (أهلاً بك في الجمهورية الإسلامية) لكنني أخاف أن يغضبه قولي هذا .
- يقول (كان الدكتور يقول إن البيرة مفيدة للكلية) .
- (اسمع . ليتك أتيت بغليونك الأمريكي وحشوته وجلست على راحتك وفكرت قليلاً . فكرت بشئ من الواقعية والمنطقية يامنصور . نحن الآن في عام ١٣٦٢ هـ . ش الموافق ١٩٨٤ ميلادي تحت ظل الجمهورية الإسلامية في إيران ، في حال من الحرب تمضي عليها ثلاث سنوات ونصف . في قلب خوزستان ، في الأهواز ، في المدينة التي لاتبعد كثيراً عن حدود العراق وجبهات الحرب . مطارها مقفول . الطائرات العراقية تقوم بمناورات كل ليلة كأن شارع شانزليزيه

بالمدينة مخصص المناوراتها . صدام عنده صواريخ مداها نحو أربعمائة كيلو متر وربما أكبر وإلى الآن يقصف المدن التي تبعد أكثر في داخل الأراضي الإيرانية من الأهواز . ويمكنهم أى يحموا وطيس المعركة بما معهم من أولئك الكلاب ويضربوا المدن مرة ثانية وأعتقد أنهم سيقصفونها . عشت وسط كل هذه الأحداث . حين تقع مدينة تحت حصار العدو أو حتى تصبح محل هجومه أو تشتبك معه فى حرب فعلية ، يفر الناس من كل ناحية مثل النمل والجراد . فى هذا الوقت لا تجد فجأة طائرة أو قطاراً أو أتوبيساً أو سيارة ولا أى وسيلة نقل . وتصبح المستشفيات مرة واحدة مثل السوق المزدحم تملئ بالجرحى والموتى والمصابين . وبلاشك فهى الآن بنفس هذه الصفة . إذا حدث لك مشكلة فى القلب وأنت لوحدك فماذا يكون حالك ؟ هنا شئ وهناك داخل المستشفيات السوبر المجهزة فى شركتك (سانت بول ميني سونا) شئ آخر . اجعل هذا داخل غليونك وخذ نفساً) . أقول له الحملة الأخيرة بالانجليزية وهى مثل أمريكى والمفروض أنه يجعله يضحك لكن منصور لا يضحك، لا يقول غير (أعرف . . لكن أنت نفسك الذى تعرف جيداً هذه المعجمات لماذا لا يأتيك النوم ؟) .

أرجع برأسى إلى الورا وأضحك (أنا أتيت هنا بعقد عن طريق الفاكس لمدة خمسة أسابيع بصورة مؤقتة ثم أعود إلى طهران . أنا حديثاً مواطن مقيم بإيران ولست مقيماً بأمريكا . أعطى درساً وأخذ فلسواً وينتهى بعدها كل شئ . أيضاً هنا فرصة لأبحث عن ابن أخينا صاحبنا) .

- (إذن هناك واحد يحتاج إليك لذلك أتيت هنا . يستفيدون من وجودك هنا) .
- (الكل يستفيد من الكل) .
- (ربما) .
- (لكن أحداً هنا لا يحتاج إليك حاجة ملحة وماسة وأنت بنفسك تحتاج إلى انسان آخر أكثر من حاجته إليك) .
- يخفض رأسه (كل واحد يحتاج إلى واحد وشئ آخر) أعتقد أنه يقول هذه الجملة لأنه . إذا لم تستطع مساعدة نفسك فلن يمكنك أن تساعد قط غيرك ومن يحبونك يحبون سلامتك وحياتك) .
- (كل شئ ليس مطلقاً على الدوام بمثل هذه الصورة) .
- (على كل حال اهتم جدا بنفسك) .
- يرفع رأسه ويرمقني ويسألني . ما هو برنامجك ؟ بعد خمسة أسابيع هنا ؟) .
- (فى آخر أيام العيد سأذهب إلى أثينا . . أوائل إبريل) .
- (مع من ؟) يرمقني بنظره .
- أضحك (صديق من أيام دقيانوس) .
- (كم يوما ستقضيها فى أثينا ؟) .
- (بضعة أيام تتفرج فيها على متاحفها) .

- (جميلة جدا لا تصف لى الليل فيها) وينظر إلى نهر كارون
ومنظر الشاطئ الآخر للنهر .

- (وماذا عن ابن مطرود ؟) .

(سأبحث عنه . لكن إذا لم أجده فلن أتححر . أو إذا وجدته
وكان يريد بشدة أن يبقى ليموت شهيدا حديداً أتركه ليموت شهيدا
حديداً) .

- (جلال !)

- (صدقنى) .

- (لا أصدقك . أنت هنا حالياً بينما بإمكانك أن تذهب إلى
أى مكان تريده ، السنة الماضية كنت فى باريس) .

- (انتهت فلوسى) .

- (الكلام مستحيل معك) .

- ٢٠ -

إذا لم يكن مرتديا زيه البوليسى ما أمكن لى أن أتعرف عليه .
مضى أكثر من اثنتى عشرة سنة ولم أره . الرائد كمال تقى زاده
تهرانى - بوجهه وجسمه الذى نحل وشعره الأبيض وشاربه الكث
الرمادى الداكن وزيه الرسمى . ليس عليه من العظمة والزينة والرواء
والبهاء الذى كان للضباط الكبار فى القوات المسلحة والعسكرية
للجيش الشاهنشاهى بل كان متعبا غير رائق الشكل نحل زيه يشبه
أكثر الضابط المكلف بحمل توايت الموتى بعد أن عاد من حمل تابوت
آخر مدنى مغمور بعد هجوم الاسكندر المقدونى على مدينة
«بارساجاد» القديمة لكن ، حسناً ، ففى أيامنا هذه فى ايران كل واحد
يعود بعد حملة تابوت واحد آخر .

نتصافح ويقبل أحدهما الآخر وأعرفه على منصور فرجام
فيتصافحان ويجلس . ويطمئن كل منا على سلامة الآخر وأحواله .
هو الآن مستقر بالأهواز له منزل فى (كيان بارس) . يعيش معه
أطفاله هنا وبما أنه كان دائماً ضابطاً نقياً وبسيطاً ومستقيماً فلا يزال
مستمراً فى عمله وتمر حياته بشكل بسيط .

- (كمال أريد الليلة أن تنظم حفلة حتى تزول هموم الدكتور
فرجام صاحبنا حتى إذا عاد إلى شركته بأمرىكا حمل ذكريات هذه
الحفلة معه ، لا بد أن تتصل بى ويأتى الأولاد ولا بد أن تقوم برقصة
هز البطن .. ما رأيك ؟) .

- (أقول جاء نقبك على شونة !) .
- (إذن ليس فى خورستان خط ولا سعادة ولا فرح ؟) .
- (يافرحته كانت أخذها الغراب وطار ؟) .
- (ألا يمكن أن نقبض على هذا الغراب ونأخذ الفرحة منه ولو لدقيقة واحدة ؟) - (مع الأحوال الموجودة هنا ، الغراب وجد ثقباً ودخل فيه وعاش ، وابتحث عنه فى الثقب) .
- (لا يفلت الغراب من يد واحد مثلك - أنت دائماً جاهز) .
- (أنا لا أعرف - بحق - قبر والدى وأرواح جدى وأسلافى - غير أن أضحك) ويضحك ثلاثتنا ضحكا عالياً . أنادى الجرسون فيأتينا بالبيرة ونشرب ونظل ندردش ساعتين مرة بعد وأخرى بهزل . وأثناء الحديث أسأله عن أحوال إدارة الجوازات فيعرفنى أن الحكومة أخيراً أصدرت قراراً بأن على أى واحد يريد جواز سفر أن يدفع رسماً يساوى خمسمائة دولار ، الشخص الوحيد الذى لم يملأ طلب استخراج جواز سفر ولم يرسله ولم يقف فى صف الجوازات من الساعة الرابعة صباحاً هو الشاعر (حافظ الشيرازى) الذى يحتمل أنه ممنوع من المغادرة احتمالاً كبيراً . لايتناول فرجام تلك الليلة من الطعام إلا قليلاً . أعتقد أن قلبه يؤلمه . وحين نخرج بعد العشاء ونهبط السلالم ونتمشى على شط النهر يودعنا فرجام . أتمشى أنا وتقى زاده ونحن نتحدث فى الحديقة على شاطئ النهر أو تحت الكوبرى فترة ثم نصعد سلالم فندق الفجر ونشرب القهوة فى غرفتى . ونقص ذكريات حياتنا الخصوصية وماضيها وأيام (سوقة قوام الدولة) فى طهران لنصف ساعة أخرى .

وفى نهاية الليل أفاتحه بموضوع جواز سفر مريم جزائرى التى كانت من أصدقائنا وزملائنا فى العمل . كان يعرف كوروش شايبان ولايزال يذكره . يعدنى أن يحقق فى الأمر ويرى ما هى الحكاية . إذا كان حكم سرى قد صدر ضدها فإن ملفها لابد أن يكون قد صُنِفَ ، ومع هذا فلسوف يتابع موضوعها . أسأله عن أبى الفضل غالب ، أجده يعرفه جيدا . يقول أنه خطير ومع أنه طرد من الإدارة رسميا لكنه يتردد على الإدارات وله تدخل ونفوذ فيها . قال لايزال لديه حارس شخصى وتحت تصرفه سيارة (نيسان) بسائقها وحارسها .

وفى وقت بآخر الليل ينهض ليودعنى ويقبلنى ثانية ويعدنى بأن يتابع ما يمكن فعله من أجل جواز سفر مريم جزائرى ويأخذ بيانات عنها .

- (حسناً ، إذن اتصل بى تليفونيا) .
- (ماشى ، سوف أتصل بك فى مساء الغد ، هل ستكون هنا؟) .
- (أجل ، ولابد أن أكون هنا) .
- (إذن أستودعك الله) .
- أشايه حتى نهاية الممر أمام المصعد .
- يقول (يبدو غريباً قليلاً ، لكنه ولد ممتاز) .
- (قام ناهضاً من أمريكا وأتى ليعمل لدى هؤلاء ؟) .
- (هذا ما يبدو) .
- (قلت لى إن أمه هنا فى خورستان ؟) .

- (نعم ، أمه هنا . . لكن شيئاً ما داخل صدره جرّهُ إلى هنا . . أنا إلى الآن لا أفهم ما هو .) « .
- (أليس عاشقاً ؟)
- (ما أعرفه أنه ليس مجنوناً)
- (إذا لم يكن مجنوناً فلسوف يجنّونه هنا)
- ينفتح المصعد
- (حسناً ، ربنا معك)
- (مع السلامة ياكمال)

- ٢١ -

حين يعمل الانسان ويدبر عليه عمله مكافأة ومجزية (ويصل إليه مبلغ محترم) يمضي الوقت كالبرق ولا تفهم كيف انقضت الأيام ، يمضي يومان أو ثلاثة على نفس الوتيرة . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الفنية بالإنجليزية في كلية نفط عبدان الكائنة حالياً في شارع (كوت عبد الله) بالأهواز المعقودة لثمانية طلاب بالسنة النهائية تستغرق يوماً ثلاث ساعات متوالية ، وأبقى بضع ساعات أخرى وأصبح واجبات الطلبة وتمريباتهم أو أدرس منفرداً لبعض من الطلاب المتباطئين في فهم بعض الأجزاء مثل كتابة الجمل وكتابة الفقرات وغيرها الكلية - أى ما بقى من كلية نفط عبدان بعد الحرب وتخليه المدنية . . . تلملم نفسها حالياً في كوت عبد الله في أطراف الأهواز وفي هذه النقطة البعيدة عن الأهواز تخطو بصورة بدوية وصحراوية بعد بداية الحرب عام (١٩٨١) وبداية ضرب القنابل واطلاق النار ليل نهار على عبدان وقعت عبدان تحت حصار القوات العراقية لمدة عام كامل ومع أن السكان والطلاب والأساتذة وسائر الموظفين اضطروا إلى مغادرة المدينة ، انهمكت مجموعة من الأولاد بهمة رئيس ممتاز لهم في العمل وبعد مدة تجمعوا في (كتشساران) وعادوا وحملوا قدراً من أثاث الكلية ومعداتها ونقلوه عن طريق البحر إلى ميناء (ماهشهر) ومنه إلى كتشساران وفي ١٩٨٣ نقلوا كل شئ إلى الأهواز . إن كلية النفط لها تاريخ وقصة لوحدها .

الفائدة الأخرى التى هبأها لى عملى بالكلية أنى وكلت بعض طلابى الذين لهم اتصال بـ (الجهاد الجامعى) و (مؤسسة الشهداء) و (متطوعو المستضعفين) فى البحث عن إدريس . كنت أرافقهم فى البحث بعد الظهر فى الأغلب وكنا نحدد بداية خيوط ووثائق إيجابية . اتضح أن إدريس بعد أن قضى واحداً وعشرين يوماً فى (مستشفى الشهيد بقائي) أتجه إلي أند يمبك برفقة بضعة وحدات من القوات الجديدة المسماة (لبيك ياخمينى) أو أنهم حملوه معهم . ونقرر أن يجد الطلبة مكانه الدقيق ونسافر يوم الجمعة إلى أند يمبك .

عصر الثلاثاء اتصل بمنصور فرجام تليفونياً لكى أعلمه الأخبار الجديدة لإدريس . يفرح ويقول إنه يريد أن يصحبنى إلى إنديمبك ودزفول لكى يتفرج على الأماكن المضروبة بالصواريخ (موشك بالفارسية تعنى صاروخ وفأر)

(إذن أدهن جسمك بدهن الفار)

- (سمعت أنهم لم يقذفوهما بالصواريخ منذ فترة بعيدة)

- (نعم لكن دزفول من المدن التى حين تعود لابن الكلب هذا شهيته لضربها أو حين يفرط فى شرب الويسكى يسقط عليها صواريخ يبلغ طول الواحد منها تسعة أمتار ويزن طنين)

ويصمت فترة طويلة ثم يقول (علي أى حال إذا ذهبت وسمحت لى فسأصحبك)

- (أنا حتما ذاهب ، ما خطتك لساء اليوم ؟)

- (لاشئ)

- (تأتي إنت إلى أم آتى أنا إليك ؟)
- (تعال أنت . . لجلس ونسمع موسيقى عذبة ، وجدت بقاع الحقيقية بعض أشرطة لموسيقى موزار ، إنما فى غاية الروعة) -
(موزار ؟)
- (نعم موزار . وجدت بعضاً من سوناتاته الممتازة على كنسرت البيانو ومعى أيضاً « زفاف فييجارو » و (الناي الساحر) له ، تعال لجلس ونسمع ونحدث)
- (من الآن فقط بدأ قلبى يتدلل)
- (أو إذا كان قلبك يعشق الموسيقى القديمة فلدى أغانى شاملو من شعر حافظ الشيرازى ومولانا الرومى) - (لا ، يكفى موزار ، إذا كنت تعتقد أنه مناسب لى)
- يضحك (مناسب لك)
- ((وماذا عن العشاء ؟))
- (نتناول العشاء هنا فى المطعم أو نخرج أو يمكننا شراء بعض الشطائر وتأتى بها هنا)
- (بإمكانى شراء بعض الشطائر وآتى لها)
- (عظيم)
- (لكن أمسك موزار حتى آتى)
- (هل ستأتى فى الحال ؟)

- (آخذ حماماً وأتصل مرة بالتليفون بفرنجيس فى طهران . أتى فى السابعة والنصف هل سندوتشات المخ والبيض مناسبة ؟)
- (ممتازة) ثم يسألنى (هل الدكتور ناصر لم يعد بعد من طهران ؟)
- (لا نعم لم يعد ، لكنه سيعود الأربعاء أو الخميس)
- (ما أخبار صاحبنا الرائد تقى زاده ؟)
- (اتصل بى بالتليفون . حين أراك سوف أحكى لك بالتفصيل . ما حدث وأكدته هو أن مريم شايان ما دامت الأرملة المفسدة فى الأرض للمعدوم كوروش شايان فيحرم خروجها . هذا هو الحكم الذى بلغ وكتب على ملفها . أما جواز سفرها السابق فقد أبطلوه)
- (ألم يجد الرائد حلاً لها ؟ كيف يمكن عن طريق الحلول الإدارية تسوية هذه المشكلة ؟)
- (لم لا . . قال ملوحاً أنه يجب أن تتزوج ثانية وتعيد ملء طلب وترسله وتسافر بصحبة زوجها الشرعى الجديد . أو بعد أن تتزوج يمكنها كأي طالب لجواز السفر أن تملأ الطلب وترسله وحين تنتهى مراحلها يمكنها مغادرة البلاد بموافقة كتابية ورسمية من زوجها)
- (هذه المرأة كم من الشدائد يجب أن تتحملها الآن ؟)
- (هذا من سلسلة السعادة فى زماننا . أمها كانت دكتورة أمريكية مشهورة فى الشرق الأوسط وابنها يدرس وحيداً فى إنجلترا . وهى لا تنتظر غير الجواز . وحتى آخر الشتاء لابد أن تستخرجه

وتذهب إلي لندن بالخطوط الجوية البريطانية . هذه أول إنسانه وذاك زائرنا مطرود هو الآخر إنسان الذى أصيب ابنه وفُقد وسقط هو نفسه عاجزا فى مدينة الغربية و ينتظر الموت) .

- (كل إنسان له نصيبه)

- (نعم كل إنسان له نصيب . نصيبنا الليلة سندوتشات مخ وبيض وأحيانا بيرة) .

- (تعال ، ربما تجد أشياء أخرى . هنا الدكتور فرهنج بختى الذى له كرامات داخل الثلاجة)

- (كلامك هذا تمام)

- (أو لو تدهورت الحالة يمكن أن أذهب وأنضرع إلي الننة بوشهرى فقد قلت لى أنهم يأتون بالكرامات لزوجها عبد الزهراء)

- (ولو تدهورت الحالة أنا نفسي سأنضرع إلى أم عبد الزهراء)

يفضحك كلانا ويقول (إن شاء لن تدهور الحالة إلي ها إذا الحد ا)

حين أصل عنبره كنت لأزال أضحك . ملأ صوت أذان المغرب جَوَّ «نيوسايت» من أحد المبكرات . وحين أفتح نصف الباب البروفيلى تضرب وجهى أصوات العمليات من صنع موزار وليس رديئة كثيراً . هو نفسه يلبس قميصاً قصير الكمين وبياقة مفتوحة حريرية ذهبية اللون بزخارف صغيرة يجعله فى شكل ضوء القمر والظريف ويبدو بعينه الثابتين الزيتونيتين فى إطار نظارة معدنية شفافة (بلاتينية المعدن) فى حالة تفوق التصور ولا تتواءم مع البيئة المحيطة به لم تتغير كثيراً غرفته

عن وضعها الذى كانت به من أسبوعين . هى كوخ صغير داخل عنبر به كتب عديدة فى صناديق بيضاء صغيرة وصور مرسومة وأعمال فنية زخرفية وأزهار وزهرية وحالة حية وبديعة ذات ثقافة منطوية على نفسها تتواءم مع شخصية ساكنه الموجود به . وضع فوق التلفزيون الصغير القابل للنقل زهرية صغيرة من الكريستال بها غصن ورد الشقائق . يغير غصن الورد فى كل بضعة أيام - لا أعلم من أين يأتى به - ولكن الزهرية الكريستال وغصن الشقائق من العناصر الثابتة فى غرفته من هذا الوقت فصاعداً لمجلس وبينما تملأ موسيقى (الناي الساحر) لموزار جو الغرفة الصغيرة وأنا أدخن سيجارتى وهو يدخن دخانه المعطر آمفورا فى غليونه نأخذ فى استعراض ومقارنة ما تحقق وما لم يتحقق فى أعمالنا فى الأهواز والنتيجة ليست سيئة كثيراً . لم يصله قرار أوامر استخدامه حتى الآن لأن عليه أن يؤدى حتى يوظف اختباراً أيديولوجياً . تحت الأباجورة بجوار سريره كتابا (الرؤية الإسلامية) و(الأيدلوجية الإسلامية) . لم يتقاض حتى الآن بعد شهر ونصف تقريباً راتباً أو أجراً تحت الحساب . ومع أنه لم تجهز حتى هذه اللحظة الأنظمة والمعدات واللوازم الفنية بل المستلزمات الإدارية للمركز ولا يفعل الأخوة غير لصق الشعارات على الأبواب والجدران لكنه لا يزال بخير ومتفائلاً وإيجابياً ، ومع أنه يخفى غضبا واستياءً داخله لكنه يجيد فى كتمانها .

يقسم بالسكين إلى قطعات صغيرة السندوتشات الخمسة المخ والدجاج والبيض ويضعها فى طبق على المائدة وبجواره مناديل (كلينكس) الحديثة الظهور وأتى أنا على هذه الشطائر حتى آخر الليل جميعها ولم يأكل منها إلا قليلاً فقط يتناول بأظفره الأقل منها . وبعد

أن يأتي الدكتور بختي ويأتي معه بزجاجة الكرامات يتحدثان في الأغلب عن اشتداد الحرب القريب الحدوث وأنه كما تذكر إذاعة إسرائيل وألمانيا - إيران قد حشدت نصف مليون جندي في الأهواز وما حولها وتريد في القريب العاجل أن تقوم بهجوم شامل على العراق وتنتهي الحرب المفروضة التي دامت أربعين شهراً . قال أحد الزعماء الدينين لإيران في صلاة الجمعة إن إيران مستعدة لأن تنزل آخر ضربة على العدو العاجز الذي يحتضر . تقول إذاعة إسرائيل إذا بقي العراق ضعيفاً ولم يلق التعزيزات من الغرب وإذا انتصرت إيران فلسوف تهدد موجة الجهاد الإسلامي لا الشرق الأوسط وحده بل العالم الغربي كله ، خضع الغرب أيضاً في بيروت مع أن الآلاف من المجاهدين الشيعة والسنة فقدوا أرواحهم . أتباع الجهاد الإسلامي حتى في الكويت فجرؤا السفارة الأمريكية وقتلوا المئات وقامت القوات الإسلامية لقمع أغلب مسلمي فلسطين بذبح مئات في معسرى (صابرا) (وشاتيل) أنظر إلي النافذة السوداء كأن موزار نفسه يلمس هذا الوضع من خلفها .

- ٢٢ -

أو مرة أرى فيها الدكتور في هذه الرحلة كانت في الخميس من نفس هذا الأسبوع عادت فرخنده هانم وابتها الصغيرة من زيورخ وتهران حين يتصل الدكتور بي :

- (سمعت أنك عدت وحشروك في فندق آستوريا أو الفجر)
حالته طيبة وصوته ضاحك

- (وماذا أفعل ؟)

- (تعال ، عاوزك . فرخنده وبرى الصغيرة يريدان رؤيتك ،
تعال لنراك)

- (علي عيني) واتفقنا على اللقاء نحو السابعة .

- (ماذا فعلت مع يوسف الضال ؟ هل ظهر ؟)

- (يوسف التائه يمكن أن يكون في أنديمشك . سوف أذهب إليها يوم الجمعة فرجام يود أن يذهب معي أيضاً)

- (كيف أحوال الدكتور فرجام)

- (فرجام لا يزال هنا أنه يرسب بالتدريج)

- (إذا كان لا يزال باقياً إذن فلا بد أن يرسب ويعجز . هاته
لنجتمع حول بعضنا في ذكرى الليلة التي أتى فيها من أمريكا إلى

الأهواز . قل له يأتى فقد جئت بشرى تسجيل رائعين من شعر حافظ الشيرازى)

- (حاضر ، أتصل به الآن)

- (إذن أراك يوم الخميس)

حين أصل منزل الدكتور أجد من الضيوف فقط مريم جزايرى وابنتها الصغيرة آزر . أرى مريم لأول مرة فى هذه الرحلة مع أنى حادثتها بالتليفون أكثر من مرة وكنت أطلعها تباعاً بنتائج كلامى مع الرائد تقى زاده . لكنها الليلة محبطة . فهى الآن بلا عمل وقعيعة البيت وعليها أن تعجل بإخلاء منزل الشركة . وليس من جديد ، عن جواز سفرها حتى تذهب وترى ابنها . كأن أبا غالب يشدد من ركل حياتها بقدمه . حين ندخل ونسلم أراها جالسة صامتة على كرسى وتدخن . وبعد أن نجلس جميعاً وتذهب فرخنده هانم لتأتى بالشاى تقول مريم لى (تبدو متعباً)

- (. . إنه العمل)

تساؤه (الآن وأنت على المعاش وحلقك يؤمك وتريد أن تكون حراً يأتون بك للعمل وأنا التى بصحة جيدة وأريد العمل والحياة يطردوننى)

فأقول تلقائياً (ألم تسمعى أن مع الثورة يهبط العالى ويعلو الهابط ؟)

(الأوضاع تتأرجح ما بين العلو والانخفاض)

- (كيف حال آزر ، لم أراها)

- (بخير هى بداخل تلك الحجرة تلعب مع برى بنت الدكتور .

وكيف أحوال عملك فى تدريس إعداد التقارير الفنية)

- (مُشَط)

- (كيف تقوم بالتدريس وحلقك يؤلك . الصباح أليس مؤلاً لك ؟)

- (الفعل ليس كبيراً وليس عادياً فى الأغلب أعمل معهم بشكل انفرادى ، لكن الأمر مؤلم بالنسبة لرفيقى الدكتور فرجام)

- (أجل ، سمعت أن إدريس بدأ يظهر ، كأنك قررت الذهاب غداً إلى دزفول وانديمشك . .)

- (ممكن أن يكون هناك . . لابد من أن نبحث ، كيف أحوالك أنت ؟)

- (بليدة)

ينظر إلى ناصر ويقول (حافظ يوجهنا في الأحوال المضطربة . هذا المشنوى لحافظ غنوة بطريقة جميلة جداً وهو يصف حالكم أيضاً)

تأتى فرخنده هانم بصينية الشاى (ما هو وصف حالهما ؟)

أيها الأعضاء اعرفوا قدر بعضكم البعض : ابحثوا عن مرادكم إذا كان بمقدوركم قولوا أيها الرفاق ما سوف يجرى : إن الرفيق بلا أخوان هو صاحب الغرباء فتقول فرخنده (أي والله . صارت الدنيا محزنة ويجب أن نساعد بعضنا بعضاً حتى يبلغ كل منا ما يتمناه)

أحك قفاى ولا أقول شيئاً لا أزال غير فاهم ماذا يعنون بكلامهما والإم يقدمان

- (كيف أحوال أختك فى طهران ؟)

- (بخير)
- وتسألنى مريم (وما أحوال وضعك داخل الفندق ؟)
- (سيئة)
- (ألا تتناول طعامك داخل مطعم الفندق ؟)
- (الإفطار فقط) ثم أقول (خمنى ماذا أراه من شباك حجرتى فى الدور الرابع ؟)
- (نهر الذكريات كارون)
- (نعم هذا وكذلك أرى منظر بيت وحديقة والدكوروش وحياة ومعيشة أبى غالب العزيز عندكم)
- (وأى منظر هذا !)
- (هو نفسه لا يعيش فيه . النساء التى تزوج بهن حديثاً هن اللاتى يعشن فيه . يذهب أحياناً إليهن فى الليل كأنه متزوج باثنتين . بنى للنساء والأطفال ثلاث غرف صغيرة فى ناحية من الحديقة حيث يعيشون . أما المبنى الأصلى فهو مقفول وعلى قفله الشمع المختوم . وفى ناحية من الحديقة مكاناً للدجاج حوالى أربعين دجاجة وفى ناحية أخرى حظيرة فيها ستة من البقر والخراف وحمل واحد . وفى ناحية سيارة نقل كبيرة جداً مخصصة للبنزين أو السولار . أظن أنه يبيع البنزين والسولار المهرئين . أربعة من طير البط وثلاثة من الإوز . ديكان روميان يسيران تحت ظلال شجر الصفصاف حتى فى أحد زوايا الفناء يعيش طيران من الطاووس . نظرت فى كل شبر ولم أجد الجمال)

تضحك مريم (كان يمكنه أن يأتي بقطيع من الجمال ويريه حتى
يكتمل متحف أجداده)

- (هو نفسه ليس ضخما وسميماً وله لحية كثة وشارب ضخم
مستطيل ؟)

(نعم ، هو نفسه المنكوب)

- (أحياناً أراه في الصباح يحمل معه إبريقاً خاصاً إلي أحد
الأماكن لكي ..)

- (إنه حيوان .. جسمي يرتعد بشدة حين يأتي ذكره . هل
تعرف ماذا أرسل إلى في رسالته ؟)

أنظر إليها وهي مطرقة

فيقول الدكتور ناصر (لا تهتمى بثرته)

تتأوه مريم جزايري وتقول كأنها تحدث نفسها (قال إذا أرادت
مريم وابنتها أن يستعيدا منزل أبيهما وإذا أرادت مريم الموافقة على أن
تري ابنها الآخر فلا بد أن نتصالح)

- (وكيف يكون هذا ؟)

تحنى رأسها ولا تقول شيئاً . فيقول الدكتور ناصر (إنه يهزل ،
لا تهتمى به)

يعلو صوت جرس باب الفناء ويدخل بعد قليل يسجن جزايري
وزوجته وطفلاهما والحمد لله ليس معه أخو زوجته . يأتون بلالة
وفرشاد وأيضا . فرشاد حليق الرأس ولبسه العسكري يبدو أنه يقضى

إجازة ليلة الجمعة . ويبدأ بيجن بسرعة فى الانهماك فى ألعابهما المعروفة العادية . أي يشرع بيجن فى الحديث عن المال والعمل المهرية وتبادل أفلام الفيديو مع طاعيتان وتبدأ زوجته أيضاً فى تبادل النظرات الجريئة مع الرجال . وينشغل فرشاد ولاله بسرعة أيضاً فى لعبهما العادى فيسمعان فى أحد الأركان شريط كاسيت . لكن لالة الليلة أكثر إطراقاً ونحافة وشحوباً من السابق كأنها تقاسى بسبب مرض أمها .

ويصل منصور فرجام أيضاً ويتجمع شملنا وحين يسلم على لالة يلاحظ باهتمام ونحافة لالة وتعبها (كيف حال والدتك يالاله هانم ؟

يعلو صوت مايكل جاكسون من كاسيت فرشاد داخل جهاز التسجيل وهو يتغنى بكلمات معناها خرج الموتى من قبورهم فى سواد الليل وهاجموا الأحياء .

تأوه لاله وتحرك رأسها (أمى ليست بخير)

كان فرجام يخشى أن يسألها . هل شخص الأطباء مرضها أم لا فتد لاله بنفسها (للأسف شخصوا مرضها يمكن أن يكون سرطان لمفاوى)

- (أوه ، هذا يمكن أمراً مهماً لكن الأطباء يمكنهم السيطرة عليه شهوراً وسنوات هل هم واثقون من التشخيص ؟)

- (للأسف نعم . الدكتور ناصر نفسه كان حاضراً أثناء التحليلات . الدواء الذي تريده أمى غير موجود هنا . قيل أنهم لا يستوردونه . تورم طحالها وتورم بعض من غددها اللمفاوية وساءت حالتها)

(هل هم واثقون أنها حالة سيئة ؟ بعض الأوقات تظهر نتائج الاختبارات التى لا يفحصها الكمبيوتر خاطئة بنسبة ٢٠٪)
تخلق الدمع داخل عيني لالة .

فيقول فرجام (هذا النوع من المرض يمكنهم التحكم فيه والاحتفاظ بالمريض فترات طويلة ثم يقول مبتسماً) سمعت أن الشاه السابق كان عنده هذا المرض مدة سبعة عشر عاماً فتقول لالة (لأنه كان شاه إيران . .) تمط شفيتها وتهز رأسها بمرارة

- (تذرعى بالأمل)

- (هل يوجد أمل عند أحد هنا ؟)

تأتي مريم وتجلس بجوار لالة وتقول (ماذا يابنية أنت تبكين غير مراعية)

- (ماذا أفعل . اتصلت خالتي شيرين اليوم من لندن وقالت هل تحبين أن أرسل الدواء اليك . قلت كيف قالت يمكن بالحيلة)

- (لابد أنهم يعطونها دواءً مشابهاً)

- (قالت هل الجو عندكم تحسن والشوارع هادئة نظيفة وبها أشجار الكرز والتفاح الجميلة المبهجة . قلت نعم هنا أماكن مبهجة . كثيرة جداً . ومعك فلوس لكن لا يمكنك شراء دواء لأهلك ، لا يمكنك الحصول عليه . أمك تموت بالسرطان اللمفاوى ولا يسمحون لك بأن تسافرى لعلاجها بالخارج لأن أخاها كان يوماً مفسداً فى الأرض . قالت عمك إيرج أرسل من أفريكا من لوس انجلوس لعيد

ميلاد (فريد) فى لندن برقية حمراء اللون وزهر الأركيدا وأحضروهما
وسلموها لشقته . قلت تماماً مثل هذا)

فتقول مريم (من يرى هموم الناس يهون عليه همه . قومى
وساعدنى أنا وفرخنده هانم لكى نرتب المائدة)
- (ماشى) -

حين تذهب يسأل فرجام فرشاد (ما أخبار القاعدة ؟)
- (لاشئ نحن نتلقى التعليم المبتدئ ونقرأ عند كل صباح الشعر
الباكى الثورى لكربلاء . كل هذا الجيش أتى عاشقاً لرؤية الحسين)
- (وماذا تفعلون فى المساء) -

- (فى الليل حين تزار الطائرات نذهب تحت البطاطين نحكي
النكات ونضحك)

يضحك فرجام لكنه يقول (الدفاع عن البلاد أمر لازم)
ينظر فرشاد إلى السقف

أساله (أليس من خبر أو همس حول تشديد الحرب أو الصلح
المحتمل ؟)

- (يدور الهمس عن هجوم كبير لإيرانى وتحول الهمس إلى إعلان)
- (أحقاً ؟) -

- (هذا ما نسمعه تقرر أن تبدأ إيران هجوماً شاملاً من
بنجوين وقصر شیرين حتى جزر مجنون والبصرة وفى النهاية على
بغداد نفسها)

- (جميل جداً) إذن العراق تبدأ هجومها على المدن ومناطق الخليج الفارسي)

فيقول بيجن (وتفتح أفواه مُعداتها)

ويتساءل فرشاد (هل يمكن أن تثبت العراق في مواجهة إيران ؟)

- (أعطوا العراق قوات جوية أكثر تطوراً وصدّام عميل وهم جهزوه ويجهزونه . .)

فيقطع بيجن كلامه (يجهزونه)

(. . لم يسمحوا له بأن يتجاوز في أعماله الشيطانية لكن إذا رأوا أن موقف صدام في خطر سوف يسمحون له)

- (من ؟)

- (كلهم . . أمريكا ، روسيا ، فرنسا والبلاد العربية التابعة لأمريكا)

فيتقدم الدكتور ناصر بصينية المشروبات (لعن الله صدام ، ادخلوا إلى الحياة والعشق والسعادة) ثم يقول (فرشاد خان أنا فداء رأسك القرعاء . حين ينتهي مايكل جاكسون ضع للدكتور شريط « ساقى نامه » من شعر حافظ الذي تركته فوق جهاز التسجيل) يضحك الجميع .

فيقول الدكتور (تفضل يا دكتور . تفضل يا جلال . هذا لك)

فيقول فرجام (أنتم تقولون إن التقليديين أذلاء في الأرض)

- (هنا فقط التقليديون الأذلون هم الذين يقون ياسيدى الدكتور)

- (ويتحملون)
- (يبقون بأسفل حفرة ترايبية ويجذبون ظهر الزمان إلى الأرض لكنهم يبقون) .
- (يبقون فى تراب التقليد) .
- (أجل ، هذه هى أسطورة مجتمعنا ، تفضل يادكتور) .
- لبس هذه الليلة سروالا قطنيا رماديا وقميصا أبيض ورباط عنق فخم رمادياً فاتحاً بحيث تضى عليه عامة وهو وسط حجرة تمتلئ بالعقاقير والأثاث الايرانى والديكور والصور القديمة حالة من التناقض ، لكن بما أنه هو الدكتور ويعقد عنقه برباط فخم فلن تبدو الليلة سيئة خاصة حين يتحدثون عن الأمور بهذه الطريقة من حوارهم فيقول فرجام (الشراب للذيد) .
- (أفستين وعصير العنب ؟ أو يبقون فى حفرة ترايبية ؟) .
- (كلاهما) ويضحكان (وخصوصاً أنهم يبقون فى حفرة ترايبية ويسحبون بقرة الزمان والحظ من قرنيها) .
- ينظر إليه الدكتور بإعجاب الزمان هو الزمان يادكتور لكن الحظ شئ آخر (ويعود وينظر إلي (الزمان الشقى أو السعيد هو لكل الناس . . أما الحظ فبعضهم يناله وبعضهم لا يناله . .) .
- فيخفض فرجام رأسه (نعم ، بعضهم يناله وبعضهم لا يناله) .
- (أولئك الذين ينالون الخط عليهم أن يساعدوا أولئك الذين لا ينالوه بفضل ثم يعيد النظر إلى . أنا حتى الآن لا أفهم مقصوده فيقول فرجام (شكراً) ويرفع كأسه إلى فيه .

وأشرب أنا أيضاً من العصير الذى لا أعرف من أى شئ خلطوه
. وأبقى صامتاً في أغلب الوقت حسبما يقتضيه الألم الذى بحلقى
وأسمع كلامهم والموسيقى .

ويكثر فرجام من النظر إلى لالة التى لاتزال عيناها محمرتين
وباكيتين ولاتريد النهوض ومساعدة فرخنده مع مريم وتشارك النساء
فى كلامهم وأعمال المطبخ مع أن مريم نفسها ليست فى حال من
السعادة والاستقامة بل إن آخر نكات يبجن حول حماقات . . لا
تجعلها تضحك .

والعشاء مكون من الأرز المخلوط بالنقل وقطع اللحم والطيور
ونوعين من السلطة والكوارع والبطاطس المسلوقة والخضار . ويجعل
شريط الموسيقى الإيرانية وشعر حافظ الأحوال فى ليلة حزينه قابلة
أكثر للتحمل .

- ٢٣ -

- حين ذهب بقية الضيوف ينظر إلى الدكتور .
(أأست متعباً ؟ اجلس أريد أن أحدثك حديثاً جاداً) .
- (أنا متعب) .
- (جلال أريد أن أحدثك عن العشق والسعادة والزمان والحياة)
أنظر إليه من فوق نظارتى .
يضحك (اجلس) .
فرخندة هانم وحدها مشغولة فى المطبخ ، حيناً تأتي وتذهب .
لم يكتر الدكتور من الأكل ، لا أظن ذلك ، بناء عليه فلا يمكن أن
يكون فى وضعه الطبيعى . يعلم أنى متعب .
وهو نفسه متعب ، ولكن ليس بهذا الحلد الذى يجعله يصمت ،
أظن أنه يريد أن يحدثنى عن رحلتى بعد العيد إلى أوروبا .
فأقول له (هل ستأتى) ؟
- (إلى أين ؟)
- (أثينا) .
- (لا يابابا ، أنا أمامى فرحى كثيرة ، ربما يمكن أن أقضى
أسبوعاً فى زيورخ عند الأولاد بعد الانتهاء من أمور ومشاغل العيد) .

- أشعل سيجارة وأسمع أشعار مثنوى حافظ حين يقول فجأة
 (جلال ماهى خطة حياتك بعد العثور على ابن مطرود ؟) .
- (تسألني عن خطتي بعد العثور على ابن مطرود ما هي ؟) .
- (فعلا) .
- (لا شيء) .
- (أليس من خطة أو هدف لك ؟) .
- (نفس اللف والدوران هنا وهناك والتردد على فرنجيس) .
- (قارب بلا قائد فوق الموج .. يتلكأ فوق الجزر والمد ؟) .
- أضحك (أنا أتكلأ وأتسكع من سنين وليس من جديد) .
- . لوحدك وبلا هدف ! هذا ليس حسناً لك يا جلال) .
- أتنفس نفساً من السيجارة . فرخندة لاتزال إذ ذاك في المطبخ .
 أفكر في أن أفصح له أنني أريد بعد العيد أنه أقضي مدة في أثينا وهناك
 أفكر أن أرتبط بواحدة هي (جانيس جاس) التي يفتح باب قلبها
 على حيناً حين يزيد حالها فساداً ولكنني أصمت . لأنني أشعر أن
 الدكتور كأنه يريد أن يقترح على موضوعاً ويخبرني الغراب أنه شيء
 غير مستحب .
- (الوحدة ليست أمراً مستحباً يا جلال خاصة إذا كانت بدون
 سعادة : اسمع وانظر ماذا قال أبو أجدادنا) ويشير إلى شعر لحافظ :
- أيها الرفاق اعرفوا قدر بعضكم بعضاً ، اطلبوا مرادكم إذا كان
 بمقدوركم (كان أبو أجدادنا زمانه سعيداً . .) .

(لا نعرف . حتما كان زمانهم فيه النجاد والوهاد . كان عندهم أسطورة المسجد والحانة وشيخ المجوس والشاه شجاع . كان لديهم المر والخلو وليال سوداء كنت أنا وفرخنده نتحدث الليلة مع مريم . . . اسمع مريم امرأة شابة ومتعلمة والتي انحصرت في هذه الدنيا بين ثقافتين وحياتها الآن في خطر . .) .

الآن فقط أفهم ماذا يرمى إليه ؟

(كيف أن حياتها في خطر ؟)

(أشياء موجودة ليست ظاهرة لكنها تؤلمها . نفس العميل أو العملاء أولاد الكلب الذين قتلوا زوجها نفس العميل أو العملاء الذين تأمروا حتي أقالوها من عملها ، نفس العميل أو العملاء الذين منعوها من السفر . هم الذين يريدون أن يعذبوها الآن حتي يجبروها على أن تلقى بنفسها على قدمي أبي غالب . هم يقفون منتظرين . اسمع هذه المرأة شابة جميلة ومتعلمة تحتاج إلي رجل يظللها بظله هذا الظل الذي تتمتع به كل روجة) .

- (أجل . .) .

ثم يسألني بعد هينة (مارأيك ؟)

- (منصور فرجام . .) أحك رأسى .

- (الدكتور فرجام ؟)

- (أنه يحتاج إلي إنسانه تضبطه وتربطه) .

- (الدكتور فرجام لا ، أنه أكثر شبابا من مريم ، لا يتناسبان . كما أنه متوقع على نفسه كثيرا) .

- من أجل نفس هذا الغرض إذ لابد أن يخرجوه من داخل نفسه) .
- وحين تأتي فرخندة هانم بالشاي ورقائق الشيكولاته تقول (الدكتور فرجام أصغر من مريم بخمس عشرة سنة) .
- (وأنت أيضاً .. هذه مؤامرة ، عن إذلكم) لكنى لا أنهض واقفاً .
- (ليس من مؤامرة ، إنه أمر خير وجدير بالقضاء) .
- يقول الدكتور (وأنا أعتقد أن الدكتور فرجام عينه وروحه فى لالة) .
- (لالة جها نشاهى ؟) .
- (أجل يتناسب مع سنها يرمقها بنظرة من الحين للآخر كأنه يغوص خلصة فى عالم ما) .
- وتقول فرخندة هانم (يبدو لى ولدأ طيباً) .
- ويتأوه الدكتور ويمد يده إلى (جلال أتشرب الشاي أم أعد لك كأساً خفيفاً ، أعلم أنه لا يحب أن تشرب ولكن الحال يفترق فالآن أوكازيون . قليل من خمر الأقسنتين يفتح شرايين القلب ، فى صحة الخضر المبارك الخطأ) .
- (هاجمنى النوم) .
- (اشرب يارجل !) .
- (كان عندنا هذا الأردواس الذى كان يقول (كل ماهو عند الحادى هو عند الزمان) .

يضحك (أتذكر أول سنة رأيتك فيها هنا ؟ متي كانت ؟ سنة ٦٢ أو ١٩٦٣ لا أذكر . كنت في «مسجد سليمان» الحالية . وأتيت هنا في شتاء ما وكان عندك برنامج . قلت تعال وتزوج بنت الدكتور بجمان إنها مثل باقة الورد) ويأخذ في النهوض تدريجا ليعد أمر الخير أفسنتين له وللخضر المبارك الخطا .

- (نعم ، أتذكر ، عيناها زرقاوان) .

- (في تلك الليلة قلت يكفي الزواج مرة واحدة . ثم تذكر أن البنت ذهبت إلى طهران وماذا حدث لها ؟) .

- (أصيبت بالجنون ، فماذا كنت أفعل أنا العاثر الخط ؟) .

- (الآن تعال اسمع كلامي اسمع كلامي وكلام فرخنده . مريم طبعاً عندها ولد وبنت ولكنها لاتزال شابة وعاقلة . بمجرد أن تتزوج يمكنها أن تتقدم بطلب جواز سفر وكذلك تبدأ حياتها من جديد وكذلك زوجها يكون من نصيبه زوجة جميلة وشابة ولديها احساس ومتعلمة وعندها تجارب مفيدة . في ايران الآن المرأة المستغربة سلعة بلاثمن وسعر . لا بد لها أن تتزوج ، لكن بانسان يناسبها . فماذا تفعل هذه المسكينة وسط هذه المعمة ؟ هل تتركها وسط عالم المزايدات ؟) .

أشعل سيجارة جديدة وأضع علبة السجائر والولاعة في جيبى ولا أشرب كأسى .

- (إنها انجذبت إليك . وأنت نفسك كما أعتقد معجب بها) .

أنظر إليه .

- (يمكنك أن تعقد عليها في السر ، ويحضر العقد بعض منا) .
- أنهض (أنا ماشٍ) .
- مضحك . أين ؟ لماذا غضبت مرة واحدة) .
- (لابد من أن أذهب مع فرجام في الصباح الباكر إلى دزفول وأخشى أن تروح علىّ نومة) .
- (لم تجب علىّ) .
- (هذا كثير على رأسي) .
- (الدخان يتصاعد من الخندق) وينظر إلى .
- . النوم غلبي يادكتور) .
- (فكر فيما قلته لك ، ساعدها ، فكر بنحو إيجابي ، دعها تخرج من هذا الموقف الخانق دعها تصعد عالياً منه لبعض الأوكسجين . طبعاً هذا اقتراح) .
- (حاضر) .
- حين أعود إلى الفندق كانت الساعة الحادية عشرة ونصف . لكن قبل أن أخذ دُشّاً أتصل بفرجام فيجيبني بسرعة .
- (أنت استأذنت وسط الزحمة والضوضاء ولم أستطع أن أتحدث معك . هل أنت واثق أنك تريد أن تأتي معي غدا إلى دزفول ؟)
- (مائة في المائة) ثم يسألني (هل ستأتي إلي ؟) .

- (أجل . سوف آتى إليك لتركب معى . واحد من الطلبة سيأتى معنا ، أفى هذا مشكلة ؟) .
- (لا ، أفضل) .
- (هل الساعة السابعة مبكرة جداً ؟)
- (السابعة معقوله ، كيف حالك ؟ صوتك متعب) .
- (جميع من فيها خاللدون يتعبون) .
- (عمن تتحدث ؟) .
- (جنون ، لو حكيت لك لن تصدقنى . يبحثون عن زوج لمريم جزايرى . هل تريد أن تملأ استمارة دعوة Application ؟)
- (اضحك) استمارتي ليس فيها خبرات سابقة) .
- (أنت متواضع) .
- (إن من يركاك يذوب ضعفا . استمارات الدعوة للباقيين باطلة) .
- (كأنك أفرطت في شرب خمر الأفسنتين . ليلتك سعيدة) .
- (ماشى . ليلتك سعيدة ونوماً هادئاً) ولايزال يضحك .
- (إىخ) وأضع السماعة .

- ٢٤ -

حين أنزل فى الصباح أجد على رضا نوبنحتى ينتظرنى جالساً على أحد كراسي الصالون أمام الفندق . يقول أتى معه إحدى سيارات (نيسان) الكلية لأمر خير لأنه يمكن أن نتحرك بها أفضل وتسهل المهمة مع المؤسسات . فكرة طيبة ، وأشكره . الوقت لا يزال مبكراً علي الإفطار فى مطعم الفندق . نركب ونأتى نحو (نيوسايت) بحثاً عن منصور فرجام .

الصباح شمس وصاف ولا تزال الأهواز مستلقية وسط طست الجمعة الناعسة . يذيع الراديو بعد موجز الأخبار نشيد (من أجل فتح كربلاء إلى الجبهة ذاهبون) ويشحن الشعب للأسبوع القادم ، أسبوع (١٢ من شهر بهمن) (الموافق الثانى من فبراير ٨٤) الذي هو بداية الأيام العشرة (للفجر) وسادس عام على انتصار الثورة الإسلامية وبعدهم لاحتفالات ذكرى الثورة أترك عل رضا داخل السيارة أمام فناء العنابر وأذهب إلى منصور ، أنادى عليه يفتح الباب مع أول جرس . مرتد ثيابه ومتأنق ومستعد لكنه يقول (ادخل لحظات فولدتى على التليقون نتواسى ونتشجع) ويشير بيده إلى للدخول وقبل أن أتفوه بشئ يعود ويجلس على سرير ويرفع السماعة ويستمر فى مكالمته . أجلس على الكرسي . بجوار سريره وأمدد رجلى إلى حدود مايسمح به عرض حجرة (١٣ ب) بالعنبر . حجرته كعهدها دائماً نظيفة وتبرق : كمبيوتره الشخصى متصل بمقبس التليفزيون . وكلاهما

- (تلمع من النظافة أنت أيضا) .
- يقول مبتسما (حين تكون نظيفا يمكنك أن تفكر تفكيراً نظيفاً) .
- (هل أنت مستعد ؟) .
- (أنا جاهز) .
- أنهض ويرتدى هو معطفه الزيتوني الذي جاء به من أمريكا ويحمل معه أيضاً ترموسه وكاميرته ويقول (تحت أمرك) .
- ثم يسألني (إذن تريد اليوم أن تذهب لتأتي بيوسف التائه ؟) .
- (ربما آتي به وربما يستمر تائها) .
- (ألم تقل أنهم قالوا لك أنه كان في أنديمشك أو درفول ؟) .
- (قالوا كان في أنديمشك أو درفول . وسنرى الآن هل هو هناك أمر غير ذلك) وحين نخرج أنظر إلي وجهه في نور الصباح المضيئ . يبدو أكثر نحافة من المعهود ربما يشعر بالإرهاق (لماذا تلهث يامنصور ، هل أنت بخير ؟) .
- (لاشئ ، لنذهب) لونه يبدو أكثر شحوباً من المعهود كأنه يعاني من خفقان القلب أو ضيق النفس) .
- أعيد سؤاله (هل أفطرت ؟ بيننا وبين أنديمشك ودرفول ساعتان من السفر) .
- (هيا لنذهب ، إنك تتحدث الآن مثل " الامهات " .

- (ما الذى تحمله داخل الترموس ؟)

فيقول مبتسما (ليس غير القهوة باللبن ، ساخنة . هل تريد ؟) .

- (لا حاليا) .

نأتي ونركب . ، يصافح على رضا ويتلقاه بالبشاشة والفرح ، أدير محرك السيارة وأتحرك على عجل من نيوسايت ومنطقة شركة النفط وشمال نقطة المرور داخل الشارع ، ثم نوجه شمالا من وسط (دشت حشك) . يحدثنى عن التقدم أو فى الحقيقة عن التخلف فى إنجار المركز . لا يمكنه ألا يتحدث عن المركز . المعادلة الصعبة العجيبة للمركز أن علامات الاستفهام تزيد مع الوقت بدون أن تجد إجابات . تزيد علامات الاستفهام على البرامج التى يعدها للمركز ولا يسانده ويحميه غير لواسانى الذى يقيم دائما فى طهران . على عدم اهتمام قطع الشطرنج الوسطى مثل بيكلرى وطاعيتان اللذين لا يشرفان أبداً فى مكتيهما (لديهم مؤتمر) أو (اجتماع تدوين مقررات) أو (اجتماع الميزانية) . على قلة التجربة وشلل الحركة التى يتمتع بها الأخوة الذين على الزيرو (مثل فارسى وسداجة وبله الأخ شلمشئى . لا يعرف شيئا عن المعدات والوسائل ، وما شغلوه فقط هو فصل أو اثنان لتعليم الانجليزية فى زمن قليل .

وحين ترك (عبد الحان) ونتجه إلى (شوش) يبدو الطريق أكثر رداءة . لم يحدث أن قادت السيارة من فترات فى هذا الجزء من طريق الجنوب فى وضح النهار . أصيبت نواحي الاهواز بسبب الحرب باصابات مباشرة . هجرت المصانع والمزارع وصارت خرابا . تشيع فى كل مكان المنازل والأكوخ المتروكة الخالية . تصادفك آثار الحرب أكثر

وضوحاً من (عبد الخان) فشمالاً : تظهر الصحراء الجميلة دميعة الشكل ، جريمة بمنظر حطام السيارات المحترقة هنا وهناك والبرصى والبهلاء الذى أصاب المناطق العامرة فتحولت إلى خراب بقصف الصواريخ والقنابل .

على رضا نائم على الكرسي الخلفى . يحكي فرجام عن همومه حول المعدات الحيوية لتعليم الكمبيوتر فى الكلية والمدرسة الفنية الصناعية بل وفى الدورت المتوسطة التى يتلقاها الموظفون الإداريون والماليون .

- (اسمع هل وقعوا الأمر التنفيذى أوعقد توظيفك ؟)

- (فى طريقة إلى الإمضاء) .

- (هل تتابعه ؟ إذا لم تتابعه ولم يتضح موضوع عقدك وتغير فجأة لوإساني فإن حقك يتولاه الكرام الكاتبون) .

- (قال بيكلرى الأمور ماشية ووجودك يامنصور هنا فى حكم الكيمياء ، أنا لم أمت ولا تقلق مادمت أنا حيا) .

- (لا فائدة من الكيمياء والليمياء) يعمل لمدة شهر وكسور (ألم يعطوك شيئاً تحت الحساب ؟) .

- (لا ، حتى الآن ، وليس يلزمنى شئ ، لاتكن متشائماً) .

(اسمع) أستدير لألقى نصف نظرة على الكرسي الخلفى فأجد نوبختى لايزال نائماً .

(لا تدعهم يتلاعبون بك غداحين يتصل بك بيكلرى ويقول لك يامنصور ياعزيزى اتصل بى لواسانى ونريد منك تنفيذ برنامج الاثنى عشر دارسا من الأخوة موظفى شركة السلع قل له كيف هذا ؟ لابد أن نضع ياعزيزى النقاط على الحروف .

قل له أنا لايهمنى أنا أكون كيمياء أو ليمياء قال إذا لم يتضح موضوع توظيفى حتى آخر الاسبوع أى يوم الأربعاء وإذا لم يصلنى قرار توظيفى المعتمد فأنا أسف ياعزيزى وعن إذنك وشغلوا أُنتم مركز الكمبيوتر . ياعزيزى أن العلم بالنسبة لك ليس حاجة ماسة وإذا أردت أن تبقى الآن فى إيران تصرف بكل دقة ووضوح وإيجابية حتى يقدرورك ويعرفوا قيمتك) .

- (قال إن الأمور ماشية . قال إن إدارة شركة النفط كانت محكومة بالبيروقراطية من أول الأمر . . يمكن أن تتأخر لكنها لاتقف جامدة . ولاتزال علي نفس الوتيرة) .

ثم يحك قفاه ويتسم (المهم أنهم كانوا فيما مضى لايساوى عندهم شيئا توظيف متخصص فى الكمبيوتر) .

- (تبارك الله) .

- (طبعاً ، يعني موضوع التوظيف الذى تنبهنى إليه موضوع غير ملح . قال لي أن الأمور بالشركة تسير مرة متباطئة ومرة سريعة لكنها لاتقف . وقال إذا لم يمش عقدك سوف يعطونني شهرياً مبلغاً على الحساب من صندوق الزمالة حتى ينتهى العقد أو الأمر التنفيذي لتوظيفك)

فأقول له (كل هذه الوعود والعهود والتعهدات والقرارات تلفيق المؤسسة الآن بحاجة إليك وتستفيد منك ويستفيدون من كل واحد.

لواسانى يمكنه أن يضغظ عليهم. هم يتصرفون معك بالخداع والكلام المعسول والنفاق لكنهم يتصرفون مع غيرك بالسباب والإكراه. وأنت لابد أن تضغظ عليهم وتثبت من الآن وضعك. هذا مهم ولازم. إذا سمعوا كلامك في توظيفك فسوف يسمعون كلام في إعداد المعدات واللوازم للمركز).

— (لا يا سيدي، أنا الآن لست بحاجة ملحّة للفلوس وسوف تمشى الأمور).

— (لابد أن تأخذ حقك وإلا تخيلوا أنك ساذج وركبوا عليك).

— (أنا أتيت هنا لكى أعمل ولم آت للمشاحنات والصراعات).

وأعود وأنظر إليه يلتقط بكاميرته الكبيرة صوراً للصحراء والسهل وآثار الحرب. وحين يراني أنظر اليه يلتقط لي وأنا أسوق السيارة بضع صور: (ها، أنا خلّدتك بصوري وأنت خلف عجلة القيادة في الكيلو متر المائة وعشرة وسط طريق شوش).

نام على رضا نومة هينه.

— (بل خلّدتني بفنجان من القهوة باللبن، وعلى رضا أيضاً النائم).

— (نعم على عيني) ويصب القهوة من داخل الترموس (لأنهم بأمرى فكر فقط اليوم في إدريس التائه).

— (إدريس سوف يظهر . . من اسمهم إدريس هنا كثيرون كما يجب قلبك).

عنوان اسكان الجرحى يبدو أنه يقع في (حضرت سجاد) على أربعة أو خمسة كيلو مترات بين انديمشك دزفول. يعرفه علي رضا. حين أُلّف من تقاطع طريق انديمشك في اتجاه دزفول أيقظه فيتبين على الفور موقعه ويقول (سيدى ادخل من عند محطة البنزين ثم سأقول لك من أين يجب أن نلف) لا يزال نائماً. لكنني غير قلق لأنه يعرف هذه النواحي حتى وهو نائم. أدخل من عند محطة البنزين وأعبر طريقاً متسعاً يكون في العادة في صباح أيام الجمعة خالياً ساكناً، لكن حالته مختلفة الآن. فهنا وهناك ينام الناس وسط الصحراء والفضاء ملتحفين بالألحفة أو البطاطين أو بداخل السيارات أو داخل الخيام وقد بدءوا في الاستيقاظ. يشرح علي رضا أنهم يخرجون من بيوتهم داخل المدينة وينامون في العراء خوفاً من الصواريخ الليلية لصدام.

مقر (حضرت سجاد) قاعدة كبيرة نسبياً عسكرية وهي محل سكني أُلّف جريح من أهالي شادجان والبستان والحوية وعبدان. أترك السيارة بالقرب من مدخل المقر. يدخل بعض إظهار هوياتنا واثباتات شخصيتنا. يرشدنا الإخوة بترحاب واعتزاز بل إن أحدهم يعرض علينا أن يوصلنا بسيارة نقل تويوتا فخمة بيضاء وإن كان التراب والطين يعلوها إلى مكان إدارة الاسكان ونقبل عرضه.

نعبّر ساحة واسعة مفتوحة. أغلب الأماكن ساكنة وخالية إلا في أحد الجوانب رى ما يقرب من ستة عشر متطوعاً صغير السن كثيراً يقومون بقيادة شاب بالغ الطول وملتح بتلين أجسامهم. يصيحون

أثناء حركاتهم (حسين) أو (شهيا !). وبأعلى باب مبنى ضخمة ويدو
أنه مكان الاجتماعات أو محل النوم علقت مصابيح وأعلام وملصقات
كثيرة، ويذاع من مكبرات الصوت (الأنشيد الثورية).

لاتقفى يا أمي دونى فقد نفذ صبري

فأنا ذاهب إلى الجبهة

إنني لا أهدأ لحظة إلى أن يرسلونى إلى الجبهة

فأنا ذاهب إلى الجبهة

وننتجه من الساحة إلى مبنى الاسكان

ومبنى الإسكان فى الواقع مكان جميل وكبير ويشمل بلوكين
مجهزين بحجرات لها نفس الشكل والوضع وتنقسم كل حجرة إلى
أربع وحدات كلها نظيفة ولامعة. وخارج كل وحدة صنبور ماء
تجمعت حوله النسوة. وأمام الحجرات فضلاً عن الأثاث الإضافي
والامتعة احتشد الصبية والأطفال وأيضاً الدجاج والديوك وحيناً
الماشية. أغلب الناس عرب أو مولدون من العرب والعجم من القرى
والمدين الصغيرة الحدودية. رأيت أمثالهم في بهمن شير وأحمد آباد
وأطراف عبادان وتلك النواحي. أشم رائحة عالم مطرود وإدريس
ويبدأ قلبى اليأس والرجاء، وأرى فرجام أيضاً يتطلع هذا المنظر بعينين
جائعتين وكأنه وضع قدمه على كوكب بدا له مهماً أو حيويًا أو أنه
وصل إلى مركز تسجيل كمبيوترى سجل فيها قبل ذلك تلك المناظر ثم
عاد لكى يسترجعها على شاشة الكمبيوتر.

فى مكتب الاسكان ثم فى مكاتب الجيش التى تضم وسائل تسجيل وتوثيق جيدة تذكر بضعة من الموظفين لإدريس ابن مطرود. ساعدنا الأخ المسئول نحو الساعة بعد تقليب القوائم يتضح أن الأخ إدريس آل مطرود كان فى الواقع من ضمن قوائم الجرحى بمقر حضرت سجاد فى الفترة من ٢٢/١٠/١٩٨٢ حتى ٢٦/٩/١٩٨٣ ثم انتقل بناء على (طلبه الشخصى) إلى مقر (سيد الشهداء) لأهالى أصفهان الواقع فى بهمنشير التابعة لعبدان. بل أنه يظهر من ملفه وصورة كاملة أنه أصيب فى قدمه ويده فيما يبدو وأن عنقه محاط بالجس ورباط قطني ويقف فى الصورة أمام سلم مسجد المقر. إنه هو إدريس الملعون. يشير بأصابعه بعلامة النصر. مرحى! قد نجحت! أرى فرجام صورته فتعمه الفرحة ويمد يديه إلى ويعانقني ثم نشرع بدون تفكير فى تقبيل الاخوة. إلا أن الأخ المسئول فى المكتب فى ذاك اليوم يولينا قدراً أكبر من العناية. فيتصل تليفونيا بمقر (سيد الشهداء) لأهالى أصفهان فى بهمنشير ونعرف إن إدريس لا يزال هناك فى الواقع من ضمن المقيمين بالتكية الكبيرة أو الحسينية الخاصة بأهالى أصفهان حالته على ما يرام. يقول إن الأخ إدريس مع أنه معاق إلا أنه يقوم بعمله فى مطبخ مقر المتطوعين. ملتزم بأداء الصلاة وهو (فى صف عاشقي الحسين).

أخذ صورته حتى أحتفظ بها تذكراً منه لأنى لم أره. لا أتذكر أننى كنت بهذه السعادة الغامرة من وقت عدم حصولي على أي مستند أو وثيقة أو أثر له حتى هذا اليوم، نفق جميعاً أمام سلالم مكتب المقر وملتقط لنا صورة جماعية.

- ٢٥ -

متأهبون للعودة إلى الأهواز حين يحك الأخ المستول فى المكتب
لحيته ويسأل فرجام (كيف ستعودون يا سيدى الدكتور إلى الأهواز ؟)

- (لدينا سيارة نيسان تابعة لكلية النفط) .

- (هل أنتم ثلاثة ركاب ؟) .

- (نعم ، نحن ثلاثة) .

(أقول .. كنت أتمنى ، إذا لم تكن هناك مشكلة ، ويمكنكم أن
تؤدوا إلينا خدمة أن تصحبوا معكم راكبين إلى الأهواز .. ليس لدينا
سيارة عائدة إلى الأهواز هذه الليلة ومعنا أحد الأخوة الذى يتعين عليه
أن يعود بأخ آخر إلى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز) .

فينظر إلى فرجام (ليس من مشكلة بالقطع) .

وأقول (ليس من مشكلة .. الكرسي الخلفى تحت أمركم) .

فيقول الأخ (أقول إن أحد الأخوة لابد أن يسلم المستشفى الليلة
جثة أخ شهيد وهو نفسه سيذهب إلى الجبهة . يمكنكم أن تفضلوا بأن
تأتوا بالسيارة هنا أمام المصحة حتى نركبهما معكم ..) .

- (جثة ؟) . أتبادل النظر مع فرجام .

- (أخ سيسلم الجثة إلى المستشفى) .

- (يجلسان على الكرسي الخلفى ؟) .
- (أجل يا سيدى سيركبان . الأخ الشهيد كانت رجلاه قد بُترتا . صغير السن ، كلاهما سيجلسان على الكرسي الخلفى . ليس لدينا هنا ثلاجة . وهو سيذهب معه ، وله من الله الثواب) .
- (والله ، على عيني . أى خدمة يمكن أن . تقوم بها على عيني) أنا مذهول ولكن فرجام فاض به الحماس .
- فيقول الأخ المسئول (أجركم على الله !)
- (هل الأوراق والمستندات اللازمة لتسليمه جاهزة ومرتبّة حتى لا يوقفونا وسط الطريق ؟) .
- (نعم يا سيدى المهندس . الأوراق والمستندات وكل ما يخصه جاهزة . بطاقته الشخصية . بطاقته العسكرية . شهادة استشهاده . استمارة نقله . الأخ زميله فى الحرب من الحرس الثورى . هو نفسه الذى أتى بكافة أوراقه وشهاداته . بل إن الأخ الشهيد نفسه كان قد كتب وصيته بالصدقة . وهى مع الجثة أيضاً !) ويتسم .
- (طبعاً) .
- الأمر يبدو غير عادى قليلاً عن أمور أخرى ، لكننا نقبل وأنا أقبل هذا أكثر بسبب الاهتمام والشوق والحماس والإحساس الذى يغمر فرجام الآن . تثير القضية أيضاً على رضا الذى هو دائماً جاهز لحل وجزم هذه المسائل فأقول (نجلس نحن فى الأمام والأخ والجثة فى الخلف . منصور فرجام يظل باقياً مع الأخ المسئول عن المكتب وأعود أنا وعلى رضا بالسيارة من بوابة المدخل وأدخلها حتى هنا .

الجميع يقف منتظراً خلف المكتب أمام سلالم البوابة التي كتب عليها (مصححة سيد الشهداء) . حمل سبعة من الأخوة المرتدين لباساً شبه عسكري محفة عليها ما يشبه البطانية الملفوفة المستطيلة الشكل تقريباً ووضعوها على الأرض . عقد على البطانية شريط أخضر وآخر أسود وعلق فيها غصن من زهر الشقائق . ووقف أخ آخر يلبس بوتاً ويحمل حقيبة ومجرد من الأسلحة وغطاء الرأس بجوار ما يشبه البطانية الملفوفة المتأهبة للرحيل . كما وقف صبي دون العشرين نحيف القوام ضامر القد مغبرّ اللبس ومعه أخوة فى نفس سنه وعمره . واقترب فرجام من هؤلاء الصبية ليشاهدهم يودعون رفيقهم بضرب الصدور الرتيب وإيقاعات النواح . كأنه نفسه كان يدق صدره بيده دقاً خفيفاً . أنظر إليه وأراه وقد غلبه البكاء منظر الوداع محزن مؤس . يقبلنا الأخ المسئول بسرعة ويأمرنا بالركوب فنجمع كل شئ وندخل السيارة ونستعد للتحرك . الجثة الصغيرة الملفوفة بالبطانية ومعهما الأخ المرافق والحقائب وما يتبعها فى الخلف ونحن الثلاثة فى الأمام . كان لا يزال أكثر الإخوان ينوحون ويضربون صدورهم . وبما أننا كنا على مشارف الظهيرة أمر الأخ المسئول بوضع إناء به الأرز باللحم المقروم والخبز بداخل السيارة حتى لا نضطر إلى التوقف وسط الطريق من أجل تناول الغذاء . يصبح الأخوة مصلين داعين وينشرون الزهور ويلصقون بواجهة السيارة الملصقات المكتوبة عليها (ليك يادم الشهداء) ومعها صورة الإمام الخميني بينما نتقدم بالسيارة فى الطريق .

وفى نحو الحادية عشرة والنصف تقترب إلى مفترق طريق أنديمشك والأهواز . لا أزال أتولى القيادة وعلى رضا بجوارى ومنصور بجوار النافذة .

الأخ المقاتل صامت فى الأغلب حزين متألم بسبب موت صديقه ورفيق كفاحه وعلى رضا لا يكثر من الكلام ثم يدير رأسه ناحية الجثة المطوية داخل البطانية للشهيد ويغمض عينيه أو بالأحرى يبكي وهو مغمض العينين . وبعد مدة يغلبه النوم . أعطاني أوراق الجثة وشهاداتها ووصيتها فوضعتها قريباً منى على صندوق لوازم السيارة الأمامى لآتى بها وقت الحاجة . الأخ المقاتل من قرية (وحدت آباد) التابعة إلى سوزن جرد ، قتل أبوه وأمه فى الهجوم الجوى على سوزن جرد . وهو من بين أفراد المتطوعين بالجيش الآن . شارك فترة فى عمليات الأهواز ثم فى عمليات تحرير خرم شهر ، أصيب بشظية من قنبلة فى وسطه وبطنه ثم شفى منها وهو متجه الآن إلى خرم شهر إلى قدر الله ومشيئته .

اليوم مشمس مضىء وكأغلب أوقات الظهيرة فى غرب خوزستان خالط التراب الهواء ويتناثر عليه بكثرة الرمل والغبار والتراب الآتى من العراق ومن الجنوب ، يشعل فرجام غليونه لكنه مصاب بالهم والصمت وحين نعبر مفترق الطرق ونتجه إلى شوش يطفىء غليونه ويدعه جانباً .

إلى الجنوب ببضعة كيلومترات ، ترقد صامته آثار شوش وكنت أتيت فيما مضى مع بضعة من طلاب الثانوية الصناعية بالأهواز لرحلة نطوف فيها على هذه الآثار . كانت الشمس الزاهية للربيع تتلألأ من خلف القبة المثلثة الشكل للنبي دانيال بدوائرها وأشكالها الكثيرة الأضلاع البيضاء وتغمر المدينة الصغيرة بأشعتها البهية وكان الأولاد يلتقطون الصور بآلات تصويرهم للمعالم الأثرية والأبنية القديمة بينما يثرثرون ويمزح بعضهم مع الآخر ، وكان قد استحضروا الأستاذ جيرشمان (أستاذ الآثار) الذى كان يتحدث معهم بالفارسية الركيكة

بينما يطرح الأولاد عليه الأسئلة .. اليوم تصمت فى حزن القبة
وأغلب بقع هذا الرسول الكبير من رسل بنى إسرائيل الذى كان قد
التجأ بإيران القديمة تصمت حزينة من جراء هجوم صدام .. والنهار
الأسود المغرب يخفى ويمحو طريق شوش فى طيات ظلامه .

أقول مخاطباً فرجام : (أنت غصت فى الفكر يا منصور بك ؟) .

- (نعم ، كلهم تقريباً شباب وصبية) .

- (نعم يا أخى) .

- (لماذا ؟ ..) .

- (نعم يا سيدى) .

- (انظر لما قطعت قدماء فجسده بقدر جسد طفل فى الواقع) .

- (لكن أعمالهم ليست أعمال طفولية) .

- (أعمالهم أسطورية .. لكن لماذا ؟) .

- (نعم صرت فدائك) .

- (ألا يذكرونك بطفولتك وضربك للصدر داخل التكايا

وبالاستشهاد وبعاشوراء ؟) .

- (سيدى كيف نتناول هذا الأرز باللحم المفروم والخبز الرقيق

حتى نجد الذكريات جيداً ؟) .

لا يضحك ويقول (لا ، مرسى) . على رضا ليس به شهية

للطعام . لهذا أففل الباب على موضوع الأرز باللحم المفروم .. أرفع

الوصية وأعطيتها لعلى رضا (اقرأ لنرى ما كتب فيها) .

يأخذ الوصية ويستدير ليلقى نظرة على الكرسي الخلفى .
الكرسي الخلفى هذا كأنه غير موجود فالأخ الجندى نائم وجسد الشهيد
نائم نومه الأبدى . يفتح على رضا المظروف المفتوح ويدخله الوصية
ويقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم . حياة ووصية أصغر عبد الله) ينظر
فرجام من الزجاج إلى الخارج إلى نقطة بعيدة وغير معلومة . صوت
على ليس مرتفعاً كثيراً ، لكن كلماته مسموعة ويث حضور المتوفى
كاتب هذه الكلمات الأحاسيس والمشاعر الجياشة فى الهواء داخل
السيارة . هى من نوع الوصايا التى تطبع فى أغلب المجلات والجرائد
أو أنها استلهمت فيها . وأصل هذه الوصية سوف تنشره فيما بعد
مجلة «الشهيد» :

بسم رب العاشقين والشهداء

لك يا أمى ، هذه المرة لك ومعها سلامى الحار بدرجة حرارة نار
الطلقات والقنابل والهواء الحار الرطب لمدينة خونين شهر أو المدينة
الدامية . لك . . أنا فقدت من سنوات سابقة حضنك الدافئ وأتمنى
أن أنال الشهادة يوماً بأسرع ما يمكن على الجبهة حتى أصل إلى
حضنك فى الجنة .

أمى العزيزة : أنا وأنت غزالان وحشيان فى وادى العشق نلنا فى
ظلمات الفراق أنوار تعرف أحدنا بالآخر . ومع أننا وحيدان وحائران
وعطشان للعشق بينما تضرب الآلام وحرقة الفراق التى كالنار وانفجار
طلقات المدافع والكتوشا أمواتنا وأحياءنا من الأمام والخلف لكنى أنا
وأنت نعرف حالتنا ولغتنا وأنا على أمل ومدرك بحق السيد إمام الزمان
المهدى (عجل الله فرجه) أن انتظارى هذا سوف ينتهى وسوف أصل
إلى مرادى .

أمى - لم تكونى قط على الجبهة ولا تعلمين كيف يثير جو الجبهة القلوب . إن جوها لهو أفضل من جو المدن وشقاؤها أحسن من جو شوارعها . إن الآخرين لا يشعرون بلطف جوها وجماله . لأن آلام العشق لا يحس بها إلا المخلصون فى عشقهم الذين فارقوا تابوت الجسم الذى يعدم العشق .

أمى - إنك لم تسافرى عاشقة خلال عمرك القصير والصعب والطاهر إلى المزار والمسجد ذى الأركان الستة لقبر الحسين (عليه السلام) سيد الشهداء . لا تعرفين كم لشوق الزيارة والشهادة من جذبات . كهذا المكان . فالتحصينات لها عندى نفس تلك الجذبة وحالات العشق اللطيفة . التحصينات هى محراب العبادة ولطف الزيارة وزاوية عشق الشهادة جميعًا . . فى مثل الدفء والحلاوة فى حضنك الرحيم . حين تصل صيحة بلوغ العاشق إلى المعشوق إلى الأسماع يقترن بها صوت ملائكة الله (يا أيتها النفس المطمئنة . .) أى حين يتلطف جدار التحصينات بالدم ويغمره الدم المتدفق من الشرايين المقطوعة فإن هذا الدم هو دم الجنة ، ودم العشق ودم يزيل الآلام والمذلة وبشرى لمستقبل هانىء وحياة سعيدة .

أمى - تتغنى لى البلابل لكن بتكبير الشهادة فقط . الشقائق حمراء لكنها تذكرنى وحسب بدماء أخوتى الشهداء ، النجوم والشمس والقمر نورانية ولكن بنور جمال سيد الشهداء وفى النهاية ألقى حضنك الجميل فى الجنة .

أنا لا أحب هذا الحياة وهذه الدنيا الفانية وأحب أن أهب حياتى وعمرى للأحباء حتى أذوق الطعم الحقيقى للعشق . . أحب أن أكون عديم الوفاء لهذه الدنيا التى كانت عديمة الوفاء لى .

وبناء على هذا يا أمى فهذه لك وهذه الوصية أكتبها فى ذكراك
على أمل أن تصلك على عجل .

حياتى ووصيتى

ولدت أنا أصغر عبد الله الابن السابع لشكر الله بقرية ييشاب من
توابع سادة . كان والدى يعمل فى فلاحه أرض صغيرة بتعب عظيم .
ودعت أمى الدار الفانية فى سن الخامسة والعشرين وكنت فى الثالثة
من عمرى إذ ذاك وهى تحمل حملها الثامن وفى السنة التالية وأنا فى
الرابعة من عمرى وكانت السنوات الأخيرة لعهد الطاغوت وظلم الشاء
فى انقضاء عمّ منطقتنا الجفاف والشقاء العظيم أثناء قحط صحرائى
سوء حتى أن ماء الشرب نضب ولهذا لجأنا إلى الهجرة فقدمنا إلى
ساوة . عمل أبى فترة بائعاً جائلاً ثم فتح دكاناً لبيع الفاكهة بأول
طريق قم بجانب المسجد . لم يكن محل بيع أبى الفاكهة واسعاً وكنا
جميعاً ننام فى حجرة خلفه . . هذا جانب من فترة طفولتى .

وفى عهد أوج الثورة الإسلامية التى صادفت مرة تعلیمى
الابتدائى مع أنى كنت أعيش فى سنين طفولتى إلا أنى جاهدت مثل
بقية أخوتى فى صالح الثورة . وبعد نجاح الثورة إلتحق جميعنا بجيش
العشرين مليون متطوع فى (مسجد ولى) . كنت أنا وأخا أكبر منى
وهما مسعود ومحمود نذهب إلى المدرسة . كنت من سن السادسة
مثلهما عضواً فى الجماعة الإسلامية بالمدرسة التى صارت بعد ذلك
جماعة المتطوعين .

فى البداية . فى البداية دخل الجيش أخواى الأكبران محمد
ومصطفى وكان من العاشقين المخلصين لسيد الشهداء بإرشاد ومحبة

روحية للشهيد محمد مهدى رحمت الطالب بمسجد ولى ثم لقيا الشهادة فى كردستان ويفصل بينهما خمسة شهور . ولما حدثت حادثتا الاستشهاد لأسرتنا المستضعفة وبينهما خمسة شهور بكى أبى كثيراً لكنه شكر الله وقال سوف نقضى بقية عمرنا فى العزاء والعبادة ومن هذا الوقت اشتعلت فىنا روح الشهادة وعشق الشهادة .

وبعد بداية الحرب المفروضة حرب الحق ضد الباطل فى تاريخ ١٩٨٠ / ٩ / ٢١ بهجوم صدام اليزيدى الكافر على بلدنا الإسلامى توجه أخى الثالث أبو الفضل الذى كان حديث الزواج وكانت امرأته قد ماتت وهى تضع حملها . كان أبو الفضل يقول على الدوام إن سيد الشهداء قد عرفنا الواجب المنوط بنا . كان يقول إن الإمام أحيانا ونفث فىنا روحاً وحياة مستقبلية . لیتنا نذهب جميعاً إلى كربلاء ونشاهد الإمام الحسين ونقاتل صدام اليزيدى وريجان وروسيا خاصة وأن كل مكان بإيران هى كربلاء وكل يوم هو عاشوراء ظل أبو الفضل ثمانية شهور على الجبهة ويشارك فى العمليات العادية والمتطورة . رجع إلى منزلنا ثلاث مرات خلال هذه الشهور الثمانية ورأى طفله . كان يقول إن العراقيين أتوا حتى مفترق طريق الحميدية لأن ريجان يساعدهم . حين كان يريد العودة إلى الجبهة كان أبى وقد صار أبا شهيد وتملك دكاناً كبيراً ويحتاج إلى أبى الفضل . يسأله (هل تريد العودة ؟) فكان أبو الفضل يقول (سوف أبقى على الجبهة حتى نهاية الحرب) . ثم جاء خبر استشهاد أبى الفضل إلينا فى عصر أحد الأيام . لم يقل والدى غير «إنى لأفتخر بأن لدى مثل هذا الولد . . إلهى كانت لدى أمانة وضحيث بأبنائى هؤلاء فى سبيلك فأقبل الأمانة ياربى» .

وحين أتوا بجثة أبى الفضل لم يعد أبى يبكى . وإنما رفع يديه إلى السماء وحمد الله . قال رب إن راضى بما رضيت ، أنت الذى أعطيت وأنت الذى أخذت . وقام هو بنفسه بغسل ودفن جثة أبى الفضل الذى احترق الجزء العلوى منه وتفحج وبرت ساقاه . هذا عن استشهاد أخوتى الثلاثة الكبار .

كان والدى رجلاً : كان يقول لى ولمسعود ومحمود تعلموا الدرس . وبعد قتل أبى الفضل أخذ محمود ومسعود الأكبر سنًا منى ودخلا مع المتطوعين بالمدرسة يتحدثان عن الذهاب إلى الجبهة ويتجادلان من منهما سوف يلقي الشهادة قبل الآخر . وذات ليلة حين عاد أبى إلى المنزل من عمله وجلس وأجلس ولد أبى الفضل على ركبتيه أخذ يستمع إلى جدالهما كان مسعود يقول : أنا الذى سوف أنال الشهادة أولاً . فكان محمود يرد عليه : بل أنا . الذى سوف أنالها قبلك ، فقال مسعود : لا أنا الذى سأموت شهيداً قبلك . فقال أبى لا تتجادلا ، اذهبا إلى الجبهة لو كان لديكما هذا القدر من الرغبة إليها وسوف نعرف من سيستشهد منكما قبل الآخر . لكن الله لم يرد أن يعرف والدى المسكين من سوف يلقي الشهادة قبل الآخر من ولديه اللذين اتجها إلى الجبهة بعد أن تعلمتا النظرية الثورية والإسعاف والقيادة جبهة حرب الحق ضد الباطل لأن والدى نفسه لقى مصرعه فى حادثة سيارة كانت تنقل الخيار وآتية من طريق شهریار - ساوه وانقلبت به . وكان هذا فى يونيو عام ١٩٨٢ . وكان هذا الشهر دموياً . وكان أخى مسعود هو الذى استشهد فى البداية فى عمليات تحرير خرم شهر الناجحة فى آخر المحاولات الفاشلة لجنود صدام الكافر ، استشهد فى شادجان ثم تلاه محمود فى شلمتشة وكان كلاهما على الخطوط الأولى للجبهة . هذا عن استشهاد مسعود ومحمود .

بعد هذه الأحداث صار معلوماً طريقى وخطى فى الحياة بقول الإمام وسيد الشهداء . صرت إذ ذاك يتيمًا وارتبطت بالمتطوعين فى الجيش ومع أنى كنت بنهاية المرحلة الثانوية إلا أنى سلكت طريق السائرين إلى كربلاء فى الصيف ضمن المتطوعين فى الفرقة الثالثة من جيش (أبا عبد الله) .

وبعد خمسة وعشرين يومًا فى الأهواز أتينا إلى خرم شهر واشتبكنا فى قتال مع جنود صدام الكافر مدة ثلاثة شهور ولا يفصلنا عنهم غير مائتى متر . ثم اشتركنا فى عمليات تطهير جزيرة مينو وفى ١٠/١٢/١٩٨٢ وأنا وسط انهمار الرصاص والطين والزلق فى منطقة النخيل بجزيرة مينو وكنت أفتح الطريق لعبور أربعة من المقاتلين الجرحى إلى مؤخرة الجبهة ، أعانتنى السعادة وقدمت ساقى الاثنين على أثر سيرى على لغم فداءً للثورة والإسلام .

وحين كانوا ينقلوننى من محل إصابتى إلى مؤخرة الجبهة ويحملنى أخوان من الحرس على محفة سقطت فجأة قبلة تزن مائة وعشرين رطلاً أمامنا بمترين . هذا اليوم من أعجب ذكرياتى . رأى أحد الأخين القبلة وصرخ بصوت عال (يا مهدى) وبأمر الله ساعدتنا الإمدادات الغيبية وسقطت القبلة أمامنا لكنها لم تنفجر . غاصت فى الطين . هذا عن يوم إصابتى .

وبعد قضاء شهر فى مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز وشهرين فى مصحة جيش الإسلام فى انديشك تقدمت ثانية بطلب العودة إلى جبهة خرم شهر . لكن بسبب ضعف جسمى وحاجتى لعملية بالكلية نقلونى إلى طهران فعملت هذه العملية فى مستشفى (سعادت آباد) .

وبعد ذلك بسبب أنى كنت أود أن أكون على الجبهة أو فى مؤخرتها
نقلونى أولاً إلى (مكة) فى قافلة الفدائيين ثم إلى هنا فى دزفول .
الآن مع أننى على غير ما يرام لكنى على أمل أن أزور سريعاً بعد
انتصار المقاتلين الإسلاميين قبر الحسين فى كربلاء وأنال إذ ذاك فى
الجنة لقاء إخوتى وجميع شهداء الإسلام وأمى الحبيبة وأبى المكادح
والمسكين . أتمس منكم الدعاء .

غير هذه القطرة من دمي لم يكن لدى متاع
فكتبت بها وصيتى فأنا الآن من جماعة العاشقين
أصغر عبد الله

فى حدود الرابعة نصل أمام مستشفى الشهيد بقائى بالأهواز .
نساعد الأخ المقاتل فى تسليم جثمان رفيقه إلى الثلاجة ، يودعنا
ليرحل إلى جيشه وحين أوصل فرجام إلى نيوسايت كان الوقت قبل
الغروب بقليل . يبدو لى منهكاً حزيناً . لا يريد أن يأتى معى لنذهب
إلى الطبيب . يودعنا ويوصلنى على رضا إلى الفندق ثم يعود
بالسيارة إلى كوت عبد الله .

هذا أيضاً عن يوم ذهابنا إلى أنديمشك .

- ٢٦ -

الدكتور وزوجته فرخنده ليسا موجودين بالمنزل فى المساء ولا يرد على تليفون مريم جزايرى ، أدق الجرس ثلاث مرات حتى ترفع فى النهاية السماعه .

(ألو : السلام عليكم أنا جلال آريان) .

- (أوه ، السلام عليكم) إنها هى نفسها .

- (لماذا تخشين الرد على بالتليفون ؟) .

- (لدى حكاية) .

- (لديك حكاية ؟) .

تتنفس براحه (ماذا أقول .. يا للعجب . أنا سعيدة لأننى أسمع صوتك . كيف حالك ؟) .

- (كنت وحيداً ، اتصلت فلم أجد الدكتور وزوجته .. قال عبدى ذهاباً إلى منزل أخت فرخنده هانم ، ألم تذهبي أيضاً ؟) .

- (لا ، آذر تعبانه ، أصيبت بالأنفلونزا .. هل ذهبت إلى أنديمشك دزفول ، هل وجدت قريبك التائه ؟) .

(عرفت أنه الآن فى عبدان) .

- (آه ، عبدان) .
- (كل هذه الفترة ونحن نقلب الأهواز كلها رأساً على عقب بحثاً عنه ، لكنه عاد إلى عبدان وأقام في أحد المقرات . أتيت الآن بعنوانه المضبوط وقلت إنهم يراعونه هناك) .
- (وتريد الآن الذهاب إلى عبدان ؟) .
- (ليس الليلة ولا غداً) .
- (آه ، لا تذهب الآن إلى عبدان ، أصدرت الإذاعة العراقية بياناً مفزَعاً قالت أنهم يريدون ضرب كل مكان) .
- (من هذه التهديدات كثير . حسناً ، إنها الحرب . كيف حال الننة بوشهرى والآخرين ؟) .
- (يجنوننى . فعبد الزهراء هذا كان قد عاد فى غروب اليوم سكير ومخموراً ولا أعرف من الذى أعطاه هذا السم والآن هو والننة بوشهرى يتخانقان خلف المطابخ ولا أعرف ماذا أفعل معهما) .
- (اتركيه ، هذا العجوز الأخرق) .
- (هل أترك هذا المسكين يشرب الخمر ؛ ثم يشتبكان فى زعيق وخناق ، ويطلّعان عيني ؟ يكفيني هذا المجرم المجنون أبو غالب) .
- (أغلب الطاعنين العرب يشربون كالأرامنة الكبار السن ولا يأبه بهم أحد . وقد فقد ابناً له فى الحرب وذهب ابن آخر ضحية موجة الانفجارات إذ اختل عقله وأسر العراقيون ابنه الثالث) .

- (يجب أن يفخر بأنه قدم شهيداً وجريحاً وأسيراً لوطنه ولا يتحرج) .
- (تزول الأسرار والعقول في ذكرى العشاق) .
- (هل استلهمت الليلة شعر حافظ ؟) .
- (لا ، للأسف ، لكن حين يقول حافظ : ألا يا أيها الساقى أدر كأساً وناولها فماذا يمكن أن نفعله نحن العاجزون ؟) .
- (هل تريد أن أرى عبد الزهراء جاء معه بشيء أم لم يأت به) ونضحك .
- (لا ، اتركه حتى ليلة يرافقني فيها رفيق سفرى المسحور برسالة الاستشهاد منصور فرجام) .
- ثم نضحك وتقول مريم (إنه طفل معصوم هذا الدكتور لا يجب أن يتناول الكاربوهيدرات ؟) .
- (إنه يتناول كل شيء وفوقها الكاربوهيدرات . إلا ما يؤلم بطنه) .
- (كيف أحواله بالضبط ؟ سمعت البارحة من لسانه هو أنه قال إنه لا يجب أن يكثر من الملح والكاربوهيدرات) .
- أنفـس نفساً عميقاً (لا أعلم . . معه أقراص يضعها في فمه بين الحين والآخر ويحتمل أنه يشتكى من مرض بالقلب ويحاول أن يكتمه . ربما يكون لمرضه أسباب نفسية . لأنه يهيج في كل وقت ويصير عصيباً ، أو يحمل تعباً يؤله . اليوم حينما كنا نزرع مقر إسمكان المصابين التعساء لمنطقة خوزستان داخل طريق دزفول رأيتـه يبتلع أقراص النيتروجوال مع إنه كان في حالة عادية في الظاهر لكن حالته غير عادية في الواقع . وصباح اليوم حين كان يركب السيارة لتحرك

بها شعرت أنه يعاني من ضيق النفس . ولكنه على كل حال يتحدث
ويضحك . أمه وحدها هي التي تظهر أثناء نومه بالليل وتتصل به
تليفونيا وإذا لم تستطع أن تتصل به شخصياً توصي من يرفع السماعة
بدله وتستحلفه أن يقنعه بترك الوظيفة والعودة إلى أمريكا . فى أول
الأمر كان هو نفسه يريد العودة ، لكنه غير رأيه مرة واحدة ويريد
البقاء وتشغيل المركز) تتأوه وتقول (أعتقد أن هناك سبباً لبقائه وأنا
أعرف هذا السبب) .

- (ما هو ؟ هل هو أمر خير ؟) .

- (هو خير وهو شر ، قلت إنى أعتقد . ربما أكون مخطئة .
امرأة مجربة وكبيرة مثلى وأم أيضاً تدرك هذه الأشياء وتفهم ما لا يمكن
للبقى فهمه أو الإحساس به) .

تأتى من الخارج أصوات عجيبة وغريبة ، ليست المدافع المضادة
للطائرات . ولم تنقطع الكهرباء أيضاً . إنها أصوات الجلبة والهتافات
التي تشبه النواح لجماعات من المستطوعين والحرس يهتفون وينشدون
بمناسبة الأيام العشرة (للفجر) واستمرار الكفاح والحرب ، الحرب حتى
النصر ويقولون ويرددون الموت لأمريكا ، الموت لروسيا والموت
للمنافقين وصدام . تغير مريم الموضوع وتسال (متى سترحل إلى
طهران ؟) .

- (الدورة المكثف تنتهى فى الخامس من مارس ٨٤ وأعود بعده
يوم أو يومين) .

- أى لا يزال شهر وثلاثة أيام .. هنيئاً لك) .

- (ولو أنت رحلت قبلى ؟) .

- (أنا ، لا ، أنا أرحل قبلك حين يقوم عيسى بن مريم روح الله بمعجزة وحين تهبط السماء على الأرض) .
- (فى إيران تحدث المعجزات دائماً وتهبط السماء على الأرض) .
- (وتحدث المصائب) .
- (مضبوط) .
- (ومن أين تعرف أن أمورى ستصلح ؟) .
- (هناك أشياء وإشارات . يخامرنى شعور بأن حياتك سوف تستقيم وأنت تهتمين بالسفر) .
- (أما حياتك فليس بها حيوان مثل أبى غالب ألقى ظلاله عليها . ولا تقف أمام منزلك سيارة نقل بسبب أو بدون سبب . لا يدق تليفونك بالليل أو فى منتصف الليل وتسمع منه السباب والشتيم والتهديد) .
- (هل تقابلين مثل هذه النعم هنا ؟) .
- (نقابلهما هنا) .
- ونصمت فترة .
- هذه المرأة المجربة كيف قضت وقتها فى هذه الليلة ؟) .
- (صدق أو لا تصدق كما تريد ، هذه المرأة المجربة ذات الاثنين والأربعين عاماً الإيرانية التى درست دراسات عليا فى الاقتصاد كانت تقص الليلة داخل منزلها قصة الخالة صرصارا لبتها اليتيمة بنت السنوات الست والمريضة) فأضحك (جميل) .

(آذر بلغت درجة حرارتها ٣٩ وأخذ حلقها يؤلمها ، قلت أغنى لها وأهددها لكي تنام مثل عهد طفولتها الماضى ، فغنيت لها وقلت ربما غلبها النوم) .

وتلى فترة صمت ثانية ، ثم أفشى لها بالقرار الذى ظل يموج فى مخى سائر الليل والنهار بالأمس :

- (ربما يأتى وقت تصحو فيه المجربة ذات الدراسات العليا فى الاقتصاد مثل الخالة صرصاره) .

- (لا أفهم) .

- (أليست القصة تقول إن الصرصاره السوداء الجميلة صحت فى صباح أحد الأيام وارتدت عباءتها وغطاء رأسها ..) .

- (هل لبست الشلقة أم السروال ؟) .

- (أنت وسط السوق) .

- (أى سوق ؟) .

بعد فترة صمت وتجميع لجرأتى أقول (سوق السفر . لقد واجهت فى هذه البلاد ما يكفيك من تجريب الحظ . وليلة الأمس كان الدكتور وفرخنده هانم يتحدثان بأحاديث عنك . كانا يقترحان بشأنك اقتراحات) .

تأوه ثم تقول (نعم ، لكن السيد فار أين هو ؟) .

- (السيد فار ربما يجد الجرأة فى النهاية ويبحث عنها) .

ثم تبقى فترة صامته وأسمع صوت أنفاسها ، ثم تسألنى مازحة (لو صرت أنا زوجته فيماذا يضربنى ؟) .

- (بجواز سفر معه على وجه الاحتمال) .
- (بجواز سفره ؟ هذا .. هذا الأمر ألن يسبب لك مشاكل وعواقب وخيمة . هل تودّ هذا في الحقيقة) .
- (أجل ، أوده) .
- (لا أعرف ماذا أقول لك) .
- (قولى ماشى) .
- (ماشى) ويرتعش صوتهها .
- (نفكر فى ذلك ونتحدث مع الدكتور وزوجته لنرى كيف يمكن التصرف بشكل صحيح وواقعى وكيف يمكن تسوية مشكلتك) .
- (لا أعرف ماذا أقول فى الواقع .. انعقد لسانى) .
- (يمكن أن تقولى ليلتك سعيدة) .
- (ليلتك سعيدة وأشكرك) .
- (مع السلامة) .
- بالخارج ، صوت سيارة إسعاف يهدر وسط الليل ويتردد صدها .
ربما تكون سيارة مرسيدس تابعة للشرطة أو سيارة إطفاء النار ، أو سيارة
حرس الشرف أو قنبلة زنة ١٢٠ رطلاً . صوت كأنه يأتى من وسط
الزجاجات أو من خلال الستائر ثم يختفى كأنه عواء مخيف للذئب ضال
ينوح فى الصحراء المظلمة ثم يموت بعد ذلك .

- ٢٧ -

يوماً ما لا بد أنه آت في مستقبل ليس ببعيد كثيراً سوف يبحث أحد كتاب التاريخ - وله لحيه التيس - في كلية العلم والأدب بطهران - والذي لن يعيش تيارات الأوضاع الحالية - حرب إيران والعراق في السنوات الأولى للجمهورية الإسلامية . سوف يحاول عن طريق شرح وتحليل الكمبيوتر للمعلومات والعوامل والمتغيرات أن يفهم ماذا كان السبب وراء هجوم صدام حسين على مدن إيران في أسبوع الاحتفال بالذكرى السادسة للثورة الإسلامية مما حدا بإيران إلى الرد بالمثل ، سوف يحاول أن يفهم لماذا وصلت الحرب المفروضة والدموية التي استمرت أربع سنوات إلى أفظع مشاهدها . بلا شك لن يفهم وسوف يحرك لحيته التي كلحية التيس مرة أخرى .

في صباح السبت ٣١ يناير في حدود السادسة والنصف حين كنت أعبر بالسيارة طريق كوت عبد الله أذيع من صوت أمريكا وبصوت (موش بوشتيان) المذيع الفارسي اللغة أول خبر عن تهديد (الرئيس صدام حسين) وفحواه إخطار بتخلية عشر مدن بإيران . وبعد أن تعلن هذه الإذاعة المذكورة التي تمثل صوت النظام العراقي هذه الأيام أن الرئيس ريجان راجع المستشفى العسكري في اليوم لفحوص طبية على كليته ومسالكه البولية ولما وجد في بوله دمًا قال إن إخطار صدام لن يتأخر تنفيذه عن أسبوع ، كما أنه مطلق بدون شروط ،

ويخطر سكان الأهواز وعبدان وأنديمشك ودزفول وخرم آباد وعيلام ومسجد سليمان ورام هرمز وبهبهان وكرمانشاه أن يتركوا بأقصى سرعة هذه المدن لأن هذه المدن سوف تقع بعد الموعد المحدد موضع الهجوم الهوائى والصاروخى . أترك صوت أمريكا وأسمع صوت إيران يعتبر هذه التهديدات (آخر المساعى الفاشلة لصدام البعثى الصهيونى الذى يحتضر) بتأييد (الاستعمار العالمى وخاصة مصالح أمريكا وروسيا وفرنسا والشيوخ الرجعيين فى المنطقة) ويعلن أن الإجابة على (العدو الكافر) سوف تأتى فى جبهات الحرب . يبدو أن الهجوم الأرضى المتسع من جانب إيران بصدد التشكل وأن النظام العراقى رأى هذا العام أن طريق الدفاع الوحيد فى مقابل الجمهورية الإسلامية شأن سمات هذه الحرب المدمرة هو الهجوم البربرى على المدن والمناطق السكنية الإيرانية . هذه أول مرة يعلن فيه تحذير بهذا الشكل الواسع وأول مرة على وجه الخصوص يجعل مدينة الأهواز موضع التهديد المباشر . على أية حال هذه الظاهرة هى دراسة المؤرخ الذى بلحية التيس فى المستقبل .

فى رأسى يدور تفكير آخر وأريد أن أفاتح به شخصاً آخر أيضاً
خلاف الدكتور ناصر وزوجته .

فى الكلية أدرس مقرراتى فى جو وحالة عصبية جديدة شاعا بين الطلاب . حنجرتى وصوتى صارا فى أسوأ حالاتهما مما سبق . أنهى عملى فى نحو الحادية عشرة . أتصل أولاً بالدكتور ناصر فى مستشفى جندى شاپور وأتبادل معه كلاماً موجزاً ونتفق على تناول العشاء معاً ، ثم أرق جرس تليفون فرجام فى مركز تعليم الكمبيوتر .

- (سلام ، هل اتصلت بى لكى تفرحنى ؟) .

- (نعم ، أأست مبتشأ ؟) .
- يضحك . أعتقد أنه انزعج من خطر تهديدات صدام بالضرورة .
- يقول (أنا من الساعة السابعة حتى الآن أروح وأجىء داخل هذه الغرفة الحالية وأنتظر) .
- (تنتظر جودو ؟ أم تنتظر صواريخ صدام ؟) .
- (أنتظر السادة الذين ينبغي تشريفهم من أجل الاجتماع . لم يأتوا حتى الآن والساعة الآن الحادية عشرة والثالث) .
- (أى جلسة ؟) .
- (اجتماع القرار الحاسم لكى نعرف كيف نحل مشاكل المعدات واللوازم وكل أوجه النقص وكيف تريد إدارة الخدمات من الوقت لكى تبدأ عملها ، وكم يتطلب إعداد الموظفين من الوقت ومن أين يمكن توظيفهم) .
- (لماذا لم يأتوا ؟) .
- (فيما يبدو أن الحاج لواسانى لم يأت من طهران . وطاعتان وبيكلرى لا يمكنهما أخذ القرار بدون الحاج) .
- (هل أنت بمفردك ؟) .
- (فارسي ذهب بالسيارة من أجل شراء الكراسى والأرفف . الأخ شلمتشى تحت منشغل فى الرتق والفتق لأمر إعداد الإخطارات والتنبيهات وصورة الحجاب لطلاب فصول المجاهدة .. أتى ناسخ ، وناسخ لمدة نصف يوم) .

- (ناسخ لنصف يوم كيف يكون هذا ؟) .
- (هو هكذا .. يعمل أصلاً فى إدارة بيكلرى لكنهم قرروا أن يأتى هنا ساعتين يومياً ليبدأ فى نسخ جبل من البرامج والمشروعات ..) .
- (على ماكينة النسخ ، إن شاء الله ! المهم ما هى أحوالك ؟ هل سمعت الأخبار ؟) .
- (آية أخبار ؟) .
- (صدام وقصفه لمدين إيران) .
- (دعه يا بابا . نحن نعرف أنفسنا . هل انتهيت من عملك اليوم ؟) .
- (نعم ، كنت ذاهباً للغذاء ثم قلت أراك ربما نتناول الغذاء معاً) .
- (اليوم لا .. ربما نتقابل بالمساء) .
- (ماشى ، تعالى ، هناك أخبار طيبة . أنا والدكتور ومريم سوف نقوم ببرنامج أسرى) .
- (وضح لى مرادك قليلاً) .
- (إنسان مقحوط أو إنسان قَسَل فاشل ظهر ويريد أن يساعد مريم ويسترد جواز سفرها باعتبارها زوجة له) .
- (من هو ؟ هل تعرفه ؟) .
- (لا ، لكن يجوز أن يكون إنساناً قريباً منك) .

يصدر صغيراً طويلاً (هى ، هى ، هى ! أنا سعيد حقاً لسماعى
هذا الكلام) .

- (ليس كما تظن ، سوف أحكى لك الليلة حين أراك) .

(ماشى ، سوف أتصل بك بالمساء وبعد ذلك آتى لأراك ، هل
أنت وقتها ستكون بالفندق ؟) .

- (نعم ، تعال نشرب القهوة ونتحدث ثم نذهب إلى منزل
الدكتور) .

- (ماشى ، سوف آتى لأخذك) .

- (طيب مع السلامة ، لا تقلق بشأن المركز) .

- (ماشى) .

- ٢٨ -

حين يأتى أكون قد انتهيت لتوى من تصحيح أوراق كتابة الفقرات وأخذت حمامًا . يجلس فوق الكرسي الوحيد بجوار المائدة المستطيلة القصيرة الأرجل التى فى ركن الغرفة ويمدّد قدميه .

- (يظهر عليك التعب يا منصور ؟ أو أنك شحبت من هموم الأيام ؟) .

- (أنا مثل الحصان) ولا يضحك .

- (ألا تريد أن تعود إلى أمريكا ؟) .

- (سوف نعود فى النهاية) . فضلاً على تعبهِ وشحوبهِ كأن ضيق النفس عاوده أو قلبه يؤله أو الأمرين معًا .

أقترح (هذه القهوة باللبن فى صحة أحدها لن تضر . وهنا أيضًا نسكافيه ولبن . والغلاية الكهربائية وبها الماء جاهزة . أديرها . تناول قهوتك حتى أنتهى من ارتداء ملابسى) .

- (لو كان عندك نبيذ ، فلن يضرنى) .

- (هنا طلبك أيضًا) .

- (احك لى عن موضوع مريم جزايرى وعنك) .

- (انتظر حتى أرتدى ملابسى وأجلس معك مثل الناس) .

أخرج بعد ربع ساعة من الحمام مرتديًا ملابسى نظيفًا براقًا وكان

قد وضع الماء ليغلي وقدماه على المنضدة وقد رفع بعض أوراق طلاب الكلية من فوق طرف المنضدة ليقراً ما كتبوه بالإنجليزية من فقرات .

(ها ، إنها مكتوبة بطريقة سليمة ، ماذا ، هل يكتبون ذكرياتهم ؟) أتى وأجلس وأنشغل بصبّ القهوة واللبن (إنه تمرين على كتابة الفقرات بالإنجليزية . طلبت منهم فى هذه التمرينات أن يدونوا ذكرياتهم أو ذكريات معارفهم بشأن بداية الحرب) .

- (بعضها ممتاز ، تنبض بالحياة) .

- (أجل ، ممتازة) .

- (طلبت منهم أن يكتبوا فقرة واحدة ؟) .

- (نعم ، الفقرة القياسية أى أقل من أربعمئة كلمة) .

- (أنهم مجيدون ، أغلبهم أتقن كل أصول الفقرة القياسية ، كيف استطعت فى هذه الفترة القصيرة أن تعلمهم الكتابة بهذا التميز ؟) .

- (طلاب كلية النفط ممتازون دائماً ، أغلبهم من سكان خوزستان) لا أعرف كم من هذه الأوراق قرأه . أمضى هو نفسه دورة خاصة للقراءة السريعة بأمريكا ويريد أن يطبقها أيضاً فى المركز ، يقرأ نحو ثمانمئة كلمة فى الدقيقة لكى يفهم الموضوع . يقرأ الآن بصوت عال الفقرة التى يمسخها مع ضيق النفس الذى يعانى به .

«اليوم الأول لشهر مهر أو ٩/٢١ هو اليوم التقليدى لبداية السنة الدراسية فى كل عام عند الإيرانيين ، لكن أول شهر مهر عام ١٩٨٠ كان بداية الهجوم الوحشى لجيش صدام حسين العراقى على إيران . كانت الحرب للمدن الجنوبية والجنوبية الغربية مثل عبادان هى بداية

كابوس قاتل ودموى ومدمر . بدأت حياة عبدان منذ الصباح الباكر بأصوات مخيفة ومرعبة لم يكن سكان هذه المدينة الجميلة والصناعية قد ألفوها من قبل . حين صحت كان النظام مختلاً في الأماكن النائية عن المدينة الجامعية كأحمد آباد وبواردة الشمالية وكان الناس مذهولين ومضطربين هائمين على وجوههم في كل اتجاه راكنين إلى الفرار . وظهرت على حين بغتة مروحية ضخمة عراقية في السماء أخذت تقصف وتذهب . لم تدع القنابل الهاون أماناً للناس . كانت المدافع الطويلة المدى تهز الجزيرة بانفجارات مهولة حين كانت تقصف من (الفاو) . وكانت طائرات الميج السوداء الروسية الصنع تشق قلب السماء بزمجرتها وتمطر الأرض بوابل نارها . ارتفع الدخان الغليظ والأسود إلى عنان السماء . اشتعلت الحرائق في كل مكان في مصفاة البترول ومع أن الكلية كانت في عطلة إلا أن عدداً من الطلاب كانوا متواجدين استشهد في نفس ذلك اليوم أمام المدينة الجامعية (حقيقي) و (مرادى) . وفي صالة مبنى مركز إدارة التربية والتعليم لمحافظة عبدان القائم أمام الكلية حطمت الطائرات العراقية سائر المبنى واستشهد أربعة وثلاثون من المديرين والمسؤولين عن المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بالمدينة وكانوا مجتمعين لبحث المسائل المتعلقة بافتتاح الدراسة أو بأمور المدارس . كانت المدينة بأجمعها تتلوى على نفسها في التهاب وذهول وصدمة . أخذ الزجاج يتحطم وبدأت المباني تنهار . وفي اللحظات التي كانت الانفجارات صامتة بها كان يسود السكون والصمت المشوب بالهلع والذهول . سكون وصمت كان سريعاً ما يمزقه صوت الانفجارات والرصاص والصواريخ . كانت أسياخ الحديد تختلط بحجارة المباني وتشد النسوة والأطفال الإيرانيين إلى الأرض والدم وتقتلهم وتحرق الأشجار . كانت المدينة الآمنة والجميلة تشتعل

فى كل ناحية بها . . امتلاً سائر جو المدينة والحياة وجمال الخريفى لها
برائحة الدخان ورائحة ما يحترق ورائحة الدم والكبريت والفسفور
ورائحة غاز المصفأة العظيمة وهى تحترق وصوت صفارات الإنذار
وضجة سيارات الإسعاف وأصوات الانفجارات والقصف المتوالى للمدافع
العراقيين - كان هذا أول أيام مهر عام ١٩٨٠ فى مدينة عبادان . .

- (هذه الفقرة بليغة) .

- (اشرب قهوتك يا منصور بيه) .

ثم يقرأ :

كان القمر الفضى وجمال بدر التمام فى سمائه الصافية الزرقاء
التي تغص بنجوم منتصف الليل بمدينة دزفول يلقى بأشعته والناس
نائمين فى بيوتهم حين تشق فجأة قلب تلك الليلة صواريخ أرض
أرض الروسية من قواعد الجيش العراقى تحت قيادة صدام حسين
المجنون الحيوان وتهيل المنازل على رؤوس الأبرياء العزل . أهب من
نومى وأبلغ بين الظلمة والنور نهاية الشارع . فى المسافة الفاصلة بين
حارة (أنديشة) و (الشهيد قاسمى) تحولت المنازل والمحلات إلى ركام
داخل حفرة من جهنم . كان هذا نتيجة فعل وعوارض تعفن لعقول
استولت علينا فى هذه الليلة المظلمة . أخذت أتبين الموقف أفضل كلما
اقتربت . كان التراب والرماد لايزالان منتشرين فى الهواء . انتشار
الناس من كل حذب وصوب وكان المسعفون يبدلون جهودهم . غطى
التراب سائر أسفلت الشارع . امتزجت رائحة البارود بالدخان والتراب .
كان الصراخ والبكاء والحويل تشق قلب الظلام . أنفذ من وسط زحام
الناس وأتجه إلى مكان الانفجار يخرجون الجثث متفسخة أو مقطعة أو مزقة

إرباً إرباً . تمضى الليلة المشنومة والمميتة متباطئة متلكئة . لا يعمل غير
 الفؤوس والأزاميل فى التقيب والبحث . ترتعش الأيدى . تجف الحلق .
 الأصوات مكتومة ولا تمتلىء بغير الله أكبر ولا إله إلا الله . تمتلىء
 أيضاً باللعنات والسباب والصياح . تأتى جماعة وتقف وتهتف . لكن
 ليس للهتاف الآن محل من الإعراب . الآن لحظة حقيقة مرة وألم
 واحتراق . أتى الإخوان بالمصابيح والكشافات وأخذوا يعملون فى
 أضوائها . بدا كل شيء وسط الخرائب : دراجة تعرجت داخل الأنقاض .
 سيارة تحطمت وغاصت مقدمتها فى التراب . فراش تمزق . يد
 انفصلت عن جسدها وأخذ الدم يتدفق منها فى ناحية . امرأة
 وصغارها سقطوا فى ركن ولا يبحث عنهم أحد . نصف جسد رجل
 أخرجه وراح نصفه الآخر . عجوز تصرخ وتلتمس أن يستخرجوا
 جثة ابنها وعروسته من وسط الأنقاض ولم يظهر منهما غير ساقيهما .
 بضع من الدجاجات والديكة تفرقر فى ناحية مذعورة . تمضى الليلة
 المشنومة والمميتة متباطئة متلكئة وتبدأ تباشير الصباح متمهلة فتكشف
 بمرور الوقت أجساد ممزقة أكثر فى موضع آخر من حارة الشهيد
 قاسمى يبدو منظر مرعب آخر . أربع أسر تجمعت تحت أنقاض كثيرة
 ودفنوا جميعاً أحياء . ظل المسعفون حتى ظهور نور الصباح يضربون
 بفؤوسهم ومعاولهم تلاً من الأنقاض تراكم فى مكان بيت كان يعج
 بأهليه . . حين جعل أول أشعة الشمس هذه الليلة المضطربة تولى
 وجهها لانقضاء ولفت هالة كبرى من الهم والألم والحزن المدينة نفهم
 أن نقطتين آخرين من المدينة فى نفس ذاك الموقع وقعتا موقع إصابة
 هذه الصواريخ التى بلغ طول الواحد منها تسعة أمتار وزنته طنين
 بحيث لم يسبق فى تاريخ فظائع الوحوش الصانعة للحروب فى

التاريخ مثلما حدث هنا من حيث الهجوم بالأسلحة الضخمة الفتاكة على النساء والصغار فى أماكن غير عسكرية فى قلب الليل البهيم .
- (قهوتك بردت) .

أتمكن من صرفه عن القراءة بجهد فى النهاية بعد فقرتين وفنجانى قهوة . لونه الليلة شاحب ويخرج علبة أقراصه مرة ويضع أحدها تحت لسانه . نهض بعد ربع ساعة آخر لأن الدكتور وفرخنده هانم ينتظرانا الساعة السادسة . تناسى متاعبه وإرهاقه . مع أنى سرعان ما أفهم أن اجتماعه ذاك لم يتم أصلاً فى ذلك اليوم بوجود طاعيتان ويكلرى وزاد على ذلك أنه تشاجر مع بيكلرى فى التليفون وقال بيكلرى الجلف (ورائى آلاف الأعمال والواجبات والصداع) وصفق السماعه .

فى تلك الليلة فى منزل الدكتور، مع أن فرخنده هانم والدكتور نفسه أخذوا على عاتقهما أن يقيما مراسم (العقد) العرفى لمريم ولى حتى تستطيع مريم أن تسترد جواز سفرها ووافقته من حيث المبدأ وفرجام كان يشترك أيضاً فى المناقشة ، إلا أننى أشعر طوال هذه المدة بأن المركز كان شغله الشاغل . استرعى انتباه الدكتور شيئاً فشيئاً آلام تنفسه وقلبه ، وقبل العشاء ببضع لحظات أتى الدكتور بناء عن طلبى بسماعته وجهاز قياس ضغط الدم حتى يفحصه مبدئياً ويقبل فرجام محرجاً مكرهاً . ويتضح بعجل فى النهاية أنه يعانى فى الواقع من متاعب ويعترف هو نفسه بحد قوله فى نهاية الأمر .

- (حسناً إذن كشفت على وضع طلبتنا ؟) .

فيسأله الدكتور (لم تفحص نفسك قبل ذلك فى أمريكا ؟) .

- (نعم ، لكن لم يكن ثمة مشكلة . فقط حجم القلب أضخم من الوضع الطبيعي) .
- (ألم تُصب بتصلب الشرايين وذبحة صدرية من قبل ؟) .
- (لم أصب بذلك) .
- (وعلى أية حال يبدو صوت تنفسك غير طبيعي . كما أن ضغطك سبعة عشر على ثمانية . احتمال أن يكون تعب في عضلة القلب . لكن الحالة لن تتضح جيداً إلا برسم القلب . هل تريد أن تذهب الآن لكي تعمل رسم قلب فيرتاح فكرنا جميعاً ؟) .
- (لا يا بابا ، ننتظر حتى الغد) .
- (إذن لابد من القيام بهذا الأمر بالغد . يمكن أن تأتى المستشفى . به الدكتور محمدى طبيب ممتاز . وفى مستشفى شركة النفط زميلنا الدكتور دولت شاهى وهو بالفعل أفضل رسام قلب فى هذه المنطقة) .
- يرفع فرجام كتفيه قائلاً (نتحدث الآن عن الأمور الطبية . عن جلال . هل ربما يتيح الظرف لأن تفتحوا عقدة عن أمورنا المعقدة ؟) .
- يضحك الدكتور ويقول (لم لا . . لا يضر ك قليل من نبيذ شيراز . نبيذ شيراز دائماً يفتح شرايين القلب . لن يضر شرب بعضه فى صحتنا) .
- فيقول فرجام ضاحكاً (عفارم) ويصفق صفقة خفيفة .
- ينهض الدكتور ويجمع سماعته وجهاز قياس الضغط (لكن لا تنس يا دكتور أن تشرفنا من طلعة نهار الغد فى المستشفى عند الدكتور دولت شاهى . أنا سأتصل به تليفونياً) .
- (حاضر) .
- (غداً فى أول النهار) .
- (على عيني) .

وحين ينشغل الدكتور بالأمر الخير لفتح العقد عن الأمر المعقد أضطر إلى محادثة فرجام وإلى توضيح خلاصة أخبار الأمر الخير الجارى بينى وبين مردم الذى كان الدكتور وشركاؤه يتعهدون أمره : موضوع مراسم العقد وكتابة العقد السرى العرفى واستخراج جواز سفر يضم الزوجة لكى تسافر به مريم . يحك فرجام رأسه ويقول (انتظر حتى أفهم . أنت تريد أن تتزوجها لكى تستطيع هى التوجه إلى بريطانيا ؟) .

- (نعم هو ذا) .
- (هل يعنى هذا شيئاً ؟) .
- (الثورة) .
- يضحك (انظر ، لست مكلفاً بتعهدات وغيره وذلك وتلك ؟) .
- (نعم) .
- (وماهى المميزات الجانبية ؟) يقول السؤال بالإنجليزية (فى ليالى الحرب الفظيعة والمقبضة) .
- أذكره بأن الحائط له فأر أمريكى الجنسية وللأفأر أيضاً أذنان .
- (المميزات الجانبية على أية حال ليست سيئة) .
- (ماشى) .
- (هل تريد أن تكسبها ؟) .
- (أنا أكسب المميزات الجانبية من أماكن أخرى) .
- وتدخل إذ ذاك جماعة النساء والدكتور آتين من المطبخ .

- ٢٩ -

حين أنزله أمام عنبره بآخر الليل وأودعه لأتبين أن أمه قدمت من شوشتر وجلست تنتظره خلف شقته . فهمت هذا الموضوع فى اليوم التالى . قدمت أمه الطاعنة من شوشتر بقلق ممض وقت الغروب ووصلت إلى نيوسايت ، ولما لم تجد ابنها فرجام ولا رفيق سكنه الدكتور بختى جلست تنتظر نحو خمس ساعات خلف شقتهم وسط البرودة . ليلة سيئة مؤلمة من لىالى الحرب النفسية . لم يظهر حتى الآن أخبار تهديدات صدام وتشديد الحرب . صارت محطات البترين وشركات نقل الركاب ومحطات ركوب المسافرين فى صخب وثورة وألقى الناس فى حركة وجيشان وغلبيان . لكن حين أتى إلى الفندق أجد غرفتى كأنها محراب مسجد الشيخ فضل الله منذ أربعين سنة خلت ساكنة صامتة فأخذ حماماً ثم أتصل بفرنجيس فى طهران وبعد فترة من السؤال عن الأحوال والصحة وتطمينها من أن ليس فى الأهواز قصف ولا ضرب أهمهم لها بموجز الأخبار عن احتمال حدوث عقد صامت وسرى تقريباً لى على مريم جزايرى تعرف الآن مريم لأننا تحدثنا عنها فى آخر مرة ذهبت فيها إلى طهران تتأوه وتتوجع ولكنها تقول بنغمة لكناء لكنها سعيدة أنها تحب أن تجيء إلى الأهواز فى أقرب فرصة وتحضر مراسم العقد مهما كان وضعها . فأجيبها أن هذا الزواج ليس بمفهومه ومعاييره المعروفة إنه اتفاق وتسوية لحل مشكلة نحن الاثنان نتفهمهما . ولكن على أية حال يجب بعد

العقد أن نترك الأوضاع والأحوال المستقبلية تجرى في مجراها الطبيعي فترة حتى نرى كيف ستصير . لو استقام كل شيء سوف تعجل بالسفر إلى طهران حتى ترحل إلى الخارج . وإذا لم تستقم الأمور سوف نأتى معاً . ترضى فرنجيس إلى حد ما لكنه يعيد السؤال عن وقت العقد فأرد إنه بعد يومين أو ثلاثة على وجه الاحتمال لكن بدون احتفالات ومراسم . سلّمنا كل ما يتصل بسير الأمور والبطاقات الشخصية وكل شيء للدكتور وامرأته . فهما يعرفان مكتب لتسجيل الزيجات والمتفق عليه أن يسويا هذا الموضوع ربما يوم الأربعاء بعد الظهر .

- (لكن المفروض أن تعود إلى طهران يوم الأربعاء . ألم تقل إنهم يتركونك آخر الأسبوع للعودة إلى طهران كل أسبوعين ؟) .

- (نعم المفروض أن أتى بالقطار وسوف أتى لكن بعد العقد) .

- (آه . . .) .

- (هل كلامى هذا لا تفهمين منه أن هذا العقد شكلى ؟) .

- (جلال ، هذا غير مقبول ، ولا يحدث أصلاً) .

- (وهل قلت أنه مقبول أو أنه يحدث ؟) .

- (ولماذا لا تأتى بها إلى طهران ؟) .

- (ليست مستعدة الآن . سوف يتغير وضعها إلى الأحسن بإذن الله) .

- (على الله . . كيف الأوضاع عندك يا جلال ؟ هل عندكم قنابل وأشياء من هذا القبيل ؟) .

- (لا . لم يضربوا الأهواز حتى الآن . ولن يضربوها) .

- (ورفيق سفرك هذا ؟ هل لم يعد إلى أمريكا حتى الآن ؟) .
- (لا ، لم يزل هنا . إنه متعب قليلاً . وأنا خائف عليه) .
- (هل هو داخل المجموعة ؟ يعنى يعرف موضوعك وموضوع مريم هانم ؟) .
- (نعم ، هو والدكتور وزوجته وأخو مريم وليس غيرهم وأنت كذلك) .
- (أنا لست من بين الشلة) .
- (على كل لا يفترق أن تكونى من الشلة أو غير ذلك . هذا ليس رواجاً) .
- (إذن فما هو ؟ تعقدان وتأخذان قسيمة الزواج وكفى ؟) .
- (إنسانة ما تكافح لتعيش وأنت تساعدنيها وترفعينيها من محنتها) .
- (إنك تأخذ كل الأمور بهزل) .
- (اسمعى . ورائى بعض التقارير والتسمينات على كتابة الفقرات خاصة بالطلاب ولا بد من تصحيحها قبل النوم إذا لم تنقطع الكهرباء) .
- تتأوه (حسناً جداً . ضعنى على الأقل فى الصورة أولاً بأول) .
- (ماشى سأقدم لك ريبورتاجاً) .
- (جلال ؟) .
- (نعم يا عزيزتى) .
- (أنا سعيدة من أجلك ومن أجلها معاً . أرجو أن يهينى الله خيراً لك ولها) .

(ليلتك سعيدة) .

وتسألنى أسئلة يسيرة عن إدريس فأرد عليها أنه فى عبدان حالياً والمفروض أن أستخرج تصريحاً باصطحابه من مركز المتطوعين بالأهوار . ثم أضع السماعة .

أنتهى من تصحيح الأوراق وأتناول الأقراص قبل منامى . ونحو منتصف الليل بسماع الأنباء أطفئ المصباح والراديو ونفسى .

لكنى حين كنت أحلق ذقنى فى السادسة صباحاً يدق الجرس فأجيب ونصف وجهى مملوء بالصابون . تقول السيدة التى تقدم نفسها بأنها والدة الدكتور فرجام (هل أنت السيد المهندس آريان ؟) .

- (نعم ، أهلاً وسهلاً .. منصور بيه حالته طيبة ؟) .

- (لا ! الدكتور من الليلة السابقة حتى الآن وهو يعانى من ضيق النفس . ومنذ ساعة بدأ فى القيء والاستفراغ . وأنا الآن فى شقته) .

- (هل يستطيع أن يكلمنى ؟) .

- (لا ، لا يريد الكلام . أنا الآن أحدثك من حجرة الدكتور جاره . أطل الله عمره . اتصلنا لطلب الإسعاف من الطوارئ . فرد مركز الطوارئ بأن موظفى شركة النفط عليهم أن يطلبوا سيارة الإسعاف من مستشفى الشهيد بهشتى التابع لشركة النفط . فرد هذا المستشفى أنه لا يقبل إلا الموظفين الرسميين لشركة النفط . حالته الآن سيئة . فأعطانى الدكتور بختى رقم تليفونك وقال إنك تعرف بعض الأطباء) .

- (حسنًا جدًا ، لا تقولى شيئًا آخر ، أنا سوف آتى الآن وأرتب لنقله إلى المستشفى . سأكون عندكم خلال عشر دقائق) .

- (ربنا يطول عمرك) .

أضع السماعة .

فى خلال سبع دقائق أكون أمام عنبره ، وقبل تحركى أتصل بالدكتور ناصر وأبلغه خلاصة لما حدث وأقول له أن يرسل سيارة إسعاف إلى شقة منصور .

فى الغرفة أرى فرجام فوق سريره فى ألم ومشقة ووجهه مشتعلًا . لكنه يرد على السلام ويذهل قليلاً . عجوز نحيفة فى نحو الستين بشعرها الأبيض ووجهها القمحي والمريح تجلس بعباءة منقوشة بصور الزهور وحين أدخل ترتب عباؤها حول رأسها ووجهها ولا ترد سلامى لأنها تصعد سلم الجنون .

يسألنى فرجام (ماذا تفعل هنا ؟ أليس وراءك تدريس ؟) .

فأرد (ولم لا ، عندى تدريس الساعة الثامنة . لكن الأفضل أن أنقلك أولاً إلى المستشفى لكى تقوم بفحص . اتصلت والدتك بى وهى قلقة) .

- (لا يا بابا ليس ضروريًا . رأيت منامًا مزعجًا . ليس الأمر مهمًا) .

- (على أية حال لا يضرك أن تعمل فحوصًا ولو لكى يطمئن الجميع) .

وتصل سيارة الإسعاف الآن خارج العنبر وتقف وينبه سائقها بآلة التنبيه .

(هل أتت وبها طاقم الإسعاف ؟) .

- (لا أعلم ، ربما هى تابعة لمستشفى جندى شابور أو ربما من مستشفى شركة النفط) .

- (حالتى تتحسن) .

- (ألا تريد أن تأتى عصر الغد عندنا لأمر خير ؟ إذن فاذهب وافحص حتى نطمئن جميعاً ونستريح) .

- (آه ، حسناً) .

حين يرتدى ملاپسه يدق جرس التليفون باتصال الدكتور ناصر يستفسر عن الأحوال والأوضاع ، وحين أقول له إن سيارة إسعاف أتت فيقول إنها من قسم الطوارئ بمستشفى جندى شابور ويريد أن يتجه فوراً إلى هناك .

لم تبلغ الساعة السابعة والنصف حتى يتم حجز فرجام فى الـ (سى سى يو) أى العناية المركزة للقلب فى عيادة المستشفى الغرفة رقم واحد ويرعاه الدكتور المناوب بقسم القلب . هذا يسكن الخواطر خاصة لوالدته التى ترى ابنها تحت رعاية الدكتور ومحاطاً بالأجهزة الدقيقة . والطبيب المناوب رجل نحيف دقيق الجسم بشارب ضخمة منتظم وعينين خضراوين تلمعان . حين ينتهى من الفحص المبدئى ويخرج يقول لحسن الحظ أن رسم القلب لا يظهر أزمة قلبية أو كارثة ، وصل فى الوقت المناسب إلى المستشفى . لكن يوجد تعب لاشك فيه

يمكن أن يكون متعلقًا بالماضي أو مولودًا به سوف تتضح أبعاده بعد رسم القلب وأشعة الرئتين والأشعة التليفزيونية وفحص الدم وغيره . يمكن أن يحجزوه يومين أو أكثر . أدخل بعد لحظات العيادة وأرى فرجام تحت قناع الأوكسجين وموصولاً بجهاز رسم القلب والشاشة الكاشفة . لكنه يفيق أقول له (سوف أعود عصراً لأراك) . يرفع حاجبيه ويسألني من تحت القناع (هل لديك ارتباطات ؟) .

- (اليوم لا) .

فيقول (اعتن بأمي من فضلك) .

- (على عيني) .

- (أيضاً اتصل بالمركز تليفونيا) .

- (لعن الله المركز .. لكن حسناً حسناً على عيني . أنا ماشى .

ربنا معاك) .

- (كله على الله) .

السيدة فرجام جالسة وراء الباب المقفول للعناية المركزة للقلب ولا تريد أن تغادره إلى أى مكان ولا يجب صرفها . أتركها لحالها مؤقتاً وقبل ذهابي إلى الكلية أتصل بمريم وضمن حكايتي لها عما حدث أطلب منها إذا استطاعت أن تأتي إلى قسم القلب بمستشفى جندى شابور وتبحث عن أم فرجام خلف باب العيادة وتطمئنها . أريد أن تحاول بقدر المستطاع أن تصحبها إلى منزلها أو إلى منزل الدكتور ناصر عند فرخنده هانم . وبتكلم بعض الأحاديث المتفرقة ثم أتوجه إلى الكلية .

- ٣٠ -

حين أعود إلى المستشفى في الثالثة والنصف (وكان من المقرر أن يأتي بعد ذلك الدكتور وزوجته ومريم جزائري) أجد منصور داخل العناية المركزة للقلب وأمه بالخارج بعباءة صلاتها المنقوشة بالورد نفسها جالسة في زاوية مقفولة بالمر ، تتعرف على .

- (السلام عليكم يا فرجام هانم . . كيف حال الدكتور ؟) .

فوق تعبها وجوعها كأنها في حالة من الشرود والسكرات تقول (لم يتحسن حاله . جاء طبيبان أو ثلاثة وذهبوا ورأوه) .

- (ليس هناك ما يسوء يا هانم) .

- (أتى أيضاً اثنان من الإخوة الشباب الملتحين من الشركة لرؤيته وأتت سيدتان قالتا أنهما من أصدقاء منصور وأصدقائك . كانتا طبيبتين جداً وهوانم فعلاً . أظهرتا لطفهما وحبهما وأصرتا على الذهاب إلى منزلهما لكن لا يطاوعنى قلبى أن أتركه هنا لوحده . قالتا سوف تعودان لا أدري ما الذى سيحدث ؟) .

فأقول (لن يحدث شيء ، وأنت لابد أن تذهبي وتستريحى فى النهاية يجب أن تأكلى شيئاً . لابد أن تصلى . لا يجب أن تسهرى الليل هنا) .

- (لن أذهب . . هذا الكلام لن يمشى على . اتركنى أطمئن على أن ابنى سوف تتحسن حالته) .

- (سوف تتحسن حالته . قال الدكتور فى الصباح إنهم سيحجزونه هنا يومين أو ثلاثة . وأنا داخل الآن إليه لأطمئن على حالته . ثم تشرفين أنت بالعودة إلى المنزل . يجب أن تستريحى أيضاً) .

- (ماشى ، ماشى ، ماشى) .

- (حين أراه الآن لن أقول له إنك انتظرت هنا النهار بأكمله وكنت قلقة عليه . لأن هذا ليس حسناً له ، خاصة أنه أوصانى أن آخذك من هنا وأن أهتم بك) .

- (قل له ألا يقلق علىّ وقل له أنا لست تعبانة من أجله) .

صدق . لأن فرجام لم تتحسن حالته كثيراً فهو لا يزال داخل العناية المركزة للقلب تحت القناع والأجهزة متيقظاً مع أن ضيق التنفس والضغط عنده لا يزال فيما يبدو فى حالة صعبة . كان الطبيب الذى كشف عليه فى الصباح موجوداً معه ويؤكد أن المشكلة الوحيدة التى استطاعوا معرفتها حتى الآن بالأدلة والأجهزة هى أن حجم قلبه أكبر من الحجم الطبيعى بحيث يختل عمل القلب والرئتين بسبب العوامل والإثارات المختلفة . لا بد له من الراحة والدواء .

فانظر إلى فرجام (سمعت إذن . . ؟) .

فلا يقول غير (خذ والدتى معك) . كان الوحيد من بين ستة مرضى فى العناية المركزة للقلب وهو الشاب بينما البقية شيوخ وطاعنون وفى حال متأخرة .

- (ماشى ، أعدك أن آخذها بالقوة إن لزم الأمر إلى منزل الدكتور أو عند مريم واببتها) .

(مرسى) .

- (قالت أقول لك ألا تقلق بشأنى وأنا لست تعبانة بسبك) .

لم أره يبتسم أو لم يبتسم لكنه أشاح بوجهه . أخذت يده
وضغطت عليها وودعته .

فأدار رأسه وسأل (ما أخبار موضوعك أنت ومريم ؟) .

- (ليس اليوم) .

- (ماذا فعلت بشأن إدريس ؟) .

- (إدريس لا يزال فى عبدان . اتصلت تليفونياً بعبدان . ولا بد
أن أذهب يومًا وأرجع به) .

- (لا تذهب بدونى . هل تعدنى ؟) .

فأقول (ماشى . لكن استرح وأرح نفسك) ألقى عليه نظرة أخرى
قبل مغادرتى الغرفة ، ويبدو لى الآن صغير السن كالطفل وغريبًا .
إنه مثل سنوات خلت وقت أن كان أخى يوسف حين كان يقاوم الموت
وهو مصاب بروماتيزم القلب فى مستشفى (شميران) .

أتحدث داخل ممر المستشفى مع السيدة فرجام لكى أسترضيها بأن
تأتى إلى منزل الدكتور ناصر وزوجته وأقسم لها أنهما صديقان مشتركان
لى ولنصور حين تظهر من الناحية الأخرى للممر زوجة الدكتور
ومريم جزايرى . نسلّم جميعًا وتبدأ المرأتان فى الترحيب بالسيدة
فرجام ودعوتها للمقام بالمنزل فتقول السيدة فرجام فى آخر ذريعة لها
أنها لا تستطيع أن تذهب معهما لأن حقيبة يدها فى غرفة ابنها .

فاقتراح أن نذهب جميعاً وتأتى هى بحقيبة يدها . لا تريد أن تفارق ابنها لحظة واحدة . وبناء على ذلك آخذ أنا المفتاح لكى أذهب وأحضر حقيبتها وأتى أيضاً لمنصور ببيجامة وبعض الأمتعة اللازمة له .

وحين نخرج من الباب الكبير لقسم القلب نرى لالة جهان شامى قادمة بسرعة من نهاية الممر ويبدو على وجهها أو ما ظهر من وجهها من تحت العباءة الإسلامية والعقدة المعقودة تحت ذقنها الفزع والاضطراب . طريقة سيرها كأن لآخر عداء فى سباق ماراثون طهران - فلسطين . أظن فى البداية أنها آتية لزيارة فرجام . لكنى أفهم بعد إلقاء السلام عليها أنها تبحث عن الطبيب الصيدلى .

(هل من خدمة أؤديها لك ؟) .

تتاوه آهة غيظ (مرسى . إلا إذا كان معك بعض كبسولات إف يانرومايسين وأقراص من RX تترودى فيلين !) .

- (هل تريدنيها من أجل والدتك ؟) .

- (قال الأطباء أن هذا الدواء لا بد أنه موجود بالصيدلية لأنهم أوصوا بتوفيرها لكنهم الآن يقولون إنه ليس موجوداً عندهم لأن أغلب الأدوية تخص دواء جرحى الحرب . ماذا تفعلون أنتم هنا ؟) .

- (أتيت لزيارة صاحبنا الدكتور فرجام . من المحتمل أنه مصاب بأزمة قلبية خفيفة) .

- (أزمة ؟ وهو فى سن الشباب ؟) .

- (ربما لا تكون أزمة . يقولون إن قلبه حجمه كبير . وهذه مسألة ليست جديدة) .

- عجيب . أتى هنا بهذه الحالة من أمريكا . . . والآن يصاب بالآزمة) .

- (إنه يحب هذه البلاد) .

هذه أول مرة أتمعن في النظر إليها في نور النهار . قوامها نحيف ووجهها دقيق الملامح حسن التقاطيع وعيناها بلون القهوة مسحوبتان . نظارتها لا تخفى جمال عينيها أنفها دقيق وفمها صغير لكن شفيتها ممتلئتان . أشعر أنى رأيتها أو رأيت صورتها في وقت ما ليس بعيداً كثيراً بدون اللبس الإسلامى بل بثوب استحمام فى مكان ما على رمال شاطئ البحر .

أسألها (هل تريد أن تلقى عليه نظرة ؟) .

- (أنا بالفعل لا بد للأسف من الذهاب على عجلة حتى أجد الطبيب الصيدلى . إذا لم يصل هذا الدواء لأمى فى خلال أيام قليلة سوف تسوء حالة طحالها ومعدتها كثيراً) .

- (لا تقلقى ، سوف تجدينه . مريم هانم وزوجة الدكتور ناصر واقفتان أمام قسم القلب . ربما تساعدك مريم هانم فهى تعرف جيداً أغلب العاملين بالشركة) .

- (ماشى) .

- (مع السلامة) .

تذهب وأتوجه للسيارة وأقودها إلى (نيوسايت) وعنبر منصور فرجام .

لاتزال غرفته تتمتع بالجو النظيف الفخم وتنبىء عن نفس شخصيته . جهاز الكمبيوتر الخاص به وآلة النسخ فوق المنضدة . الكتب والرسوم . زهرية زهر حسن يوسف بجانب الشباك . ورد الشقائق فوق التلفزيون . بل حالة الاضطراب على سريريه الذى لم يرتب لا تחדش شخصية الغرفة .

أتناول حقيبة يد والدته من جانب من الغرفة وأضعها فوق السرير . ثم أبداً فى جمع حاجياته التى يمكن أن يحتاجها فى الأيام الثلاثة الآتية له بالمستشفى . أول ما أضع فى الحقيبة الخاصة به الكيمونو اليابانى الأسود والجميل الذى كان بداخل أول درج فى الكوميدينو الصغير . وبأسفل الكوميدينو بآخر درجه صورة مبروزة صغيرة لبنت ترتدى ثوب استحمام وتجلس على مكان من شاطئ البحر وتبسم إلى آلة التصوير . وضع هذه الصورة بجانب سريريه فى أول الأيام ثم رفعها . أضع هذه الصورة له ربما يحتاجها . آخذ له جورباً وشورتاً إضافياً . ثم آخذ له رواية جمال زاده (دار المجانين) التى كان يقرأها قبل دخوله المستشفى وكانت بجانب سريريه . وكتب هو نفسه بقلم حبر أحمر فوق عنوان الرواية (أهلاً بك فى . . .) نسختان من المجلة الجديدة لـ Computer Wored أو عالم الكمبيوتر آخذ إحداها له . يظهر من تحت بيجامته مفكرة أحملها وأنظر فيها . ربما يحتاجها أيضاً . أفتحها وألقى نظرة عليها . كتب فيها بخط التعليق الجميل الدقيق المتأنق . يبدو أنه آخذ يدون من أول يوم أتى فيه إلى إيران خواطره من حين لآخر . إنها متفرقات من خواطره الخاصة . فى البداية خاطرات مرة ويائسة ، لكنها فيما بعد وبالتدريج كأنها تكتسب لوناً جديداً وقوة أخرى . آخذ المفكرة وأجلس دقائق وأشعل سيجارة .

حسناً ، إيران . عدت إلى إيران . تذهب إلى الأهواز . بالقرب من أمك في شوشتر ولكن ليس عند أمك . من الذى قال (لا يمكن العودة إطلاقاً إلى الماضى) ؟ أنت قد عدت . لكن ليس إلى نفس المنزل ولا إلى نفس الحارة . ولكن إلى الحالة الفكرية للأيام الماضية .

لو بقيت ستة أشهر هنا حتى يدخل دم جديد فى نظامك وتوقف ذاتك من هذا الكابوس المتغلب وتعلو بنفسك ، فهذا أمر طيب . ربما تجرى مرة أخرى حياة طبيعة من نوع آخر ، ربما .

من الذى سوف يمكنه أن يزيل الكوابيس المخزونة ؟ أما أن تستوعبها وتعايش معها وإما أن . .

غروب بارد ، وحيداً ، فى حجرة بالفندق . هل تعتقد . .

ليلة دق فيها الموت على نافذة الشباب ، ليلة فتح العشق فيها أبواب دار القلب ، ليلة أقفل فيها باب التبر على عقد زواجنا ، ليلة لاقينا فيها الله . كيف نجيب نحن على الحياة ؟

تأتى من رحم مظلم إلى منزل مظلم . أبوك المذهول يحتضر ويموت لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . تغذيك أمك التى تغذى صغارها لأنها لا تعرف أن تقوم بعمل إلا هذا العمل . أخوك العوس يضربك ، لأنه لا يعرف أن يقوم بعمل إلا هذا العمل . فى المنزل الذى تعيش به ومات فيه العشق ولم تولد فيه المعاملة الإنسانية الرقيقة ماذا ستفعل فيه ؟ أسد اللحظات روحانية هى البكاء بحرقه فى ذكرى وفاة سيدنا على الأمين ذى السنة الواحد . هل لابد . من ترك المنزل أو الإنسان بالعشق إلى المنزل وإذا تركت المنزل بهائياً هل يمكنك أن تعيد إليه ثانية روح كامله تامه ؟

على أرض جديدة . . تشعر أنك طفل وحيد وتائه لأنك صرت
مبرمجاً في مركز وجودك بسرعة تفوق سرعة الضوء ، ثم ألقوا بك
في الفلك المجريّ للألعاب حيث تتداخل وتتناقض البرامج الموضوعة
الجديدة والهدف هو الوصول إليك وقتلك . أنت في العالم الجديد
الذي يمزقه إرباً ثم يأكله العالم القديم أو العكس .

تمد يدك للعشق والعشق يلمس أصابعك .

في البداية كل شيء بسيط وكامل وتام الروح . لا توجد فكرة
غير أنها تحبك وأنت تحبها . . س س س . ثم تصمت .

حسناً ، المركز ، أتيت إلى مركز التعليم التكنولوجي . في مركز
إيران وهو عمارة كان من المقرر أن تكون متحفاً لثقافة عظمة إيران
القديمة ثم أخذوها وجعلوها قسماً لمركز تعليم الموظفين وتدريبهم .
مبنى جميل ، به معدات قليلة لا بد أن تتوفر بالتدريج . يريدون برنامجاً
خططته أنت لهم . أساسه الفكري أمر ضروري . مركز التدريب
والتعليم العملي لتكنولوجيا الكمبيوتر واللغات الأجنبية مفيد لإيران
الحالية تحت كل ظرف . إن مركز تعليم الكمبيوتر وتوفير المعدات
والتوسع في مجال الاستفادة من الكمبيوتر أمر حيوي بالنسبة لإيران .

العمل . . في مبنى خاو . . في مدينة تقبض عليها الحرب . .
على الخط الأول للحرب . . هو نفسه بداية صراع مثل الحياة نفسها .

أنت منهوك القوى لكنك سعيد . اليوم عملت لمدة ١٦ ساعة
وكان لك تركيز ذهني ! هذا نفسه علاقة طيبة . يجب أن تلملم
شتات نفسك وأن تركز مخك بسلاسة ومهارة وفي العمل وحدة
وتعطيه برنامجاً جديداً .

احتفظ بأنفاسك حبيسة بصدرك . ترى أثناء ليلة مختلطة وضيافة
جماعة من الأضداد وجهاً له نفس (عينها) . هذا غير ممكن .

تزور اليوم أحد مراكز رعاية الجرحى والمصابين في الحرب الألم ،
الدم ، الجروح ، بتر الأعضاء ، القذارة ، التفسخ ، الشلل ، الورم ،
قُفْطان الحرب ، الانهزام ، واحد بلا ساق ، وآخر مبتور الساقين ،
وثالث بدون ذراع ورابع مبتور الذراعين ، وخامس فقد عينيه ،
ووجوه تشوهت ملامحها ، نزيف داخلي ، أنين ، ضجة .. لابد أن
تكثر من المجيء إلى هناك .

المركز ، المركز ، المركز . . إذا استطعنا التوجه إلى المبادئ
والأهداف الأساسية ، ولا ننحرف عنها ، لنجحتنا . لو استطعنا إتمام
المركز ببرامجه المطلوبة وخطط الدراسة والدورات المختلفة به حتى نؤمل
الدراسة القادمة فهذا أمر طيب . إذا شغلنا مركزاً للتعليم يناسب
الشعب الإيراني ويتطابق مع المعايير الكبيرة للعالم الحالي وعملنا
بنكران الذات فقد قمنا بعمل شاق . إذا استطعنا ألا نرفع الشعارات
ونعمل بواقعية وصدق فقد حققنا معجزة القرآن .

يحدوني الأمل .

حقائق أخرى : البلاد في مقلب الحرب ومشبكة مع مشاكل ما
بعد الثورة . الجمهورية الإسلامية تمتلك حكم البلاد . الحرب هي
العلة والمعلول لأعداء الحكومة الإسلامية امتزج هذان الاثنان بحيث لا يمكن
فصل أحدهما عن الآخر . هزيمة إيران في الحرب هي هزيمة الجمهورية
الإسلامية . وعليه على إيران أن تهبط روحها ونهب أرواحنا . إن انتصار
إيران في الحرب أمر مصيري بالنسبة للعالم لأن جميع المنطقة سوف

تخضع للواء الجمهورية الإسلامية . وعليه فلسوف يحارب العدو بكل ضراوة وسوف يضحي الشعب الإيراني بدمه . إيران بلد عظيم وشعب لا يفنى ولا يحب التهاون في أى أمر يخص إيران .

نرى أولئك حيناً في النهار في الشوارع وفي كل ليلة في التليفزيون . لبسوا ثياب الحرب المتسخة المتربة . عقدوا جبينهم بالأشرطة الحمراء بلون الدم أو الخضراء الإسلامية . يهتفون بقبضات مكورة في الهواء بالطريق إلى كربلاء والموت لأمريكا ولبيك يا خميني أو جلسوا يدقون صدورهم بنواح معتدل تذييعه مكبرات الصوت . يطالبون بالحرب والاستشهاد . من صبية في سن الثالثة عشر أو الرابعة عشر حتى شيوخ بيض الشعر في سن الثمانين . لن يقع الصبية أسرى مطلقاً ولن يعود الشيوخ قط . ليسوا في حالة من التألق والرواء والبهاء ولا الجمال ولا حتى في حالة من النظام والترتيب . لا يعلم غير الله ماذا يدور في رؤوسهم وماذا يريدون ومن أى حياة ماضية هم آتون وما الذى ألقى بهم في طريقهم هذا لكن الظاهر هو أنهم (عاشقون) عاشقون للشهادة والتضحية بالروح أغلبهم لم يتدرب أكثر من أسبوعين بالتدريب العسكى ، لو كانوا تدربوا في الواقع هم متأهبون للحرب والاستشهاد بدون أن يكونوا جنوداً . هم ظواهر تناقض إيران في هذا العصر . إن إنساناً واحداً يديره مخه المخطط ثم يدخر حياته في بنك الاستشهاد على أمل أن . . أى أمل ؟ أنا لا أدري .

في أى مكان خلاف إيران تحدث مثل هذه المعجزة ؟ ابنة سيدة دكتورة أمريكية ولدت في إيران وترعرعت ولها دراسات في الجامعة الأمريكية وتعمل بالأهواز وهى شيعية مؤمنة وتؤمن بثورة إيران . أتحدث مع مريم جزايرى حول رسالة الاستشهاد . ترى مريم أن

الشهداء ثلاثة : شهداء النوع الأول أو (شهداء الإرادة والعمل) الذين يناضلون بسبب هدف وإيمان ، يكابدون ويموتون ، مثل القديس استيفان أو الإمام الحسين وأغلب شهداء إيران حالياً . أول شهداء هذا النوع الأول في التاريخ هو القديس استيفان الذي رجمه اليهود المتعصبون لكنه كان يدعو الله أن يعفو عن قاتليه بينما هو يرحمونه والنوع الثاني هم (شهداء الإرادة ولكن بلا عمل) مثل يوحنا الرسول وكثير من الشهداء الذين لم يكونوا محاربين لكنهم قتلوا بسبب عقائدهم وإرادتهم . وفي إيران اليوم عدد كبير منهم . والنوع الثالث للشهداء هم (من لا إرادة لهم ولا عمل) استشهدوا فقط في معمة الأحداث . أول نموذج مثبت لهم في التاريخ (الأبرياء المقدسون) وهم الأولاد الذكور (من سن العامين فأقل) في مدينة بيت لحم مسقط رأس السيد المسيح يبيد حكمه ، أو مثل الأطفال الذين يقتلوا في إيران في الهجوم على المدن . . » .

أقفل المفكرة وأتركها في مكانها وأنهض واقفاً .

- ٣١ -

فى الغروب الضيق ، فى ممر مستشفى جندى شابور أثناء الزحام والضجة وقت الزيارة أجد أم منصور فرجام على سلالم قسم القلب بجانب فرخنده هانم ومريم جزايرى ، وقد حملت فى يدى بقعجة حاجيات سفرها وبالأخرى الحقيبة السامسونيت لابنها فرجام . أبحث عليهن كالمهرج الذى أخرجه من قفص القروود . جلست الثلاث فى ركن بجوار السلم وأخذن يتكلمن فى همس .

- (هل عندنا ضيافة ؟) .

- (أجل ، قبلت السيدة فرجام أن تأتى وتستريح) تقول هذا مريم صاحكة وتقول فرخنده (إنها سيدة فاضلة وابنها فى الواقع شاب إيرانى فاضل ولا نظير له . . إنهم يفتخرون بنا حين نكون فى خدمتهم) .

فأقول (عال . .) أعطيها حقيبة سفرها لكنها لاتزال غير مستعدة للتحرك .

- (ربما تنام هذه الليلة فى نفس الحجرة التى نام فيها الدكتور فرجام فى الليلة الأولى حين قدم فى رحلته هذه إلى الأهواز) .

فتقول زوجة الدكتور (طبعًا) .

فتقول العجوز (ربنا يجزيكم عنا أجر الدنيا والآخرة) .

- (وأنتِ أيضاً) .

وتقول مريم (ربما من الأفضل أن نذهب ونودع أم لالة) .
 - (أوه ، أجل .. ثم نذهب بعدها إلى المنزل ونباشر أمورنا) .
 فتقول (ثم نعود هنا .. لمدة ثلاث دقائق أخرى) وننظر إلى .
 - (ماشى) .

وتقول العجوز (أزعجتكم كثيراً) .
 - (أوه ، ما هذا الكلام ، أى إزعاج ؟) .

أدخل العناية المركزة للقلب بالحقية الدبلوماسية لمنصور فرجام
 وأضعها فى هدوء فوق الكمدينو الصغير بجانب سريريه . عيناه
 مغمضتان وتنفسه وأصوات صدره هادئة . لا أزعجه وأوصى الممرضة
 أن تهتم بحقيقته وحين يستيقظ تبلغه بأن أمه ذهبت إلى منزل الدكتور
 ناصر . وحين أدلف خارجاً أجد الأم قد تسمرت أمام باب العناية
 المركزة وتنظر بعينين منهكتين ومتألمتين .

أخاطبها (لنذهب يا سيدتى . إنه نائم ومستريح . ومعه الأطباء
 والممرضات إن شاء الله سوف ينام فى هدوء حتى الصباح وسوف
 يستيقظ فى الغد وهو فى حالة طبية وجيدة) .

تتأوه وحسب (فى النهاية سوف يقتله) .

- (ما الذى سيقته ؟) .

- (هذا الذى فى صدره) .

أظن أنها تقصد القلب الكبير الحجم الذى بصدر ابنها فأقول
 (سيدتى من الذى يعرف أى شىء يقتل الإنسان .. يحق لك أن
 تفخرى بأن لك مثل هذا الابن) أكاد أجراها حتى نهاية الممر .

وترفع رأسها وترمقنى بنظرة .

فأقول (فى مثل هذا الظرف والحال يفر أغلب الناس من المدن والبلاد أو يقبعون داخل المدن فزعين من الحرب ولا يفكرون فى العمل ولا يعملون إلا ابنك الذى رزقك الله به . فكرى فى هذه النقطة) .

تهز رأسها مرات :

- (إنه رجل عظيم يعتبر عمله هنا واجباً ، يفهم عمله كواجب كبير وطنى ، يعتبره أمراً خطيراً فى صالح الجيل القادم للشعب الإيرانى ويعمل من أجله ليل نهار وإذا لم ير عمله يتقدم ويتحسن يغضب) .

ثم تهز العجوز رأسها ثانية يعنى أنها لا تستطيع الكلام إلا إذا كان الأمر خطيراً وتقول (ليته لم يخط بقدميه إيران) .

- (لا تقولى هذا الكلام يا سيدتى) .

- (إن ابنى مطلوب فى أمريكا وكان يعيش مستقراً هائئاً . ليته لم يترك كل شىء ويأت إلى هنا) .

- (يا سيدة فرجام . . ألم يحدث له حادث فى الماضى فى أمريكا أو هنا ؟ حادث نفسى آله وأتعبه ؟) .

- (ولم لا ، نفس حادثة خطيبته) .

- (أى حادثة ؟) .

- (ألم يذكرها لك ؟) .

أهز رأسى .

- (كان لابنى خطيبة ، بنت أمريكية مثل باقة ورد . كم كانا يحب أحدهما الآخر ، كانا عاشقين . أرسل لى صورتها وهى معى . كان المفروض أن يتزوجا أواخر شهر يونيو الماضى بعد أن تنهى دراستها) .

أنظر إلى عيني العجوز الحزنتين الذاهلتين (حسناً . .) .

- (وقبل تخرجها بأسبوع واحد تقتل فى حادثة تصادم سيارة كانت تجرى بسرعة) .

- (تقتل ؟) .

- (دُمى قلب ابنى . . قلّ أن تألم فى حياته وطفولته من قبل) .

- (أمر لا يصدق) .

- (ثم قام وترك كل شئ هناك وأتى هنا . . وسط الحرب ويمكن أن يقتل نفسه) .

وأتنفس نفساً طويلاً . إذن هذا هو الأمر . . (إنه بخير الآن ، ومعه جانب إيجابى يا سيدتى . عمله هنا عال ومطلوب ومقدس لو تركوه يعمل . . فكرى فى هذه الناحية) .

لا تزال عينا العجوز بلا دموع ولكن حزيتان متألمتان . لا تستمع إلى كلامى كأن تلك البنت فعلت بموتها عملاً ظالماً وغير منصف فى حق العجوز وابنها .

- ٣٢ -

جلسنا بآخر الليل داخل الحجرة الخاصة بالدكتور ، أنا بجانب الشباك والدكتور على كرسى بجوار أرفف أمتعته القديمة وقدماء بلا حذائين على طقطوقة .

نامت النساء ، أم فرجام بداخل حجرة الضيوف بآخر الطرقة ، أعطاهما الدكتور قبل النوم قرصًا مهدئًا وكوب لبن ساخن . كان المطر ينقر على ظهر الشباك ورغم أن الشبايبك والنوافذ كانت مقفلة والأستار منسدلة فإن صوته العبوس السمج كان مسموعًا .

يكسر الدكتور الصمت ويقول (حسنًا) إذن سوف يعطونك أجازة الاثنين من الأسبوع القادم لتذهب إلى عبدان وترجع بابن مطرود) .

- (إن شاء الله) .

- (لو كانت الإجازة فى هذا الأسبوع لكان أفضل ، ويمكنك أن ترجع به آخر هذا الأسبوع إلى طهران) .

- (إن شاء الله) .

- (والمفروض أن نقسم فى نفس هذا الأربعاء بعد الظهر مراسم زواجك من مريم) .

- (إن شاء الله) .

- (وتكتب عقد الزواج ومبارك عليك يا صاحبي) .

- (إن شاء الله) .
- (لماذا طلع عليك مرة واحدة وِرْدُ إن شاء الله هذه الليلة ؟ خيبة لو تريد التراجع) .
- (قل إن شاء الله لكل أمر) .
- (. حين يقول واحد إن شاء الله فيعنى إن الموضوع لن يمضى) .
- لا أضحك ويقول (انظر يا جلال لا تقل إن شاء الله عملاً على بطل) .
- إذا كنت تود أن تسوى أمور هذه المرأة المسكينة فلا تقل النهاردا .. بكرة . أعرف أنك عينك الأولى فى الجنة والأخرى فى النار وأنت متضايق من هذا الموضوع . لكن إما أن تتمم الموضوع وتتركه يمضى أو أن تقول لا من أصله) .
- (إن شاء الله) أشعل سيجارة أخرى .
- فيقول (ألا تزال تفكر فى أمر منصور فرجام ، ها ؟) .
- (هذا السيئ الحظ) .
- (سوء الحظ يتبع سىء الحظ . حين كانت أمه جالسة هنا الليلة وتقص علينا ما حدث له وتبكي كانت تحكى مأساة متطورة . يدخلان السينما معاً ، يغنيان فى السيارة ويضحكان وإذا بحياتهما تنفجر . عاشقة فى أوج سعادتها وهنائها تقتل فى مكان ما ولا تعرف قط معنى ألم أو غم أو تعب فى الحياة ، ويبقى العاشق الآخر ويكابد الآلام . ويمكن للإنسان أن يتصور كيف هى حياته هنا . عليه أن يعبر بحرّاً من الشقاء والتعاسة حتى صدره وهو يكافح ويناضل للعبور) .

ينظر إلى عيني (هل تتذكر إنك قلت له في ليلة ضيافتك إن البعض ينال الحظ والبعض لا يناله) .

- (الطيون أغلبهم لا ينالون الحظ) .

- (ولو وصلوا إلى مبنى سونا الشركة الأمريكية) .

- (أو غاصوا إلى قاع المحيط .. يقول الشاعر :

قال الحكيم كل من هبط حظه . لن يبحث عنه الزمان بأى شكل
أذهب واجلس بجوار البحر فرمما . تقع بيدك يوماً دُرّة ليس لها مثل
فذهبت وغصت في البحر ولم أجد دُرّة . الذنب ذنب حظى لا ذنب البحر

- (ولكنه .. ولد ممتاز . كان بأمريكا .. عاش حادثة تعيسة .

أتى هنا وانشغل فكرة فترة في هموم الوطن . يريد أن يجدد أموره .
لا يقيم لمشاعره وزناً .. ويأخذ بسهولة قراراً . يعمل منفرداً وشاعراً
بالمسؤولية لكن بطهر وإخلاص . أعتقد أنه في النهاية سوف يتقدم
ويبدأ من جديد ويرتفع أمره) .

- (وكم يمكن أن يرتفع أمره وهو داخل العناية المركزة للقلب ؟) .

- (سوف يمر .. هنا لا يرسب ، سوف يصعد إلى عنان السماء) .

- (هل سيمر بقلب حجمه أكبر من الحجم الطبيعي ؟) .

- (دخل العناية المركزة للقلب أناس عاشوا ثلاثين عاماً . هذه
الأزمة القلبية يمكن ألا تشكل خطورة) .

- (وما سبب كبر حجم قلبه ؟) .

- (يمكن أن يتضخم القلب بسبب الدهون أو يمكن قد ولد به . هل كان فى أسرته فيما سبق أزمة قلبية وتصلب شرايين ؟) .

- (أمه سليمة الجسم صحيحة قالت إن أخاه الأكبر أصيب بالسرطان ومات ويبدو أنه هو الذى كان عنيفاً مع منصور الأصغر منه . أصيب أبوه بالسكتة المخية ، ولم يحدث لغيرهما شيء . هل يوجد الآن خطر كبير عليه ؟) .

- (لا ، يمكن ألا يضره هذا القلب سنوات طويلة ويعيش به حياة طبيعية . لا أعتقد أن قلبه يسبب له مشكلة . أنا فحصت قلبه . وأنا فحصت حتى الآن . مليون قلب ولم يبد لى أن بقلبه شيئاً ما . فقط عليه ألا تثار أعصابه وألا يتعب وأن يهتم بطعامه وأن يعود لأمريكا وإذا لم يذهب إلى أمريكا فيحتمل أن تحدث له أخطار) .

- (لا يزال يفكر فى أن يشغل المركز الملعون لأهالى الأهواز . أثرت على معنوياته أيضاً الأوضاع الموجودة حالياً بإيران) ولا أبوح بكلمة عن مفكرة خواتمه السابقة .

- (يجب أن يعود لأمريكا) .

- (أى خطر يمكن أن يتراءى له الآن ؟ قلت إن قلبه سليم ولم يظهر رسم القلب شيئاً) .

ينظر الدكتور خلال النافذة إلى الظلام والمطر السمج (عندنا دكتور متخصص وجراح قلب تعلم بأمريكا اسمه نكارنده . مسكله صوفى قليلاً . يضرب مثلاً طريقاً لعمل القلب . يقول إن نظام القلب والشريان التاجى والأورطى لآدم أبى البشر مثل عربة جياذ

يسوقها اثنا عشر جواداً أسطورياً فى مسابقة الحياة لو أن جواداً وسطها سقط وكبا يتقدم بالعربة الأحد عشر جواداً الآخرون لكن الجواد العاجز يظل وسطهم . هذا الجانب الأسطورى هو تمثيل الدكتور . يمكن أن يبدو وجيب القلب عادياً ويمكن لرسام القلب ألا يظهر شيئاً ولكن لا يعنى هذا خلو القلب من المرض . لابد من عمل أشعة على الشرايين لكى نعلم تماماً كيف وضع القلب وأوردته وشرايينه) .

(أى كم من الجياد سقط ؟) .

- (من يعلم يا جلال ، إنها الحياة) .

- (يبدو أن أحد الجياد سقط فيه وهو فى أمريكا) .

(ربما . . كان واضحاً من الليلة الأولى التى آتى فيها أن ألماً أو ألماً كائنة فى قاع قلبه) .

- (وعدد آخر من الجياد فى طريقهم إلى السقوط والعجز فى المركز المستطاب التكنولوجى أو سقطوا فعلاً) .

(أعتقد أن جياده قوية . . المشكلة الأصلية عنده مشكلة روحية ونفسية . نحن جميعاً نتحرك بجياد ميتة فى القلب وجيف مخزونة فى أمخاخنا . يقول أرسطو إن عمل القلب متصل بعمل المخ . شئء روحى كبير كان يؤلم الدكتور فرجام ولايزال . كان من نفس الليلة الأولى التى أتى فيها هنا نشعر بأنه يعانى شيئاً وحتى اليوم لم نكن نعلم كنه هذا الألم بدقة . والآن فهمناه) .

- (العشق) .

- (العشوق أو فقدان العشوق . إن الإنسان يحتاج إلى العشوق والملاطفة والاهتمام . وأعتقد أنه عاش طفولة مؤلمة وتفيض بالجروح . من الذى يدري أن عشقاً قصير الأجل أو عدم اهتمام قليل الشأن كم يجلب من المتاعب للحياة والأحياء ويشكل الأحياء والحياة أو يحطمهم . وبهذه المناسبة وبمثل هذا الطرف تدخل الآن حياة مريم جزايرى) .

أصمت وأقول (ومن هذا المكان ومثل هذه الحالة أقول لك الآن أدام الله عزك وليتلك سعيدة) .

يضحك (هل أنت واثق من أنك لا تحب أن تدعو اثنين أو ثلاثة لعصر الأربعاء ؟) .

- (أنا واثق وأعلم أنها واثقة) .

- (إذن هيىء أمورك لها) .

- (من يدري . .) وأنهض .

- (فكر بطريقة إيجابية) .

- (يا الله) .

بعد يومين أى فى الأربعاء ، على أية حال ، يخرج فرجام من العناية المركزة للقلب ويغادر المستشفى وتحسن حالته ويستطيع حضور مراسم زواجنا القصيرة .

وبعد الظهر بنحو ساعة وقبل رحلتى إلى طهران التى ستدوم ثلاثة أيام ، يعد الدكتور وزوجته فرخنده هانم ضيافة خاصة لمجموعة لتناول الشاي والجاتوه . امتلاً جانب من منضدة حجرة الطعام بالشاى

والمشروبات والكعك والحلوى على أنها طعام العصر الخفيف . ووضع على الجانب الآخر من المنضدة لافتة حريرية مشجرة فاخرة عليها آيات من القرآن الكريم ومراة وزهرية بها ورد الشقائق . وبوسط المنضدة وضعوا زهرية طويلة من الكريستال . وأعدوا كذلك أغصان الزهور الزرقاء والبيضاء والورود الحمراء . لم يتعد الضيوف ، خلافي ومريم جزايري ، السيدة عطا جزايري ولالة جهانشاهی والدكتور فرجام والسيد العقاد والسيد الموثق المعروف لهما ولا أحد بعد أولئك . بعد تناول الشاي والجاتوه . يتباحث في البداية الدكتور مع موثق العقود فترة بهمس وتؤدة . ثم الدكتور والموثق مع مريم ثم يتحدثان معى على مهل . ثم الموثق والدكتور وعقاد العقد يتحدثون معاً بتريث . المراسم بسيطة وواضحة وأنتظر حتى تنقضى جميع الأحاديث والقرارات والاتفاقات وتقرر مدة ليست طويلة جداً ولكن تشبه إلى حد ما الانتظار فى عيادة الأسنان حتى يصلك الدور فيحدد الطبيب السنّة ويخلعها . وفى النهاية يخطب العقاد خطبة عقد النكاح الدائم ، ويردون عليه بالإيجاب وتحلّى الأفواه ويسجل موثق العقود كل شيء فى دفتره ويدرجها فى بطاقتينا الشخصية .

ويتقرر أن تسلم مريم أصل العقد والوثائق غداً مختومة وعليها طوابع التمغة من مكتب التوثيق وتسلم الرائد تقى زاده المسودة الجديدة لبطاقتها الشخصية مع بقية الشهادات .

الرحلة الثالثة

- ٣٣ -

قلب الشتاء وفي بَحْبُوحَة تصعيد (حرب المدن) عام ١٩٨٤ وأعود من طهران إلى الأهواز بسيارة (رنج روفر) إنجليزية وسائق عربى أهوازى اسمه ضياء الله والذى وضعته إدارة السفر لتوصيلى . طرق لرستان وخوزستان مزدحمة والناس فى خرم آباد وبل دختر واندیشك والأهواز فى حالة من الحركة والعجلة وترى أمام محطات البنزين صفوفًا من السيارات تصل كيلومترًا . هنا وهناك تغطى الطرق بالمركبات وعربات النقل العسكرية التى تفيض بالقوات النشطة المتوفرة والأسلحة الثقيلة والخفيفة . يقترب موعد انتهاء تهديد صدام بضرب المدن . وأعلن رئيس الجمهورية الآن أن صدام لو جن جنونه وقصف مرة أخرى المدن السكنية الإيرانية فسوف ترد عليه بالمثل (القوات الإسلامية) وتمطر بوابل نيرانها المدن الحدودية العراقية . تعبير (المقابلة بالمثل) تعبير جديد فى الحرب المفروضة التى استمرت أربعين شهرًا وتضفى أبعادًا جديدة على كابوس الحرب وتدق أجراسًا جديدة .

وحين نتجه جنوبًا من ميدان أنديشك الخارجى فى ضيق الغروب نحو طريق الأهواز أجلس بالمقعد الخلفى للسيارة ضياء الله بعد أن ظهر عليه التعب والنعاس والفتور والخمود وأتولى القيادة بقية الطريق . شغلت فرنجيس منذ أربع وعشرين ساعة فى طهران خلايا مخى ،

ورجعت وأنا فى جيبى رسالة أعطاها لى مطرود مختومة ومصدقة بإمضاء مدير (مؤسسة شئون المصابين) فى طهران كُتبت إلى فضيلة حجة الإسلام دهدشتى فى عبدان جاء فيها بعد البسملة والسلام عليكم والتحية إلى الأرواح الطاهرة لشهداء الإسلام وتمنى (استمرار الجهاد ضد الكفر) تطلب النظر بالرحمة ولعلة اعتلال صحة الأخ المقاتل إدريس آل مطرود أن يسمح لهذا الأخ المجاهد بأن يعود من المدينة المقاومة التى احتضنت الشهداء عبدان إلى طهران لأبيه الذى يعانى شدة المرض والألم وفى النهاية تقدر بعظيم الشاء والإجلال الكبير كل أنواع المساعدة المبذولة لنقل إدريس للأخ جلال آريان .

يمكننى بهذه الرسالة أن أخرج بإدريس فى النهاية من عبدان وأعود به إلى أبيه مطرود فى طهران فى الرحلة التالية التى سأقوم بها بعد انتهاء الدورة المكثفة لإعداد التقارير فى أوائل شهر مارس القادم .

وحين ندخل أطراف الأهواز من تقاطع نقطة الحراسة بطرق الأهواز تكون فى نحو الثامنة مساءً . المدينة فى سكون وصمت وأعبر الكوبرى الثالث على ضوء المصباح الخلفى وأتقدم دائراً من نيوسايت أو فى الحقيقة من خلف منطقة العنابر محل سكنى فرجام إلى حزم كوشك وأسير داخل الأجزاء السكنية والقديمة للمدينة . الظلمة والسكون يعم كل مكان . لا أتوقع أن يصدر أحد أى ضجة داخل الشارع بسبب الخوف المسيطر على الجميع أو أن يسمع أحد أى جلبة .

يلفنا السكون لكنه له صوت أعلى من الضجة وأنا أشعر به قاسياً وشديداً يسرى فى البدن سريان السرطان الذى ينهش من تحت الجلد .

وحين أؤدور من تحت الكوبرى الأسود يأتى من خلفى صوت سيارة إسعاف ثم يرتد بعد أن يخز جسدى .

وحين أقف بالسيارة أمام فندق

آستوريا . الفجر وسط الظلمة والنور الباهت والشاحب الضعيف
الآتى من مصباح كيروسينى صغير وأوقف ضياء الله الذى ينظر إلى
مندهشاً مذهولاً فأقول له (استيقظ يا ضياء الله ونوره وصلنا) يضحك
وأوقع له على الأوراق بالوصول وأتركه يمضى بعد أن أهبه بقشيشاً .

أخرج بعد حمام ليس دافئاً كثيراً وعلى ضوء الشمع (!) وقبل أن
يغلق المطعم أبوابه أوصى أن يرسلوا لى طعاماً بالأعلى . ثم أجلس
على السرير والمنشفة حول عنقى وأنظف ما حول أذنى وداخلهما حين
يدق جرس التليفون (آلو ؟) .

(سلام ، أيها الصديق القديم ، حتى عدت ؟) إنها مريم .

نتبادل السلام والتحية ونقول إن الأوضاع استقامت وأخذت
البطاقة الشخصية الجديدة والوثائق والشهادات وسلمتها للرائد تقى زادة .

- (كل شىء ماشى فى طريقه ؟) .

- (أعتقد أن كل شىء ماشى بدون مشكلة . ليس غير آذر التى
تفترق عنى بسبب بطاقة والدها فقال ربما يشيرون مشكلة) .

أسألها (منذ متى والمدينة مظلمة ؟) .

- (من الغروب حتى الآن يقولون إن الطائرات الروسية
الاستكشافية للعراق تحوم . . تأتى كل ليلة ونهار وتلتقط الصور من
ارتفاع كبير ولهذا يطفئون أنوار المدينة ليلاً . كيف حال فرنجيس هانم ؟
حين كنت أحادثها ليلة أول أمس كانت كأنها أصيبت بالبرد) .

(هى أحسن حالاً . لكن مطرود حالته تسوء . إذا لم أرجع فى
المرّة القادمة بإدريس له فعلى حياته السلام) .

- (إن شاء الله سوف تجده وترجع به إليه . متى ستعود إلى طهران ؟) .
- (بعد نهاية الدورة . . أوائل مارس القادم) ثم أزيد (إن شاء الله إما أن تكونى غادرت البلاد حتى ذاك الوقت . . أو نسافر طهران معاً) .
- (إذا لم تمت) .
- (أنت ستسافرين بالسلامة) .
- (من أين أنت واثق بهذه الدرجة ؟) .
- (اطمئنى . كيف حال الأصدقاء والأولاد ؟) .
- (كلهم بخير . أتى فرجام عصر الأمس إلى الدكتور وشكره لرعايته لأمه . اتصلت بى فرخنده فذهبت لرؤيته) .
- (هل سافرت أمه ؟) .
- (أجل ، وكأنه يعيش وحيداً) .
- (وكيف حالته ؟) .
- (أصابه الضعف لكن حالته الصحية مستقرة . لكن هناك خبراً سيئاً . سرقوا كل ماله وما ليس له . لابد أنه ظن أنه يعيش فى نيوسايت فى أمريكا . كان قد ترك باب شقته مفتوحاً وذهب خارجها وفى نهاية الليل حين عاد وجدهم سرقوا كل شىء إلا المنضدة والكرسى والسريـر أملاك الشركة . أخذوا حقائبه وآلات تصويره وكمبيوتره الشخصى وآلة النسخ والتلفزيون حتى كتبه .) .

- (هل سرقوا حقييته الشخصية ؟ فيها جواز سفره والعمله الصعبة والفلوس التى يعيش بها) .
- (لا . . كان يحملها معه فيما يبدو . . وحقيته لا تزال معه) .
- (سأصل به الآن . إذن سلمت كافة الوثائق واستمارات تقرير الحالة وانتهى موضوع التقديم ؟) .
- (نعم ، طلبوا صورة لجواز سفرك وكانت عندى فأعطيتها له . كذلك حواله بنكية بمبلغ ألفى تومان . والصور والأوراق وكل شيء . قال تقى راده أنه لن يضع تاريخاً لاستمارة تقرير الحالة . قال سوف يسوى الموضوع بنفسه) .
- (إذن يمكنك البدء فى جمع الأثاث استعداداً للسفر . هل فكرت فى أثاث المنزل وبقيه الأمور ؟) .
- (المنزل الذى استأجرته شركة النفط لدينا وقت للإقامة فيه حتى ٢١ مارس ثم نتركه . سوف يحضر الدكتور سمساراً يعرفه لشراء الأثاث فى أوانه . سوف أعطيه كل شيء لنقله . وهناك قدر كبير من الحاجيات والأثاث الخفيف والثقيل سوف أتركه للننة بوشهرى) .
- يطرق الباب أحدهم فأترك السماعة على السرير وأفتح الباب . أتى الجرسون بصينية الطعام وتركها فوق المنضدة . أوقع له شاكرأ على الفاتورة ويذهب وأرفع سماعة التليفون .
- (تفضلى العشاء) .
- (مرسى ، ماذا أحضروا لك ؟) .

- (نعل حذاء يسمونه هنا فيليه استيك . لكن ليس من مشكلة لأنهم جاءوا بالخمر والشمبانيا فيمكن تعويض الفيليه) .
- تضحك (نعم ، هنيئًا . . لن أزعجك . كان الدكتور منصور يقول إنك تريد التوجه إلى عبدان يوم الاثنين أو الثلاثاء . وقال إنه يريد أن يصحبك) .
- (نعم ، يريد أن يصحبنى) .
- (أليس هذا خطرًا عليكما ؟ صدام قال إنه يريد أن يقصف كل المدن من بداية ١١ فبراير ٨٤ ؟) .
- (طبعًا خطر . . ليست عبدان شاطئ ماليبو في كاليفورنيا وبسبب ذلك سأحاول أن أصرفه عن صحبتي) .
- (بالله كيف بتصرف ؟) .
- (إنه يبحث عن الإثارة والحماسة لكي ينسى أشياء . وعبدان مطلوبة لكي تثيره) .
- (أعلم . . لكنه سيتعب ، قال الدكتور يجب ألا يتعب نفسه) .
- (ماذا يمكن عمله ؟ هل يمكن أن نقول للجسمي انقطعي ؟ أو للفأر لا تأت ؟) .
- (لا ، لا يمكن ، ليت الأمور لم تكن بهذه الحالة) .
- (إنه يذكرني بولد كان مثاليًا وكنت أعرفه في طهران منذ سنوات خلت . كان ويليام فولكنر هذا يريد أن يعيش حياة الطبقات، المعذمة الإيرانية . فذهب إلى قرية كنجكاور ، ثم إلى عزبة واستقر بها وحيداً وأخذ يؤلف . .) .

- (ثم ماذا حدث ، عشاؤك برد) .
- (هو الآن فى عالم الخيال والوهم) .
- (عشاؤك أم ويليام فولكنر إيران ؟ !)
- (ويليام فولكنر إيران) .
- (الدكتور فرجام لا يذهب إلى عالم الخيال والسرطان . إنه شاب ذكى ومتخصص فى الكمبيوتر لكنه يزيد شيئًا فى الحساسية ويريد العودة إلى أمريكا) .
- (قال هل يريد العودة إلى أمريكا ؟)
- (كان يقول هذا للالة بالبارحة) .
- (بارك الله ، هل لم يقترح شيئًا بخصوص لالة ؟)
- (أظن أن فحوى كلامه كان يدور حول هذا الاقتراح . . يا فرحتى مصباحنا الكيروسينى يذهب الآن إلى عالم الخيال) .
- (حسنًا ، مع السلامة ، سوف أتصل غدًا بالرائد تقى زاده) .
- (ماشى ، مع السلامة ، وأشكرك على كل شيء) .
- (ربما أستطيع أن أحقق صاحبنا منصور فرجام بقليل من الشعور البسيط أيضًا) .
- (لا تترك عشاءك يذهب إلى عالم الخيال البارد ، مع السلامة) .
- (ليلة سعيدة) .

- ٣٤ -

جنون بَحْتُ ، لكنه يأتي معي إلى عبدان ! هذا السفر لشخص مضى عليه فقط ستة أيام من تعب بالقلب والرئتين وثلاث ليال قضاهما في العناية المركزة للقلب هو طيران هابط حر بالسروال الداخلى من السفينة الفضائية «إقبال» لكنه يريد المجيء وأعجز عن إثنائه ويأتى . لأسباب أولها طبقاً هربه من الانشغال بسوء حال المركز وجموده الذى يشغل فكره ثم إن مسألة تدفق سيل الأولاد إلى جنوب إيران حالياً وإصابتهم بالشهادة أو الجروح تجذبه . قدمت سفرى يومين وجعلته الست بدل الاثنين لأن الاثنين يوم إحازة ذكرى الثورة كما أن إنذار صدام سوف ينتهى فى منتصف ليل الاثنين ؛ عبدان أيضاً من ضمن قائمة صدام وآمل أن يستطيع ابن الكلب هذا أن يقرأ النتيجة والتقييم .

نتجه هذه المرة جنوباً لسيارة نيسان باترول WD - 4 وقد سارت آلاف المرات هذه السنوات من خوزستان متجهة للجنوب . وتحمل السيارة علامة شركة النفط وكلية النفط وليس فيها غبرى وفرحام . الطريق الوحيدة والمهجورة لدار خوين كأنها بأجوج وبأجوج غير الموجودين معنا فضلاً عن خطابات دشون المضارين بالحرب إلى (دهدشتي) أوراق للسماح بالدخول إلى عبدان ، عبدان هذه التى أخليت تماماً من السكان وموظفى النفط والمصفاه وصارت منطقة -تربية بحت أن تماطىء نهر دجلة الذى نقع العراق على شاطئه الآخر يعد الخط المتقدم للجنبهة فى الواقع .

الجو يخالطه السواد والبياض حين نعبّر نقطة حراسة (خضرية) وينقضى نصف ساعة وتشرق الشمس ونصل إلى دارخوين . وخارج الطريق الأضلى تقع مقبرة وترفرف المئات بل الآلاف من الرايات الصغيرة جداً الصافية الاخضرار أو الاحمرار أو الاصفرار أو الاسوداد على القبور .

فيقول فرجام (مقبرة بهذه الضخامة لقرية بهذه الضآلة غير مقبولة عقلياً . هل تتوقف دقيقة لنقرأ الفاتحة . يبدو أنها محل دفن الشهداء الآتين من الجهة) .

أتوقف بالسيارة إلى الجنوب قليلاً من المقابر بحيث لم أصل إلى بوابتها التي يشبه أعلاها قبة مزينة . وتخرج من السيارة ويلتقط فرجام بآلة تصوير قديمة وعجبية بيده عدداً من الصور . هنا الرايات والأعلام وشواهد القبور ليست كمقبرة (مقر الشهداء) التابعة للأهواز تبرز وتلمع بل هي في الواقع مقابر بسيطة وترايبية وبدائية كأنها هي الأيدي العارية والصامتة للشهداء تخرج من قلب التراب وتصرخ في صمت ومن خلفنا من داخل القاعدة تأتي أصوات النواح . الصبح صاف وتهب النسائم العليلة الباردة الصباحية في صحراء سترون وتتألاً شمس خوزستان من مكبرات الصوت بمقر المقاتلين المتطوعين تنشر جماعة وهي تدق صدورها :

صوب ديار العاشقين .

صوب ديار العاشقين .

نتوجه إلى الله ، نتوجه إلى الله .

من أجل موالاة عشقه .

من أجل موالاة عشقه .

نذهب إلى كربلاء ، نذهب إلى كربلاء .

لا يزال فرجام يلتقط متريشاً متمهلاً صورة تقرر بطنى فأقول
(اركب ولنسرع هناك مقهى «صلواتى» نتناول فيه شيئاً ونصلى
«الصلوات» ثم نجاهد فى السير لعبدان حتى لا تلحقنا الصواريخ
وطائرات الميج) .

نصل كوبرى «بهمن شير» فى الثامنة والنصف وهناك أول محطة
الوصول . لا يضرب طائر بجناحه ، ولا يتحرك غير بضع سيارات
عسكرية وتتبع المؤسسات الثورية هنا وهناك . نقف أمام نقطة الحراسة
وأخرج . ويخرج كذلك صبى فى الثامنة عشر يرتدى زيه العسكرى
ويحمل رشاشه (الكلاشكوف) وأريه الرسائل وأشرح له مطلبى يظهر
من طريقة نظره إلى الأوراق أنه لا يقرأ ولا يكتب .

(ومن هذا الأخ ؟) لسانه به لكنة وإن كان كلامه يفهم فى النهاية .

- (هذا الأخ موظف بشركة النفط ، أتى مصاحباً لى وسنعود من
هذا الطريق عصراً إن شاء الله) .

- (إن شاء الله) .

يتقدم متجسساً مدققاً إلى مقدمة السيارة ومؤخرتها كأنه يدقق
ويتفحص .

- (هل السيارة ملكك يا أخى ؟) .

- (بل ملك كلية النفط بالأهواز) أشير له إلى علامة الكلية .
- (تفضلاً) .

أود الاستفسار منه على محل إقامة الحاج دهدشتى وأظن كأنه لم يسمعنى . أشكره وأواصل السير . كان إسكان المتطوعين لحسينية الأصفهانيين فى السنة الأولى من الحرب فى المحطة رقم ١٢ . ثم انتقلوا إلى مسجد صاحب الزمان بجانب الأستاذ . ثم انتقلوا كذلك إلى مبنى مسلح ومحصن تحت الأرض بجواره . أنا أعرف المكان والطريق وأسير نحو مصفاة النفط أو ما بقى من المصفاة المخربة بالخط الأمامى للجهة . نتقدم من أطراف أحمد آباد وشمال بواردة نحو الاستاد . عروس مدن خوزستان خاوية وخربة وصامته وساكنة وهى فى الواقع فانية هالكة . نسمع أصوات ضرب النار المتفرق من ناحية الساحل الجنوبى لدجلة وخسرو آباد . المدينة كأنها عروس جردوها من ملابسها فى منتصف ليلة زفافها وحلقوا شعرها واستخرجوا عينيها من حديقتها وسلخوا جلد وجهها وجسدها وتركوها وسط الدخان والتراب والضباب تنهشها الكلاب الضارية . . دمر حوالى نصف منازل العمال والدكاكين والأبنية وأحياناً يشاهد كل من الزاب والأنقاض فى مكان بمساحة ملعب كرة القدم . لم تبق فى أى مكان شجرة أو خضرة أو روضة سالمة . بواجهة مخبز أو محل نجزئة لمواد تموينية البواب مفتوح لكن ليس من أثر لسكان إلا من يتبعون الجيش أو مؤسساته تنتشر فى الأغلب ناقلات، البترول المحترقة والمبقعة والسوداء فيقول فرجام (هى . . لم أكن أعرف أنك شديد العاطفة) .

- (أنا ، لا) وأزيل الدموع من حول عيني (لابد أن السبب هو دخان البارود) .

- (نعم ، أو أرواح الصواريخ) .

- (تأتى وتروح) .

- (لو كنت أعيش هنا وأرى المكان بهذا الشكل لغلبنى البكاء مثل القرد السنجابى) .

- (لابد أن ندخل الحسينية بجوار الاستاد ، فلنذهب إليها) .

- (حسنًا ، غير الموضوع) ثم يسألنى (حين تراه ستعرف عليه ؟) .

- (الآن أبوه نفسه لن يتعرف عليه إذا رآه . فقد ذراعه وساقه وسمعت أن جانبًا من وجهه يحتاج إلى عملية تجميل جزئية حتى يصبح فى شكل إيلين ديلون) لا يضحك . وأتجه إلى ظهر الخط رقم واحد وقبل أن أتجه إلى الاستاد أدور حول فناء بواردة الشمالية وكلية النفط بعدان .

(عمره عشرون عامًا وبضعة شهور . يبلغ الأطفال البلوغ ثم يرحلون سريعًا خاصة حين يسعدهم الحظ ويبدأون فى السقوط مشلولين أو بعقد الأذرع والسيقان) يأتى صوت انفجار قبلة والذى أعرفه جيدًا .

(وأتيت الآن لترجع بواحد منهم) .

- (ولو بقينا نحن أحياء) ثم أقول (لقد بدأوا بتفجير القنابل) .

ينظر إلى فترة ويقول (ألسنت أنت نفسك ملك الحظ) .

- (بل أنت ملك الحسان وملك الحظ . هذا هو برج كلية النفط .
 إلى لأعجب من أنه لا يزال موجودًا حتى الآن . كانت الكلية هنا) .
 أدور حول الشوارع التي أعرفها فأراها خربة ومهجورة . وأتجه من
 بواردة الشمالية نحو شمال الاستاذ . يسألني (ماذا تفعل ؟ هل ستلف
 ثانية) ويقترّب إلينا أكثر صوت انفجار قنبلة أخرى وتهز الأرض تحتنا .

فأقول له (عَنِّ لَنَا أغنية يا منصور ييه) .

لا يزال ينظر إلى مبتسمًا (أنا أعجب بك شيئًا فشيئًا . أنت
 بذاتك إنسان طاهر وطيب) .

- (لو أنى الآن وجدت رجاجة نبيذ عليها صورة كلب لأظهرت
 لك مبلغ طهرى وطيبتي) .

فلا يضحك (هل سترجع إلى الورا ؟) .

- (نعم هذه أصوات جاءت إلينا ولا أحب سماعها . هناك
 الاستاد وتلك كأنها قاعدة المتطوعين فى حسينية الأصفهانيين . لنذهب
 أولاً لنجد ابن مطرود ونركبه معنا) ونسمع صوتًا آخر يقترّب منا أكثر .

- (ما هذا الصوت الذى يزيد ؟ هل هو مدفع طويل المدى ؟) .

(إنها قذائف مدافع الهاون مدافع طويلة المدى قوية جدًا الأفضل
 أن نترجل ونسرع إلى التحصن هنا أو هناك وإلا دخلنا الليلة لإحصاء
 أخبار الساعة السابعة والنصف) .

أوقف السيارة بعد دقائق أمام باب مبنى محصن محكم ونجبل
 النظر بسرعة فى المكان حولنا بكل المنطقة خاوية وخربة ومهجورة .

بضع من السيارات مركونة فى الأطراف لكن لا يحرسها حارس أو جندى . ويذيع أحد مكبرات الصوت نشيد نواح كربلاء :

قلبى الضيق هذا - به عقد

كأن لديه ميلاً - إلى كربلاء .

ويسألنى فرجام (هل هذا مسجد ؟) .

- (قاعدة الإخوة المتطوعين ، محصنة) .

- (جميلة) .

- (مثل القمر ، لندخلها ، كأن الأخ إدريس ينوح وهو يضرب صدره معهم) .

- (كان ولداً مسلماً فى الواقع) .

- (بل ولد عربى إيرانى من طبقة العمال والفلاحين كان يتجول فى شوارع بريم لبيع سجائر الونستون) .

- (وجعلته الثورة الإسلامية مجاهداً) .

- وأعود إلى النظر إليه .

نخرج من السيارة ولا أرهق نفسى بفتح الأبواب . أمامنا شيكارات الرمل فأدور فى الشارع حتى أكتشف المدخل المستر . لم أكن أعرف جيداً هذه المنطقة . وأبعد قليلاً يقع مبنى صغير لا بد أنه كان مبنى عيادة أو ورشة كبيرة وبما أنه يقع فى حماية المبنى المسلح العظيم مكان جلوس المتفجرين للاستاد ويقل احتمال إصابته بالمدافع الحماسية القصف من الجنوب ففىبقى سليماً . على سقفه ٠ سم

مضاد للطائرات ومقاتل يرتدى لباسه العسكري ويغطي رأسه بالعقال الفلسطيني وظاهره ناحيتنا ويسير على السقف . ويتضح هنا أكثر صوت النواح ودق الصدور من مكبر صوت داخل المقر وجماعة إما أنها تدق صدورها في الحقيقة وإما إن الصوت مسجل . وفي النهاية أعثر على مدخل صغير مرصوص أمامه نحو ثلاث آلاف شيكارة تراب . كان فرجام لا يزال يلتقط الصور وهو أمام السيارة حين يهز الشارع صوت انفجار رهيب جداً . وحين أرجع وأنظر إليه أراه سقط على التراب وآلة التصوير بيده ، فأسرع نحوه وأخشى أن يكون أصيب . لكنه لا يزال سليماً ومعافى فأقول (انهض لندخل يا دكتور ماذا حدث ؟)

(لا شيء ، انزلت قدمي) ويبدأ في النهوض (اتجهت حواسي إلى آلة التصوير فمشيت على يدي وقدمي . آلة التصوير ملك الدكتور بختي) .

أساعده لينهض ويقف ، كمه مشمر ويبرق جرح أبيض ومستطيل الشكل بطول ثمانية سنتيمترات فوق ساعده الأيسر ويغطيه جلد ظاهر اللون بارق .

أقول له (الأفضل أن نغادر هذا المكان فهؤلاء الكلاب اشتد حماسهم للضرب ويمكن أن يقتربوا منا أكثر) .

- (ماشى) .

- (ما هذا الجرح الذي بيدك ؟) .

- (تذكر حادثة) .

- (أى حادثة ؟) يهز رأسه .

توجد حجرة مظلمة على مسافة قصيرة جداً خلف منحدر الدخول للمبنى جلس على الأرض ثلاثة من الأخوة بالزى الأخضر والكاكى والزيتونى عزلاً من السلاح وسطهم آنية صغيرة ومعها بعض الخبز الرقيق وبجوارهم تليفون . أحدهم فى حدود الثامنة والعشرين له قوام كبير القوة وقد رياضى بلحية كثة . والآخران فى نحو السادسة عشر ولا يظهر فى وجهيهما غير عيون خائفة وفمّان مملوءان بالخبر والأرز المخلوط ويدقق فرجام النظر فى منظر الحجرة المحصنة والأفراد القابعين بها ويقول (أعطاكم الله العافية يا إخوة) . لاتزال رسالة الحاج دهدشتى بيدى ، فأقدم نفسى إليهم وأقدم فرجام : (أمل أن تتذكروا أخاً مصاباً فدايئاً هنا اسمه إدريس آل مطرود انتقل من مقر أنديمشك) يسألون عن أحوالنا وهم جالسون ولا يريدون أن يفحصوا أوراقنا . حين أذكر موضوع الرسالة ينظف الأخ الأكبر يده ثم يصفحنى (السلام عليكم مرحباً بكما . ألتمس منكما الدعاء) . ويرتفع صوت انفجار آخر داخل الشارع لكن الإخوة يستمرون فى الأكل كأن صوتاً لم يأت أصلاً أو أن الغرفة لم تهتز أو أن بعض التراب لم ينصب فوق طعامهم .

فيقول الأخ النحيف ذو النظارة السوداء (أجل ، إدريس هو نفسه موجود هنا) .

- (هل هو بخير) أتنفس نفس الراحة من صميم قلبى .

- (نعم ، إنه فى صحة جيدة) .

أعود وأنظر إلى فرجام وهو يتمعن فى التفرج على الأخ النحيف ذى النظارة السوداء .

ثم ينظر إلى ويحنى رأسه مبتسماً (بعد شهرين أخيراً !) .

يبتسم بعطف لنا الأخ صاحب اللحية الكثة والذي نعرف بعد أن اسمه الحاج أفضلى (فعلاً ، تفضلاً الغذاء) أمسك رسالة الأخ آية الله دهدشتى من طهران من مؤسسة شئون المضارين بالحرب بيد ورسالة الأخ المستول فى مقر سيد الشهداء من أنديشك فى اليد الأخرى ، أقول (لدى رسالة للحاج دهدشتى توضح كل شئ) وأشرح له قصة مرض عامل قديم عندى وأنه متجه إلى الموت واسمه مطرود ويسكن بطهران ويتمنى رؤية ولده .

فيقول صاحب النظارة السوداء (إنه هناك فى المسجد خلف المطبخ) .

ويقول ذو اللحية (انتظرا دقيقة) . ويرتفع صوت انفجار آخر من نهاية الشارع أو من خلف الاستاد . أعتقد أنه يريد أن يقول لنذهب جميعاً داخل الحصن تحت الأرض . لكنه يلعق أصابعه ويتناول التليفون من جانب الأخ النحيف ذى النظارة السوداء . ويتحدث فترة مع أخ اسمه (الحاج محمد أغا) ثم ينتظر كأن الحاج محمد يتحدث مع شخص آخر لكى يتحقق من موضوع فى مكان آخر .

ويقول الأخ الصغير الثانى (تفضلاً بسم الله) ويشير إلى الطعام . أشكره أنا وفرجام ولا يضبرنى أن أكل وأنا جائع أيضاً ولكن لو رفعت يدى بلقمة واحدة فينهار قعر الأننية ، أنا أريد أن أقابل إدريس الملعون أولاً . فأقول للصبى (أيمكنك أن ترشدنى إليه ؟ كان يعيش فى منزلى لمدة ثمانى سنوات ، فهلّم معى وأجرك على الله) .

ويعيد الصبي النظر إلى الأخ الملتحي والذي لا يزال منشغلاً بالتليفون ثم يترك السماعه ويقول (تفضلاً ، ادخلا) ويشير بهزة من رأسه .

(هل يمكننا أن نأخذه معنا ؟) .

- (وقع بأسفل هذه الورقة واكتب اسمك وعنوانك بالأهواز وطهران ..) .

ثم يقول (أكبر .. ارشد الأخ وسلمه إدریس) .

ويبقيان فرجام في نفس الغرفة ونتقدم أنا وأكبر .

نعبر فناءً صغيراً يقع بطرفه مبنى مسلح أكبر أمامه نفق له مدخل واسع . نهبط السلالم وكلما تقدمنا ظهر من النفق صوت نواح الضرب على الصدور أعلى وأشد رنيناً . أخذ قلبي الملعون في الدق بشدة في الواقع كأنني ذاهب لأقابل «زاا جابور» .

بداخل النفق بضع غرف أو صندرات تشمل المطبخ والسلاحليک والمخزن وتكمل مشهد العاشقين رائحة الأرز المسلوق والبصل .

وأمام باب المسجد يقول لى أكبر (انتظر أنت هنا وأنا سأتى به) ويذهب أتقدم خلفه وأنظر . يأتى من خلفى صوت انفجار مهول وتهتز الأرض والجدران بصورها والمعلقات عليها . أتقدم نحو المطبخ من داخل الباب الذى دخل منه أكبر وأنظر إلى حجرة مفتوحة هي المسجد ومكان تناول الطعام . فوق أرضية الحجرة تحلق نحو عشرين مقاتلاً يجلسون متوركين أغلبهم شباب وأصحاء وجهاز تسجيل بجوارهم فوق كرسي يث النواح بينما يذاع أيضاً صوت دق الصدور

مصاحبًا النواح المحزن . جلس رجل أمام الجمع وهو يدق صدره بأكثر إحكاماً ويقودهم فى الدق على الصدور . أتصفح وجوه المقاتلين واحداً واحداً ويدق قلبى بشدة . أغلبهم فى سن الثامنة عشر وواحد أو اثنان فى سن الرابعة عشر وبضعة آخرون فى العشرين وصاعداً ، لكن الجالس على ركة واحدة أمام الجميع على الأرض وجعل عصاه أمامه وبدأ فى ناحية من وجهه جروح قديمة ، يدق صدره بيد واحدة متابعاً اللحن (يا حسين !) . شئ يحرق طرف عيني ، لا أدرى هنا هل أنا أبكى وسط رائحة الأرز المسلوق والبصل المقشور ونواح (كربلاء أيتها الحرم وبلاط دم الحسين الوابل) أو أنى أضحك من السعادة . إنه هو . . يضرب بيد واحدة بكل هذه الحرق والذوبان من صميم قلبه وينشد النواح كأنه أخاه هو استشهد اليوم صباحاً أمام مصفاة النفط الواقعة أمام (ميدان ألفى) .

يقول أكبر شيئاً إلى هذا المقدم ثم يذهب فى طلب إدريس .

- ٣٥ -

يدكون المنطقة الآن بالمدافع الطويلة المدى ويطلب منا الحاج أفضلى أن نجلس مدة بجانب الجدار ونصبر قليلا . نجلس بجانب المدار الدكتور منصور فرجام وإدريس آل مطرود وأنا ثلاث فولات داخل قشرة واحد . يأمر الحاج أفضلى كذلك لكل واحد منا بطبق من الأرز الخالى من السمن والبصل والكمبوت . طعام ليس سيئا بل هو أفضل من بعض الأصناف التى تقدم ضمن طعام الغذاء فى فندق آستوريا الفجر . ثم يذهب الأخوان الثلاثة للصلاة بأسفل . إدريس يريد بدوره أن يذهب معهم لكنى أستبقيه وأقول له (صل هنا) . بعد أن وجدته لأ أود أن يفارقنى لحظة . الساعة هى الثانية عشرة حسب التوقيت المحلى لعبدان . حين كان أولاد بواردة يأتون من مدرسة الرازى لتناول الغذاء كان أولاد بريم يعودون إلى منازلهم من مدرسة (بارس) الدولية بسيارات أهاليهم وكان أولاد مدرسة الفردوس بأحمد آباد يرجعون إلى منازلهم سائرين بخفة . وكنت أنى أنا بسيارة البيوك صناعة إيران من التعليم الفنى للمصفاة إلى صالة (انكس) فى نادى النفط لتناول الغذاء . وكان إدريس هذا يأتى إلى والده فى (٢٦٩) ومعه حقيبته الأمريكية الصنع وبضعة صناديق ورقية بها سجائر (الونستون) و (كنت) ومذياعه الترانزستور من طريق خرم شهر . وكان عمال فترة الظهيرة يذهبون إلى منازلهم فى كفيشة بالأتوبيس أو الدراجات . كانوا يملأون أتوبيسات الشركة من أمام المصنع المركزى ويتوجهون إلى الخط رقم واحد حتى المحطة رقم ١٢ .

كانت فصول الكلية تقف الدراسة بها من الثانية عشرة حتى الواحدة ويتجه الطلاب إلى صالة تناول الطعام في المدينة الجامعية .

راح إدريس في النوم بجانب الجدار في ناحية واضعاً رأسه على ساقه الخشبية الصناعية . وفرجام يتناول بيده الطعام لقمة لقمة كأن طبقه هذا هو آخر طبق أرز وبصل في الجمهورية الإسلامية . لم تسكت أصواب المدافع كما أنها لم تبتعد .

أترك طبقي على الأرض (أخى فرجام هل يمكن أن تضرب الجرس وتأمر الـ Room Service لكي يرسلوا لنا قائمة الحلوى والجاتوهات ؟)

- (صلّ على النبي وآله جميعاً يا أخ آريان)

- (يمكنك أن تأمرهم بأن يأتوا بقائمة مشروب العرق الحلو والخمر)

- (يمكننا أن نتفضل وننزل بالأسفل ونجلس وسط الجماعة ونقوم معهم بدق الصدور وننوح نواح كربلاء) .

- (ليس غير أيس كريم الموز والأناناس ومعهما الشيكولاته ، ثم القهوة والكونياك) .

- (نعم ، نضع على جهاز التسجيل شريط « جئت بالفلس فهناك اللحم المفروم والخضار » أيضاً) .

يعود الصبي النحيف صاحب النظارة السوداء أولاً ويدخل بحركات هادئة ويجلس وراء التليفون ، لا يعبأ بنا أو ربما لا يرانا .

- ينظر فرحانم إليه (كم مضى عليك هنا يا أخى ؟)
- (أربعة شهور يا حاج ، أنا هنا منذ أربعة أشهر) ويرفع رأسه
وينظر مرسلًا نظراته فوق رؤوسنا .
- (وكيف الأحوال ؟)
- (بخير ، الحمد لله ، أفضل من الأسس) .
- (هل حدثت لك إصابات ؟)
- (نعم) ويضحك ضحكة تغمر كل وجهه . يقترب في شكله
قليلاً إلى (جواد كاظمى) أحد طلبتي بمدرسة الأهواز التجارية
والصناعية والذي صار فيما بعد رئيساً للشئون المالية . لكن هذا
ينقصه اللحية والشارب ولم يثبت غير شعر ناعم صغير أسفل أذنيه
(شظية من قنبلة على جبهة سومار) .
- (كم بلغت درجة إصابتك ؟)
- لا يزال يضحك وينظر إلى نقطة أعلى من رؤوسنا
- (عين يا حاج ضاعت تماماً والأخرى أرى بها تسعين فى
المائة . لا أرى بها غير النور) .
- (وأنت هنا منذ أربعة شهور ؟)
- (أنا تقدمت بطلب . . الرد على التليفون ليس عملاً
ومشكلة . . أذهب إلى المدرسة الثانوية)
- (وأبن هي ؟)

- (فى إسلام شهر - بالقرب من سادة ، هل كنت هناك ؟)
- (لا ، للأسف . بأى فرقة أنت ؟)
- (فى الرابعة نظرى ، لو ظللت بها لمدة شهرين إن شاء الله أستطيع أن أدخل الجامعة بلا دخول امتحان المسابقة) .
- (باركك الله) ثم يسأله (كيف أصبت فى عينيك ؟)
- (كنت ضمن المتطوعين فى عمليات تحرير مدينة خرم شهر)
- ينظر فرجام بدهشة إلى الصبى . لا يزال الصبى يضحك ، لكنه الآن ينظر ناحيته مباشرة فى الأغلب .)
- (يا حاج أتاحوا لنا الفرصة - نحن كنا فى « حف »)
- (أنتم كنتم فى أى شىء ؟ »)
- (« حف » يعنى حفلة ، لهذا أرسلونا إلى هنا) اتسع فمه الآن حتى وصل تحت أذنيه . لأنه قهر الدنيا واستطاع أن يعمل حفلة أرسلوه من سومار إلى مكان طيب مثل عبدان .
- بلغ الوقت الثانية بعد الظهر ولم تهدأ تماماً الجلبة والأصوات حتى الآن وإذا بصبى آخر اسمه عباس ويعرف أدریس جيداً يأتى إلينا . كان إدریس لابسا بيجامته ويلبس صندلاً من البلاستيك من نوع (أوتافكو) . فنوقظه ونساعده على ارتداء معطفه وسرواله وارتداء

حذائه وتركيب قدمه الصناعية . وأذهب أنا وعباس لكي نأتى من فوق بحقيبة حاجياته وعصية وكرسیه المتحرك الألمانى الممتاز الذى أعطوه له وهو فى مؤسسة الشهيد فى أنديشك . ويشرح عباس أنه من النوع الممتاز الذى يمكن طيه وأقوم أنا بطيه وأضعه وأحملة باحتراس وأضعه فى شنطة السيارة . وحين أقفل باب شنطة السيارة أرى فرجام وإدريس يتأبط أحدهما الآخر ويأتیان عارجين .

- (أم تأت به على عجل يا منصور بيه ؟)

- (قال الأخ أفضلى يمكننا الآن أن نرحل . وودعه الجميع)

- (لاتزال الأصوات تدوى بالقرب)

- (قال إذا اتجهنا بسرعة إلى الشمال سننجو من الخطر)

إدريس الآن يرانى أفضل فى نور النهار فينظر إلى ويرمقنى قائلاً
(حال . . حال أبى كيف هو يا سيادة المهندس ؟)

- (ليس بأفضل منى ولا منك . . اصعد)

- (يرى بعينه جيداً) .

- (لا ، انقفلت عيناه من طول انتظاره لك . . وبناءً على ذلك

تعال واركب حتى نرحل بسرعة . اركب وراء منصور بيه)

يرفع منصور آلة التصوير قائلاً (ألا تريد أن تأخذ صورة ؟
ذكري ؟)

- (لا ، أريد التحرك بأقصى سرعة) ويأتى صوت الانفجار

هذه المرة من مكان ما من داخل المصفاة .

- (خذا صورة معا ، اليوم ، حتى تصيرا خالدين)

- (حسناً جدا)

أتحرك إلى الناحية الأخرى وأضع يدي حول عنق إدريس الذي وقف إذ ذاك مستخدماً قدمه الصناعية والطاغم الكامل (التقط لنا صورة يا منصور بيه - اجعلنا خالدين) يفتح منصور الغطاء الجلدي لآلة تصوير ويخرجها

فيقول إدريس (كتبت أنا كذلك وصيتي) ويخرج ورقة مطوية من جيبه ويرفعها لكي تلتقطها آلة التصوير .

يضبط منصور آله (جاهزان ؟) كليك ، ويلتقط لنا صورة .

لا يزال إدريس رافعاً وصيته في الهواء معترأً . . قيتش قيتش - كليك . صورة أبدية أخرى . إدريس وأنا وعبدان .

أراه في ضوء الشمس . خلال هذه السنوات الثلاث كبر سنه عشرين سنة على الأقل وزاد تحطماً وضعفاً . ليس بوجهه لحية غير شارب خفيف متشابك الشعيرات مع بضع شعرات بأسفل ذقنه بحيث يشبه رجال القرى الصحراوية في جنوب إيران . شفتاه اللتان كانتا ممتلئتين وحمراوين وبيضاوين من أعلى صارتا الآن ذابلتين هزيلتين متسختين . حتى أماكن من وجهه لم تتبقع بسبب الجروح والحروق امتلأت بالدمامل وحب الشباب . وحين يضحك باستغراق ومائلاً برأسه كالعادة كانت أسنانه الصفراء ولثته التي انكمشت واصفرت تبدو . لا يزال يحتفظ بوصيته مرفوعة في الهواء .

- (ضعها في جيبيك يا إدريس)

- يطوى الورقة ويضعها بجيب معطفه .
- (اركب لنذهب يا بطل)
- لكننا لا نستطيع أن نرحل الآن يا سيادة المهندس (
- فأنظر إليه ثانية (لماذا لا نستطيع الرحيل الآن ؟)
- (نحن فى انتظار عباس) ويقترب إلينا هذه المرة صوت انفجار شديد آخر وتتبعه أصوات انفجارات أخرى . لابد أن المدفعية الإيرانية ترد جيداً على العراقيين .
- (ومن هو عباس هو الآخر ؟)
- (الذى قال أنه يريد أن يتبرجه إلى الأهواز)
- (لا أعتقد أننا سنوصله شخصاً آخر يا إدريس بيه . إن وراءه مسئولية وليس معنا تصريح لتوسيله) نركبه بأى شكل كان ونجلسه على الكرسي الخلفى . (سيادة المهندس ، قال عباس أنه يريد أن يأتى ليرى كوبرى بهمن شير ، نعم ،
- (لا يا عزيزى .. اركب يا منصور لتتحرك . كأن تتابع القصف اللعين سوف يبدأ ثانية . . . من المستحسن أن نكتب نحن وصيتنا) .
- يعدل إدريس نفسه على الكرسي الخلفى (كتب عباس اسمه وعنوانه بالقلم الحبر على ساقيه فإذا استشهد أو فقد ذراعاً (أو ساقاً . .)
- (مدد ساقيك واركن على شىء) ثم أسأل فرجام (هل ودعت الجماعة ؟)

- (نعم ، قبلتهم واحتضنتهم وكل شيء . يمكننا التحرك)
- (إذن اركب أنت ، وأنا سأعود إليهم الآن)
- أعود بالسيارة ثانية وأودع الحاج أفضلى والأولاد (هل سيأتى معنا أحد آخر يا حاج ؟)
- (لا ، تفضلوا أنتم ، مع السلامة)
- (لدينا متسع فى السيارة)
- (لا ، تفضلوا ، فى أمان الله والحسين) ويأتى ويعانقنى ويقبل أحداً الآخر . ثم أفعل ذلك مع البقية . وحين نخرج لا يزال الأولاد يلوحون لنا بأيديهم . وحين نتحرك مسرعين لا يزالون يلوحون إلينا .
- أقود السيارة سريعاً خلف المصفاة وأتجه إلى المحطة رقم واحد .
- لاتزال الانفجارات شديدة وتأتى من ورائنا . يتلو إدريس قوله تعالى (أمن يوجب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء)
- (نعم اقرأ يا إدريس)
- (يريد عباس أن يأتى معنا يا سيادة المهندس . الأفضل أن ننتظر عباس)
- يدير منصور رأسه وينظر إليه (هل أخذ تصريحاً منهم لكى يأتى معنا ؟)
- (لا)

- (إذن كيف يريد أن يأتي معنا ؟)
- (يريد أن يأتي ويرى الكوبرى . .)
- (عزيزى إدريس ، اسكت بحق جذك) اجذب نحوى عصا القيادة وألف داخل طريق مفتوح جانب الكوبرى كأنه طريق بأخر الزمان منبسط بلا حواف ويمتلىء بالدخان والضباب والتراب .
- (الأفضل أن ننتظر عباس يا سيادة المهندس)
- (منصور بيه خطط له برنامجاً)
- فيقول منصور (إدريس ، ليس لدى المهندس غير تصريح بنقلك . موقع عليه من طهران والأهواز . ولو كان مع عباس تصريح بالانتقال لكان المهندس مسئولاً عن نقله . ولو كان الأمر هكذا . . .)
- (الأفضل أن ننتظر . ربما أعطوه التصريح)
- (الآن وصلنا إلى الكوبرى وسوف يغادر عبدان . لديك فرصة لالتقاط صورة يا منصور بيه)
- (هل تظن أنه سوف يرى السيد ؟)
- (من ، أى سيد ؟)
- (لا أعرف)
- (صلّ على النبى يا إدريس ثم اصمت)
- (اللهم صل على محمد وآل محمد)

وحين نصل إلى الشاطئ القريب لنا لنهر دجلة تكون أصوات الانفجارات وهزات الأرض قد خمدت تقريبا .

يقول إدريس (كنت أتمنى رؤيته)

- (انتظر حتى أرجع بك إلى طهران ربما تراه على شاشة التلفزيون) أنا الآن أشعر بشعور أفضل يريد إدريس أن يتكلم ثانية حين أسبقه (حسناً حسناً . الآن نحن نتجه إلى مدينة الأهواز التي تربى الشهداء) .

فيقول إدريس بصوت قوى (صلوا على محمد وآله بصوت عالٍ)
فينظر إلى منصور وأنظر إليه ونصليّ مبتسمين معه .

فيقول إدريس (صلوا عليه صلاة ثانية وبصوت أعلى بحق إمام الزمان ونائبه)

فنصليّ ضاحكين ، إما إدريس فيبدو جاداً وعبوساً

- (صلوا عليه صلاة الثالثة وبصوت أعلى بحق شهداء الإسلام)

نصليّ ونختم للمرة الثالثة ويسأله فرجام (هل كتبت وصيتك بنفسك يا إدريس بيه ؟)

- (نعم ، عباس ساعدني فيها . وساعدنا نحن الاثنان الحاج أفضلي . كتب ذلك الآخر من أجلنا نحن الثلاثة . قلنا لا بد أن نكتب وصايانا . . بما أن الإنسان منا سريع الطيران والرحيل) .

- (باركك الله)

- (كان عباس يقول أنه رأى السيد بنفسه) يخرج عن جدّه
وعبوسه .

- (هنيئاً له)

- (أنا أود أن أعود يوماً وأراه هو نفسه)

فيقول فرجام (إدريس توجد بعض الأشياء يراها البعض ولا يراها
الآخرون)

- (فلنتظرهم ، عباس يريد أن يأتي)

ظل إدريس يقول عباس عباس حتى مسافة خمسة أو ستة
كيلومترات من هذه الناحية من الكوبرى ، ثم يتمدد على الكرسي
الخلفى ويغلبه النوم .

فى ما بقى من الأصيل نسير على طريق ترابى وتهب علينا الرياح
والرمال وتضرب زجاج السيارة . خلفنا كل شيء كأنه احترق بدخان
البارود والبنزين ولا نرى على أى حافة للطريق أثراً للمنازل والمزارع
والحياة . لكن لا نسمع أصوات تفجيرات . هنا وهناك ترى صفوفاً
من السيارات المحترقة أو عمدان النور قد مالت أو سقطت أو جيف
الحيوانات النافعة .

يدير منصور رأسه وينظر إلى إدريس وهو نائم . ينظر إلى وصيته
الملفوفة وقد خرجت من جيب معطفه وهى فى طريقها إلى السقوط .
يأخذها ويريها إلى باعتزاز . أنا لا أبتسم ولكنى أقول (أقرأها
يامنصور ومتعنا) .

- (ألم تقرأها أنت ؟)

يبدأ منصور فى القراءة صامتاً ، ثم يحلو له بعد ذلك أن يقرأها بصوت عال . ربما ذكرته بوصية الشهيد أصغر عبد الله التى قرأها يوم أنه كآن على طريق أنديمشك المتجه إلى الأهواز . كلمات الوصية وجمالاتها سمعتها ألف مرة هنا وهناك لكنها الآن تؤثر فى القلب . كلمات وتعبيرات طاهرة مثل أولئك الرجال الذين يستخدمونهم وتعلو مكاتهم واحترامهم أو تهبط . لكن حين تسمعها من فم أو قلم إنسان تحية يفترق الأمر . يمكن أن تضحكك أو أن تبكيك . يقرأ فرجام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى وهبنى سعادة الالتحاق بقافلة الحسين الدموية على جبهات وطننا العزيز فى الغرب والجنوب واتجه صوب جنة السعادة كالعاشقين . إلهى ، إن عبدك الحقير لا يملك أكثر من روحه الرخيصة لعرضها وتقديعها إليك شكراً على كافة عطاياك ونعمك هذه وقد مذّ خرقته المهترئة لجنابك وقد أحنى رأسه وعمه الخجل فلعله يليق عندك بفيض الشهادة وتصل بعطر دمائه إلى مشام عاشقه .

إلهى ، أنا أنتظر فى كل لحظة أن تحطم ملائكتك باب سجن (جسمى) هذا وأنتظر شظايا الحديد الطلقات النارية حتى يقودوا (روحى) من هذا العامل الأرضى ويذيقونى العسل والشهد الشهى للعشق والشهادة .

إلهى ، لا أحب أن يكون موتى بلا فائدة ، بل أحب أن تكون شهادتى مساعدة لاتنصار الإسلام والأمة الإسلامية وقرار حكومة العدل فى كل أنحاء البسيطة بزعامة الامام المهدي (عجل الله فرجه) ومحطمة للعلاقة القذرة للقوى العظيمة الواهية المزيفة أمريكا وروسيا

وعميلها المتجه إلى الزوال صدام اليزيدى الكافر والأجراء المنافقين لهم بالداخل والشيوعيين والقوميين والليبراليين والديمقراطيين و . .

أبى العزيز ، أمل أن تكون بفضل الله على أحسن حال وعلى خير انتصار وألا يكون غيابى عنك سبباً فى ألمك ، وإلى اللقاء فى الجنة .

إدريس آل مطرود

رقم البطاقة الشخصية ٢٦٣ صادرة من عبدان

لاتدمع عينا منصور فرجام و كاتب الوصية نفسه أو مابقى منه حيا فى نوم عميق على الكرسي الخلفى للسيارة نيسان WD - 4

نصل الأهواز فى الغروب الضيق . أصل بادريس وفق مآقرنا وحسمنا من قبل إلى منزل الدكتور ناصر مؤقتاً وأنقل بعون من عبدى وفرجام كرسية وساقه الصناعية وحقييته ووصيته وأسباب حياته فى أحد الغرف المجاورة لغرفة عبدى بآخر الحديقة . يبدو عليه التعب الشديد والجوع فنقرر أن يتناول شيئاً ويتمدد فترة . لكن الدكتور يريد أن يستبقينى أنا والدكتور فرجام لنستريح ونقص عليه ماحدث ونتناول شيئاً ونزيل التعب الذى حل بنا . أنا شخصياً متعب جائع ولايضيرنى حمام محترم ولكن على أية حال أن أعيد السيارة إلى الكلية فى كوت عبد الله . لكن الدكتور لا يسمع كلامى هذا فلا بد من أن نتجمع الليلة ويقبل منصور الدعوة لأنه أكثر نشاطاً واجتماعية منى ويُفشل طلبى .

وبناء على هذا أستدعى بالتليفون سائقاً ليأخذ السيارة ونمرح هذه الليلة على شرف عودة إدريس من جبهة (أعزائى اعرفوا قدر بعضكم

البعض ٤ . زوجة الدكتور كانت قد أعدت السمك الشبوط المقلّى مع الأرز المخلوط بالخضروات . وطبعاً دعيت مريم للمقّوم فأّت معها بطعام أعدته بنفسها من التفاح فضلاً عن الأيس كريم المخلوط بالشيكولاته وعلة ورق مناديل كلينكس (الحديثة الظهور) التى تقول أنها وقفت (ساعة ونصف ساعة فى طايرور الجمعية التعاونية) للحصول عليها . تغيت عن جمعنا الدائم لالة التى صممت فيما يبدو على قضاء الليل عند أمها بالمستشفى . فرشاد هو الآخر فى الجنديّة . وييجن جزايرى ومعه زوجته وولده سافروا فارين هارين بالسيارة الكاديلاك الإيرانية لبيكلرى . وعليه فليس غيرنا والبطل إدريس . أنبه وأشير إلى أن البطل يذهب لأداء الصلاة أيضاً فى الساعة السابعة ثم يخلد إلى النوم بعدها .

فى حدود الحادية عشرة أستودعم الله أنا وفرجام . الشارع خال وصامت فأقترح عليه أن يأتى حتى سيارتى أمام الفندق حتى أوصله . يريد أن يتمشى قليلاً لأول مرة لا ييذل عجلة كبيرة للعودة إلى العنبر ١٣ - ب حيث تخلو شقته فيه من الأثاث والفراش . كأن كل شيء هنا إنتهى بالنسبة له . يقبلنى ويودعنى . منتصف الليل ، تمددت بعد حمام دافئ على السرير بين الملاءات البيضاء والجديدة أستمتع إلى الموسيقى على محطة فى الموجة القصيرة وأخذ النوم يقترب منى بهدوء وتمهل . حسناً . . أشعر أن كل شيء إنتهى . وإنتهت مأموريتى أيضاً . النهاية ، فنيتمو . هذا أمر طيب . بل أننى لا أشعر بعدم الارتياح والعبث بسبب أن سيدة اسمها مريم جزايرى هى زوجتى على الورق وموجودة بمكان ما . يوجد أيضاً أشياء أكثر عجباً وغرابة فى هذه الأوضاع المتوترة بكل مالها من أبعاد وتعقيدات وفى ظل حرب

بهذه الضراوة . سعيد لأن أمورها استقامت وفي طريقها للخروج وللذهاب لكي تنفس الأوكسجين . الدورة المكثفة لإعداد التقارير الغنية سوف تنتهي هي الأخرى يوم ٩ مارس وأذهب إلى طهران . وربما تنهياً الأوضاع وأذهب إلى أثينا . للأوكسجين . جانيس كما كان مقرراً ربما تأتي ونقضى معاً أسبوعين لتنفس الأوكسجين . عيشي أيضاً قليلاً أيتها الروح المتعبة . ألم تكن مريم تروى عن رب المسيح والانجيل و (العهد القديم) تلك الليلة أن لكل شيء وقتاً ؟ وقتاً للحياة ووقتاً للموت ووقتاً للحرب ووقتاً للصالح ووقتاً للقدوم إلى كوت عبد الله . ووقتاً لمغادرة كُوت عبد الله ووقتاً لاشتغال جلال أريان شغل الحمير . ووقتاً لعشق المذكور وسعاده . وقتاً للكفاح والجهاد بحثاً عن ابن مطرود المصاب في جبهات صراع الحق للباطل . وقتاً للكفاح والجهاد بحثاً عن جانيس والأمل الأبيض على السرير . أنا لم أمستلى بالنور والإيمان . أنا من أهل التراب والشرو . . ومجال جهادى على جبهات أخرى مثلاً على السرير . . . ووراء الأستار .

- ٣٦ -

مضى أكثر من يوم وأنا هادئ بلا جديد تقريباً : أنتظر انتهاء الدورة المكثفة لإعداد التقارير . وإدريس ينتظر العودة معى إلى طهران . ومريم التى أقيلت من عملها الآن تنتظر تجهيز جواز سفرها وجواز سفر آذر لكى يغادر البلاد . . لالة جهان شاهی تنتظر تحسن حالة أمها أو دواءً ناجعاً لها فى المستشفى الحكومى جند يشابور وتنتظر وضوح تكليف فرشاد للسفر إلى الجبهة . . ومنصور فرجام ينتظر انتظام أوضاع مركز التعليم تكنولوجيا الكمبيوتر .

فى المركز تقريبا لم يتحرك أى شىء حتى الآن طبق المخطط له . . لم تصل بعد أجهزة الكمبيوتر والمعدات واللوازم ، ولم يجهز الكادر المتخصص حتى اليوم بل لم تجهز اللوازم المتواضعة الإدارية من مثل المكاتب والكراسى وأرفف الحفظ والستائر وأجهزة التكييف . جاءوا فقط بآلة تصوير قديمة من مكان ما ووضعوها فى غرفة بأسفل بجوار دورة المياه الصغيرة يعمل عليها أخ لشلمتشى لكنه يريد هو الآخر ترك العمل فترة والذهاب إلى الجبهة . . شغلوا فصلين لتدريس الإنجليزية أحدهما للأخوة المصابين والأخرى للأخوة المديرين ويعارض فرجام تشغيلهما أصلاً ومبدأ فى الشقة الخاوية والمسروقة ليس له غير حقيبة يده التى يحملها معه ذهاباً وإياباً وينام وهى فى حضنه . اشترى جهاز تسجيل صغيراً لأن يحمله معه أينما ذهب وأحياناً حين تكون معاً بالليل نسمع منه بعض تسجيلات لأشعار حافظ التى

اشتراها . على الأقل لايزال يحتفظ بجواز سفره وشهادات سفره
وبمبلغ من العملة الأجنبية في قعر حقيبتة . . خوفاً من أن يأتي دود
العلق الأهوازيون على سائر ما بداخلها .

تمشى يوما أنا وفرجام وغمر أمام الحديقة الوطنية متجهين إلى
مستشفى جندى شابور حين نرى لالة على مقربة من المستشفى واقفة
مع (مسعود عدالت فر) وزوجته بجوار سيارة (بليزر) بيضاء فاخرة
والثلاثة يتحدثون كأنهم يتجادلون . الهواء بارد والسماء بها ملبدة
بالغيوم وتهدأ للمطر . سحنة لالة كطفلة ماتت أمها وتاهت عن منزلها
وضربها أحد الناس . حين يراها فرجام يقف أمامها بلا اختيار
ويسلم عليها ويسأل عن أحوالها وأحوال أمها . يبدو أنهما غادرتا
المستشفى ولم يكن به أخبار طيبة جدا . شكل مسعود يشبه النصابين
كعهده ويلوح عليه النضارة والوقاحة معاً . نفس عينيه المختنن ،
ونفس وجهه الأبيض وجه الطفل الجميل وشعره القصير المزين الحليق
وقميصه الحريري صناعة هونج كونج كونج الرخيص وسرواله من الجابردين
الضيق عند القدمين ومعطفه الأمريكي الأصفر وسجائر المارلبورو
والولاة الذهبية والخاتم البرلنت في يد بيضاء ظريفة لم تعمل أبداً ،
ولون وشكل الشباب المخنث الذين أكلوا جيداً وشربوا جيداً ولاطوا
جيداً . امرأته هي الأخرى تنظر إلى كل رجل إلا إلى أبى مسعود
النصاب .

يسأل فرجام لالة (كيف أحوال أمك)

تهز لالة رأسها .

فيقول مسعود (لايد من إرسالها للخارج . . لايعرف هؤلاء
كيف يقومون بعلاجها ومداواتها .

فيسأل فرجام (هل يمكننا أن نرتب سفرها للخارج ؟)
ولايزال ينظر إلى لالة .

فيقول مسعود (ياأبأ هذه السيدة كانت زوجة المهندس جهان شاهي رئيس مصنع ألونيوم خوزستان المصَادَر وكانت بنت عبد المحمد خان شايان . . كانت أنضر وأرق من ورقة بنجر) .

لايزال فرجام ينظر إلى لالة (هل لديها جواز سفر ؟)
تهز لالة رأسها .

فيقول مسعود (هذا علىّ ، هذا ليس شكله . . يمكن أن أستخرجه لها في ثماني وأربعين ساعة)
- (والتأشيرة ؟)

- (وتأشيرة النمسا علىّ أنا أيضاً . . أخذها في أربع وعشرين ساعة . أختها شيرين هانم في النمسا . تدرس هناك . تساعدنا . فقط لابد من سفر هذه المرأة المسكينة) .

تسقط الدموع من عيني لالة . الأمر الذي يلزم هذه الأيام تنفسها الأنفاس . مات أبوها منذ سبعة أشهر وأمها الآن تعاني من السرطان اللمماوى وتورم طحالها . فأسأل مسعود النصاب (إذن فما هي المشكلة ؟)

- (المشكلة ياسيادة المهندس حدود ستة آلاف دولار وثمانية آلاف تومان ثمن تذكرة الطيران) .

فيقول فرجام وهو لايزال ينظر إلى دموع لالة (يمكن ألا تكون هذه مشكلة) .

- (ليست التومانات مشكلة بل المشكلة هي الدولارات .
المرحوم المهندس جهان شاهي كان له ولا يزال دين في عنقي . هؤلاء
صادرُوا أمواله . لكن خادمه أنا لم يمت . هل أنامت ؟ أنا يمكن أن
أبيع سيارتي الآن وأسوى هذا المبلغ التافه . . لكن الدولارات صعبة
المنال) .

- (يمكن ألا تكون الدولارات مشكلة)

- (وتينب والمبلغ سبعة آلاف دولار ؟)

- (هل لديك هذا المبلغ سيادتكم ؟)

- (وماذا تعني السبعة آلاف دولار ؟)

-- (بأى صورة ؟)

- (فى صورة شيكات سياحية)

أنظر فى هذه اللحظة فى عيني مسعود النصَّاب وكأنهما مخالب
بحرى أطبقت على فم فرجام . لم أكن رأيت قط قبل حفل ميلاد آذر
فى منزل مريم حين أتى بسخافاته ونكاته المزرية تلك ليلتها . والآن
كلما تمعنت فى النظر إليه ورأيت طريقة كلامه قبل رضائى وراحتى .

فأقول لمنصور فرجام (منصور يبه يبدو أنها ستمطر كما أن لالة
هازم متعبة) فينظر فرجام مرة إلى السماء ومرة إلى لالة .

(الأفضل فعلاً أن نذهب ، وبعد ذلك ننتهز فرصة ونجلس
ونبحث الأمر) .

- (ماشى) ولا يزال ينظر إلى لالة .

أتى من أمريكا ومعه نحو عشرة آلاف دولار . وغير حوالى ثلاثة آلاف منها فى هذه المدة بسهولة فى البنك الوطنى بسعر الحكومة إلى تومانات وأنفقها . يتوجه مسعود مخاطباً فرجام (السيارة موجودة ياسيدى الدكتور . تفضل أنا فى خدمتك . يمكن أن نجلس ونتكلم فى منزل الفقير) .

فتقول زوجته (مسعود ، الأولاد ، ينتظروننا فى منزل ماما) لا ينظر إليها مسعود بل يقول (فيما بعد) ويستمر فى خطابه لمنصور مشيراً إلى سياسته (السيارة موجودة . يمكن أن نذهب ونجلس ونخطط . كان المرحوم جهان شاهى قد ترك عندى نصف مليون تومان وهى حالياً فى حراسة شركة النفط . يمكن أن أخذ منهم شيك ضمان والدولار الآن باثنين وأربعين تومان . كم يمكنك أن تعطينى فى مقابل شيك أخذه من شركة النفط وأعطيه لك) .

أجذب كم فرجام فيلمس يدى بودّ ويسأله (وجواز السفر ؟)

- (الجواز جاهز) ويتقدم نحونا ويقول فى أذنى وأذنى فرجام تقريباً (هل تريان هذا السيد الجالس بداخل السيارة ؟ أنه السيد أحمدى مدير شركة « تعمير » بالأهواز . له معارف وأحد نشاطاته أنه يستخرج جواز السفر وتأشيرته الخروج فى خلال أربع وعشرين ساعة . إذا كان عندك جواز سفر وتريد أن تضم إليه مرافقاً يمكنه أن يخلص جواز سفرك فى نصف يوم) .

أنظر إليه ، رجل سمين وبلحية بيضاء كلحية الأساتذة الجامعيين ويلبس معطفاً رياضياً إنجليزياً ويجلس داخل البليزر ويتصفح جريدة (كيهان) .

(أم صديقى فرهاد أفضلى كانت تحتاج إلى عملية فورية فى القلب . قالوا يجب أن تكتب إلى لجنة المجلس العالى الطبى بوزارة الصحة فتنظر فى طلبها ويخصص لها البنك الوطنى مقداراً من العملة الأجنبية . وكل هذا يستغرق شهرين أو ثلاثة . أحمدى خلّص كل هذا فى يومين ثلاثة . أى شىء تريده يعمله) .

ينظر فرجام إلىّ ثم إلى لالة . يأخذ المطر تدريجياً فى القطر . لالة صامته وأنا أريد العودة إلى الفندق .

يقول مسعود النصاب (أخو صديقى كان له جواز سفر وإقامة فى لندن . قتل أخوه هنا فى حادثة تصادم . أحمدى أخذ نفس الجواز وغير صورته ووضع عليها صورة أخيه وسافر به وهو الآن يشرب الويسكى فى ليوربول)

فتقول لالة . (لا أريد شيئاً غير قانونى يتم)

فيقول مسعود النصاب (لن يتم شىء غير قانونى . يصدر جواز السفر لأول مرة من نفس المحافظة مختوماً بالخاتم الأخضر . وهذا كل ما يريدون . فقط يريدون نحو ألف دولار لتأشيرته النمسا الطبية وتذكرة الذهاب والإياب) ترتب لالة حجابها وتمسح عينيها بظهر يدها .

فيقول فرجام (بإمكاننا أن نذهب ونجلس ونتحدث . يمكن أن نذهب إلى منزل فى نيوسايت .) ثم يخاطبني (جلال ؟ !)

-- (لا ، أنا لا ، لابد من العودة إلى الكلية ، لدينا اجتماع ، وأنت من الأفضل أن think it over أى تفكر بهل) .

فيقول مسعود النصاب الذي يفهم الانجليزية (لا يلزم التفكير
باسيادة المهندس إنه أمر خير . فى الأمر الخير لامجال للاستخارة .
إذا كان سيادته يريد البقاء فى إيران فلماذا لا يستفيد من ماله ؟ ثم إن
يساعد هذه المرأة المسكينة المظلومة والمريضة مساعدة إنسانية . جزاؤه
على الله . حتما له حساب هنا وحين يغادر فى أى وقت يكون
حسابه زاد وكبر) .

لا أعرف بوجه الدقة كيف سيتم هذا التغيير والتحويل فى
العملة . ولا يقول فرجام قط ماذا حدث بالدقة وبالفعل . أعرف أن
مسعود النصاب قال تلك الليلة (فعلاً ، لو رأيت أن جواز السفر على
وشك الصدور وأن الشيك المعتبر قد أعدوه فسوف آتى من الغد) .
ويبدو أنه سوى الموضوع .

أسأله بعد ليلتين هل أتى مسعود وأخذ الدولارات ؟ فيقول
نعم . يقول إنه وقع شيكات السياحة وسلمها له . أسأله : هل
أخذت الشيك الذى تضمنه شركة النفط ؟ فيقول لا . هذا الموضوع
لم يتم لكنه أخذ شيكا على الحساب الجارى لمسعود له تاريخ استحقاق
. أو بدون تاريخ حين أسأله ومتى يتم استحقاقه ؟ يقول بنحو عابر فى
مارس . لاله ضمته أيضاً .

لكن جواز سفر أم لاله لا يصدر فى الموعد المضروب له لأن
أحمد ذا اللحية الأستاذية فجأة (سافر إلى طهران) ومسعود النصاب
أيضاً كما تقول لاله لا يرد تليفونه ولا هو نفسه يظهر .

- ٣٧ -

تموت أم لالة فى ليلة باردة ومتوترة ليوم ١١ فبراير ويتم تشييع الجنازة والدفن فى نفس اليوم وبما أنه يوم عطلة أرافق مريم وأتصل تليفونيا بفرجام ويأتى . سمعت أن المرضى المصابين بالسرطان اللمفاوى فى أول إصابته يمكنهم أن يظلوا أحياء فى بعض الحالات باستخدام الدواء وبنظام معين للطعام حتى بضعة أعوام . موت السيدة جهان شامى بنت السيد شايدان رجل الصناعة وصاحب مصنع والملياردير فى الأهواز بسبب نقص الدواء والمال اللازم للدواء حدث بصورة مؤلمة . على أية حال فتشييع جنازة هذه السيدة الراحلة من المستشفى وحملها إلى المغسلة وصلاة الميت ومراسم الدفن والنواح وضرب الرؤوس والصدور من قبل النساء وما يتبع ذلك يمكن أن يكون التكرار اليومى لمشهد واحد من المشاهد اليومية لهذا الأوان . رأيت وسمعت فى هذه السنوات فى المقابر وفى حضورى التكفين والدفن للأموات والشهداء ومن الصراخ والعويل وضرب الرؤوس والصدور وتعيد مآثر الموتى بالقدر الذى لا يجعلنى أهتم أو أعجب . لكن بكاء لاله الشابة ونثر تراب القبر على رأسها واحتراقها وانصهارها وذوبانها له ألم مختلف . لم تستطع مريم وبدرى هانم جزايرى والسنة بوشهرى أن يمنعوها من ذلك . أخذت تهيل التراب على رأسها وعلى رأس حياتها . أنظر إليها وأنظر أيضا إلى منصور فرجام .

لايستطع فرجام أن يرفع عينيه عنها وتفيض عيناه بالدموع . أمر آخر يضفى لونا أشد مآرة على الحادثة المؤسفة لدفن السيدة جهان شاهى وهو طريقة دفع تكاليف التكفين والدفن ليت مات فى المغسلة بالمستشفى . حين خرجت جثة المتوفاة من المستشفى ووضعت أمام باب المغسلة على الأرض حتى يأتى دورها تستعمل فترة طويلة . المتوفون بعد السيدة جهان شاهى يحملونهم إلى المغسلة وتبقى هى وحدها . أعطت لاله فى آخر ساعات الأمس فيما يبدو وكل المبالغ المطلوب لهذا القرد مسعود عدالت فر أخى زوجة بيجن جزايرى لكى يدفع التكاليف وبعدها (يحاسبها) ، لكن مسعود النصاب يختفى بعد حمل الجثة من مستشفى جندى شاپور عن طريق سيارة الاسعاف الحكومية الخاصة بالتوفيات . ثم يظهر بعد ذلك أنه ابن الكلب ومعه أخوه الأكبر فرا بما معهما من المال . تبقى جثة السيدة جهان شاهى ومعها ابنتها الوحيدة النائحة الباكىة نحو ساعتين أمام مغسلة النساء على الأرض حتى تتضح مسألة دفع الرسوم والتكاليف . ولا أفهم ماحدث إلا حين تأتى مريم فى النهاية وتقص الحكاية على وعلى الدكتور ناصر وفرجام وكنا نجلس متجاورين . ستمائة تومان تكاليف غسل الميت والكفن وألف وستمائة تومان ثمن القبر وأجرة حافرى القبر يجب أن تدفع أولاً . يطلب الموظفون سندات دفع هذه المبالغ قبل حمل الميت إلى المغسلة . ينظر كل منا إلى الآخر فيخرج الدكتور ناصر محفظة نقوده بلا تأخير من جيبه وينظر إلى ما بداخلها ويعطينى لكى أدفع المصاريف وإذا تطلب الأمر أن أدفع زيادة عليه أدفعه إلى وقت لاحق . ويبقى هو وزوجته لدى لاله . يأتى فرجام معى ويريد أن يدفع المبلغ كله لكنه يخشى أن يصدم هذا كبرياء لاله المسكين بشدة ولهذا

نرضى أن ندفع مال الدكتور . مهما كان الأمر فهو الشيخ والأصل القديم لهذه المدينة ولا يجب أن يتناول أحد على الأصول والمراجع .

تقام مراسم قراءة القرآن في مسجد صاحب الزمان وأذهب أنا وفرجام وحدنا لقراءة الفاتحة . يود أن نختلى في ناحية بعيدة . يتناول جزء (عَمَّ) ويقرأ الفاتحة ، لا يتناول الشاي ولا الحلوى ولا حتى يدخن سيجارة . يجلس صامتاً مطأطئ الرأس عاكفاً يديه .

النساء بالجزء العلوى من المسجد . صراخ ونحيب لاله من بين مئات النسوة والأطفال الذين يكون وحتى من وسط الصوت المدوى لقارئ الروضة الكبير بمكبر الصوت وصدى المكبر يسمع في صحن المسجد وهو يفيض ألماً .

- ٣٨ -

فى اليوم التالى بعد الظهر أذهب لمقابلة فرجام فى المركز وكان يدور فى الحجرة الخالية المكدومة الستائر والأثاث وهو يدخن . لم أره قبل هذا يدخن السجائر . لأنه ألقى بغليونه مقلوباً على وجهه فى ناحية من مكتبه . الشيء الوحيد الذى زاد اليوم على حجرته هو البوستر الكبير (سوف نطأ بأقدامنا أمريكا) فى مواجهة الجدار الذى يحمل الرسوم والخطط والبرامج والخرائط . حين يرانى يتقدم ويسلم على ويصافحنى .

- (إذن أخيراً تم كل شيء . .) وأشير إلى البوستر الجديد .

- (آخر آثار القلم العنبرى للأخ شلمتشى) يجلس لحظات على مكتبة ويستند عليه وأجلس أنا فى طرف مكتبة (انظر . أنا أمعائى الدقيقة تأكل أمعائى الغليظة . فقم لنذهب وتناول شيئاً وتكلم . لا تقل أنا منتظر تليفوناً من بيكلرى أو اجتماعاً مع لواسانى) .
(لا ، لست منتظراً أحداً العمل الإدارى الذى قمت به هو لقاء) .

- (لتوظيف موظفين جدد ؟)

- (لا ، أدبت بنفسى امتحاناً تحريراً فى الأيدولوجية الثورية ثم لقاء بعده .)

- (إن شاء الله رفضوك ؟)

- (نعم ولا معاً . قالوا سوف نعرفك فيما بعد) يبدو أنه لا يمزح .

- (الدكتور منصور فرجام بكل هذه الهيئة والغليون والماضى يذهب ليمتحن فى الغسل والتيمم ؟)

- (لم يخلُ الامتحان من اللطف)

- (إمام الزمان ! انهض لنذهب قبل أن ينفجر دماغى) .

ينهض ويلبس معطفه (هل كنت تعلم أن الرجل بعد غسل الجنابة يستحب له الوضوء أما المرأة بعد غسل الجنابة فالوضوء عليها واجب ؟) .

- (اسألنى أنا عن الآداب قبل غسل الجنابة)

يرفس الحائط برجله

أنظر إليه (كفرت فى النهاية . . ربما الآن عاد عقلك قليلا داخل الـ (سى بى يو ومركز ذاكرتك)

يبتسم لكنه يهز رأسه .

لا أحد داخل حجرة شلمتشى وفارسى بالدور الأسفل . فتتجه إلى مكان إعداد المشايب . نراهما الاثنين عند كريم رحمانى وحسن عرب زاده المسئولين عن هذا المكان جالسين والجميع يتناولون الغذاء . يشعر فرجام بالخجل لأنه فاجأهم وهم يتناولون طعامهم . لا يقول لهم (نحن خارجان يا سادة) ثم يسأل (هل أرسلتم تلكسات شركة السلع وطهران ؟)

لا يستطيع شلمتشي الإجابة الذي يبدو أنه كلف بهذه المأمورية بسبب أن فمه مملوء بالطعام . يقول فارسي (سيادتك داخل الجراح ياسيادة الدكتور يغسلونها بالماء . ومجرد أن تجهز سنذهب بها إلى الإدارة المركزية) .

- (المفروض أنكما ذهبتما بالأمس ! التلكس عاجل ياسادة . لإدارة الخدمات لأرسال الستائر والأرفف والمكاتب التي لم تصلنا حتى اليوم)

- (لا ، ليست الإدارة . . هل من فيها شغالون ؟ أن كميلى زاده رئيسهم ذهب إلى أنديشك . مسكين . كل أسرته ماتت . يجب أن نقول ياسيادة الدكتور للحاج لواسانى ليخصص لنا ميزانية مستقلة) .

فيقول فرجام (قلنا له هذا عشر مرات . . . عن إذنكم)

وبداخل السيارة أجلس بجواره (أسمع ، اليوم صباحاً تحدثت مع صديقي أمير روحانى فى طهران ويعمل داخل مركز الكمبيوتر التابع لشركة الطيران الوطنية وحجزنا لمريم وأذر ليوم ٤ مارس . قال سيتصل بى الليلة أو ليلة غد وبلغنى تأكيد حجزهما) .

- (حسناً ، حسناً) ثم يسألنى (هل جواز سفر أذر جاهز ؟)

- (نعم ، اتصلت بى اليوم مريم وقالت إن تقى زاده اتصل بها وقال أنه سوى مشكلتها وأضاف أذر إلى جواز سفر مريم)

- (عال)

- (نعم ، سيذهبان أولاً إلى استانبول ثم يأخذان تأشيرة بريطانيا من هناك . اسمع . دعنى أقول لأمير روحانى الليلة أو ليلة الغد حين يتصل بى تليفونيا أن يحجز لك أيضاً مكاناً لك ولمرافق لك . مارأيته هنا يكفىك . لعل من الأفضل أن تتحمل لاله وتصحبها معك وتعطيها الحرية ، رأيت كم هى تعاني) .

يدير وجهه وينظر إلى كأننى عقدت قدميه وسحبته لأسفل إلى داخل مستنقع الواقع .

(لماذا ، هل قالت لاله شيئاً ، هل أرسلت رسالة ؟)

- (لا . . لكنها الآن ليس لها أحد . الشخص الوحيد الذى بقى من أسرتها ومتصل بها هو مريم والتى فى طريقها للهجرة وفرشاد الذى ذهب لتأدية الخدمة العسكرية وللحرب لمدة عامين . وأنت الآن تعاني . صحيح أنك تخدم هنا لسبب وعلة مقدسة لكنك أتممت مهمتك هنا . عرفتكم البرامج والمناهج ولايبقى غير التنفيذ . إذا كان يريدون التنفيذ فعليهم أن يجهزوا هم المعدات والأجهزة والأثاث ويشغلوا البرامج . . وهذا أمر سيطول . وربما يستغرق طوال فترة الحرب . فلماذا تبقى وحدك داخل غرفة خاوية وتعانى ؟ حين يمكنك إنقاذ إنسان ولا تتحمل أنت نفسك كبير عناء فلماذا لاتقوم بهذا ؟)

ينظر إلى يديه (ليس من جواب لكل شىء دائماً)

(أنا الآن وهنا لأرى جواباً . لأى شىء . . أنظر إلى الواقع . الآن حرب بلدان يأكل أحدهما الآخر . الآن لأى سبب أو علة . العراق تقوم بقصف المدن وذبح النساء والأطفال الأبرياء فى ايران

فى نصف الليل وهم نائمون . ولايستبعد أن تتورط إيران فى النهاية فى هذا النوع من العنف . على أية حال لم تكن هنا فى بداية هذه الحرب ولا فى بداية الثورة التى انتهت بهذه الحرب . ليست الحرب حربك إذن فلماذا تؤذى نفسك أكثر مما قدرة لك القدر ؟)

وصلنا إلى مطعم كباب قريب من ميدان الأسود الأربعة لكن بابه كأغلب المحلات اليوم مغلق .

يقول (يمكن أن نعود للعنبر . . هناك مقدار من كرامات الدكتور بختى داخل السلاجة . كما بقيت بعض أقراص Speed - ball أيضا ، تأخذها وننسى أنفسنا وهمومنا) .

- (وماذا عن الغذاء؟)

- (الغذاء يمكن أن نتناوله هنا فى مطعم العنبر)

- (أنا قلت لك ماعندى)

نتناول الغذاء فى (مطعم) بانسيون العنابر . والواقع أنى أتناول طعاماً خفيفاً على عجل وهو لا يأكل غير السلطة . المطعم كشأن باقى أماكن الأهواز تقريباً خال . لا يوجد غير اثنين أو ثلاثة من الأساتذة . وهم أناس عقدوا المعدات والوسائل ومكتبة الكلية تحت أشد الهجوم الأرضى والجوى العراقى على عبادان بمهل وتحمل ثم أخرجوها عن طريق القوارب ذات المحركات بشق النفس وأحيوا الكلية . أنهم لا يخشون تهديدات صدام والدكتور بختى الشيرازى يجلس على مائدتنا أيضاً ويكلمنا عن ضرب المدن بالقنابل والصواريخ نفس الكلام الذى يدور فى الأماكن الأخرى .

الهجوم البرى العظيم الايرانى على داخل أرض العراق غير وضع الحرب واستولت ايران على جزء من أراضى خور الخويزة وعلى جزر معجون تقريبا ، ورداً على ذلك يستفيد العراقيون من القوات الجوية والصواريخ البعيدة المدى ويقصفون المدن البعيدة المدومة الدفاع . وشعب الأهواز أو من بقى منهم يتوقعون الهجوم الجوى على المدينة خاصة أثناء الليل .

بعد الغذاء والشاى والحديث والكلام وحوالى الثالثة نعود إلى شقة فرجام ، يضع شريطاً جديداً مدته ٩٠ دقيقة لموسيقى الجول بداخل جهاز تسجيله الصغير . يقول إن فرشاد سجل له هذا الشريط وأرسله له . ليس سيئا . يحوى أوركسترا الجول وتغنى فيه بدايات شعر ليلى والمجنون للشاعر النظامى ، نجلس وتمدد أقدامنا . هو صامت وواجم ويأخذ كل منا ربع قرص من Speed - ball ويخلطه بمربى الكوكا والزبيب المهدى له من أحد جيرانه . يقول أنه اشترى هذه الأقراص فى آخر أيامه فى أمريكا وكان يعيش عليها فترة .

أنظر إلى القرص المشقوق الصغير (هل لا يضر القلب والمنخ ؟)

- ('نه شىء لايسبب غير الضرر . تجرعه)

وقبل أن يتخدر مخى أستخدم تليفون العنبر وأطلب رقم منزل أمير روحانى فى طهران أكد حجز مكانى مريم وآذر وبمجرد أن يشتريا التذكرة سيظهر اسمهما على الكمبيوتر وينتهى الأمر . وأطلب من أمير أن يحجز بأى شكل يكون مكانين للدكتور فرجام ومرافق له مع أن سفرهما ليس متعجلاً . فيقول أمير أنه سيسوى هذا الأمر . جلس فرجام بجانبى زائغ النظر لكنه ينظر إلى نظرة بعيدة وطويلة ولايقول

شيئا . ثم اتصل بمريم وأرجى لها بالأخبار الطيبة عن تأكيد حجز تذكريتهما فتسعد . ثم نتكلم فترة ونضع السماعة .

أقول له (تعال . . مريم كانت تقول إن لاله عندها فى البيت . تقول إنها جالسة تقرأ أظافرها وتلف خصلة شعرها حول سبابتها) .

- (هل قلت إن لديها جواز سفر ؟)

- (نعم ، المسكينة كان لديها جواز سفر ، جاهزة للرحيل . لكن يظهر أنها لم تكن تريد أن تسافر بسبب أمها أو لم تكن تستطيع ترك إيران . لم تسافر . كل أخوالها وخالاتها سافروا إلى الخارج إلا أمها التى لم تسافر وقد ماتت الآن . ومريم فى طريقها للسفر وبيجن جزايرى لما سمع أن صدام هدد بضرب الأهواز انبرى واقفاً وأخذ امرأته وولديه هارباً إلى كتشساران ويقيم فى دار ضيافة الشركة أو منزل ، لا أدرى ، ابن خالته البعيد القرابة لامرأته اللعوب) .

ينظر إلى صامتاً

(أعرف أنك لاتريد الخلطة بهم ، وأنا لم أكن أحب أن أختلط بمريم ، ولكن فى هذا الوضع غير المطمئن فإن بعض الأمور تتم مرة واحدة مثل السرطان فى المخ . فالجرحى والمصابون والشهداء فى طرف والجنون الصامت فى طرف آخر) .

لا يزال ينظر إلى . يدير رأسه يمنة ويسرة مع اللحن الموزون المنتظم لشعر نظامى الجميل كأنه تغيير مناسب . ربما هو تغيير أقراص الاسبيد بول . لا أعرف هل حواسه متجهة إلى الشعر أم إلى كلامى .

والشعر يتعلق بمنظر خلاصته أن أبا المجنون اقتاده إلى الكعبة وأخبره أن يمد يده ليمسك (حلقة الكعبة) ويدعو الله أن ينسبه عشق ليلي وينجيه منه . الموسيقى تؤدي بالكمان الشجي الحزين ويبكي المجنون . ثم يضحك وما أن يتعلق بحلقة الكعبة ويضحك يدعو الله أن يزيده عشقاً لها . يزيد عشقه لها ولو لزم الأمر أن يموت حتى تعيش ليلي وتبقى أو شيء من هذا القبيل . أسأل مازحاً فرجام (هل أوضح لك ما أقول ؟)

- (كلمنى بأسلوب أكثر سهولة) .

- (لا يقل عدد المرضى بالأمراض النفسية أو من أصيبوا بالمجنون عن عدد القتلى والجرحى . وقد اختل عقل من هم أقوى من لاله)

يشرب من كأسه وينظر إلى فترة طويلة . هذا ليس له إلا معنيين . اشرب يا جلال بيه . أما أنك خائف من قصف المدينة بالقنابل والصواريخ حتى أنك تهذى من آثار الاسيد بول أو أن حياة هذه الفتاة فعلاً فى خطر)

أهز رأسى إلى أسفل مرات مجيئاً بالإثبات

- (أى معنى منهما ؟)

- (أنا لا أخشى شيئاً) وينظر كل منا إلى الآخر نظرة طويلة

- (كانت حياة مريم فى هذه السنوات الخمس فى قبضة أبى غالب . كانت فريسة قدر مشثوم . لكن مريم فى طريقها للهجرة . حياة لالة أيضاً بسبب وحدتها كانت مشثومه ومقبضة . وربما تحدث أشياء أخرى) .

ينظر إلى " . صورة الصبي الشهيد وسط منطقة النخيل بعبدان
المعلقة خلف رأسه على الجدار تبدو أكثر سعادة وأملاً من وجهه

وفى هذا الوقت يدخل علينا الدكتور بختى ثانية مثل (شارلى
شايلن) ومعه زجاجة لا أدرى ماذا تكون ويجلس ويقضى ساعة
يتحدث عن الحرب والنظام ويلقى النكات والطرائف وحقائق فلان
والناس التي تفر هاربة .

أظلم الجوحين نهض الدكتور بختى وانقطعت الكهرباء أيضاً
وأشعلنا المصباح الكيروسيني الايرانى المصنوع للرحلات ويملكه فرجام .
حالة فرجام لم تكن تسر ويغالبه النعاس أظن أنه لابد تناول ربيع أو
نصف القرص المخدر خلصة فى الحمام بأعلى وربما أشياء أخرى . أنا
نفسى متعب وأقترح أن نخرج لتناول العشاء . يقول أنه الليلة لها
ومرح كثيراً ويريد ، إذا قدر ، أن ينهض لينام حتى يستيقظ مبكراً
ويمارس مسؤولياته . وعليه نختم الليلة .

حين أريد الاستئذان يبدو تائهاً سكراناً . هذا أمر جديد . لم أره
حتى الآن حين كان يشرب شيئاً أو يتجرع شيئاً بهذا القدر من التوهان
والتفرق سواء فى وجود الكهرباء أو فى غير وجودها . أساعده على
النهوض وأجعله يتمدد بأى شكل على سريره . أشد حالات فرجام ضيقاً
فى أشد حالات الأهواز ضيقاً . أرتدى أنا أيضاً معطفى وأسد (سستته) .

- (حسناً أنا ذاهب يا أستاذ هل يستطيع أن نخلع حذاءك أو
أتصل بالأخ شلمتشي لياتى لك ؟)

- (لا ، أستطيع . أتركه بأعلى يعد الشعارات واللافتات
ويروى الإسلام بالدم) .

- (إذن أراك فى الصباح إذا بقينا أحياء)
- (أنا الذى ساقبى حيا . ألم تسمعه يقول أن الاختيار هم الذين يموتون أولاً)
- أمكث وأنظر إليه فترة .
- (أين مريم ؟ يا جلال بيه ؟ امرأتك الممتازة والجميلة والشجاعة . .)
- فأقول (هل تصدق أو لاتريد ألا تصدق . . زوجتى الممتازة والجميلة والشجاعة ذهبت الليلة لتحضر حفل زفاف) .
- (زفاف ؟)
- (زفاف واحد من أسرة أخت زوجة الدكتور ناصر . دعوها . كانت تقول الآن فى التليفون أنها ربما تذهب . أول الأسبوع كانت تحضر تلاوة القرآن والروضة والآن تحضر زفافاً . ألم تكن تعرف أن الموت والزفاف مختلطان هنا ؟) أرفع مفاتيحي من فوق المائدة .
- (ألم يدعوك ؟)
- (ولم لا ، لكنى لا أتحمل حفل زفافهم فى صالات اجتماعات فندق آستوريا الفجر . . حسناً ، مساء الخير ، منصور بيه . تذكر . اتصلت لكى يحجزوا لك مكانين فى رحلة مريم . أمر طيب أنك طرت وأتيت الوطن لينفتح قلبك ولكن الأطيب أنك رأيت أن تطير عائداً إلى ميني سونا بأمرىكا) .
- (ليلتك سعيدة يا جلال هل يمكن أن تسوق بنفسك ؟)

- (لا ، ربما تسنح لى الفرصة وأصطدم بداخل العنبر) .
يضحك (مع السلامة) ثم يسألنى بلا مقدمات (هل عشقت
حتى الآن ؟ !)
أبقى فترة وأتكىء على إطار الباب
(أعشقت أم لم أعشق ؟)
- (فى زمان مضى)
(شعور فظيع .. أليس كذلك ؟)
- (على)
- (القلب والكبد وفم المعدة كلها يضرب بعضها بعضا)
- (هل أنت عاشق حتى الآن ؟) أو لعلى أسأل (هل عشقت ثانية) .
- (من يدرى .. ما أن تعشق مرة حتى ينتهى أمرى ، مثل
عشق هؤلاء الصبية فى الجبهة)
- (ليلتك سعيدة)
- (يا الله)
أخرج وأقود السيارة وأتجه بها إلى المدينة . أغلب الشوارع
صامت أو تعيش فى صمت أو فى ذهول . ربما أطلقوا صفارات
الإنذار . أخذ الراديو . ليس من خبر . واحد يعظ ويشر قلوب
الأخوة والأخوات المؤمنين بلذاذ الجنة وبالجسمال والجلال والمتع فى
الآخرة وجنة أرم وحوض الكوثر وحوار الجنة .

- ٣٩ -

المصابيح خارج الفندق مظفأة والمصابيح داخله فى وضع التخفى وأكثر النوافذ مظلمة . لكن الصلاة الأمامية للاستقبال مزدحمة ومضاءة وتأتى من الناحية اليمنى أصوات همهمة احتفال وأصوات الأطباق والملاعق والشوك . على سائر الدرجات المتلوية الذاهبة لأعلى والدرجات النازلة لأسفل من السلم المتجه إلى المطعم يزدهم كل مافيه بالأطفال والضيوف المختلفين .

أخذ مفاتيحى وأضغط على جرس المصعد فينتح أحدهما الخالى بسرعة فأزلف بداخله ويصعد بى حين أغلق بابه بدون ضوضاء . مر الطابق الرابع كأنه دهليز ثلاثة مستشفى الشهيد بقائى خال وبارد ومظلم . فقط بأعلى برواز كل باب وبأعلى الرقم المكتوب باللاتينية الضخمة علقت لافتة صغيرة سوداء عليها (بسم الله الرحمن الرحيم) حديثاً على الأبواب ، حتى أنها تشع ضوءاً خافتاً وسط الظلام .

الغرف ليس بها كهرباء وأنا عاجز عن البحث عن الشمع الملعون ولا أزيح الستائر . وإنما أفتح النافذة لقليل من الهواء المتجدد . أخلع ملابسى فى نور المصباح المدار بمولّد وأخذ حماماً لكى أختتم الليلة . أُرَبِّع أقراص الليل وقصاً منوما . أزيح للوراء البطانية واللحف وأتمدد فوق الملاءات البيضاء والنظيفة .

أشعر بالتهاب شديد ويؤلمنى صدرى . مر على يوم شديد وليلة فظيعة بالرغم من الخوف والارتعاد من الحرب والهجوم الجوى

وبالصواريخ من قبل صدام إلا أن الليلة بالخارج لطيفة . تهب النسائم العليلية من داخل النافذة وتحك جلدی فأشعر بالراحة . أدير الراديو فى الظلمة على الموجة القصيرة وأبحث عن محطة بها موسيقى لكن لا أجد إلا محطات الموسيقى والرقص العربية أو أخباراً بلغات غير مفهومة وغريبة . وحتى أجد موسيقى إيرانية فى محطة ما يدق التليفون بجوار سريرى أمد يدى وأتناول السماعة . أمل أن تكون فرنجيس (ألو ؟)

(السلام)

- (مريم ؟ هل أنت مريم ؟)

- (أين كنت ؟)

- (هل تكلمينى من تليفون داخلى بالفندق ؟)

- (نعم ، وجدت تليفونا وسط هذا الضجيج والجلبة . أين كنت ؟)

- (عند الدكتور فرجام)

- (هل لم تتضايق منى بسبب أنى حضرت زفافاً عائلياً)

- (لا) صوتى الجميل الذى يصدر الآن من تحت عذر أجبالى الصوتية العذبة كأنه صوت سحب الصنفرة على موكت جيلانى رخيص .

(هل أنت لوحدك ؟)

- (لا ، حميرا المطربة عندى)

تضحك وتقول هنيئاً لك . ثم تقول حفل زفافهم خداع وصامت ومقبض كما أنهم حتى الآن لم يقدموا عشاء) . كنت أود أن أقول لها إنني سعيد بأن أسمع صوتها وإذ بها تقول فجأة (انظر ، سوف أترك السماعة حالاً) .

(هل حدث شيء ؟)

- (فيما بعد . .)

أظن أن مشكلة وقعت .

أسمع صوت قطع الخط ثم صوت أصوات السيارات حسناً . ربما يخيل إلى هذا لا ، أنا أصلاً غير متضايق . الليلة أنا وحيد هنا وسط انقطاع النور ومثل الفضاء بين النجوم الجلييلة والخواوية والباردة . . . أتيت إلى المنزل ، لا . أتيت إلى حجرتي الفخيمة في فندق رويال آستوريا الفجر . حشوت نفسي بأنواع وأقسام من الدواء : الباربيتورات والمبنيديرين وسديم أميتال . وأخذت أيضاً من الأسيد بول من فرجام . لكنني لست متضايقاً . لا لست متضايقاً ، أصابني الضيق والهم حين كنت أتجاوز معبراً في حياتي . أحاول أن أغمض عيني وأفكر . الليلة أغمضت عيني وأخذ في التفكير . أفكر أن بخارج هذه الغرفة في هذا الليلة الجميلة كم آلاف من الناس يعيشون الآن في خورستان في خوف وفزع . وكم من الناس يموتون أو ماتوا وكم منهم تمزقوا وكم منهم تحت الانقراض وكم منهم ينزف دماً وكم من مصاب وكم منهم مزقت أجسادهم باصابة الزجاج وكم منهم اختنق بالغازات والدخان والنار وكم منهم مزق تحت الدبابات - وكم من انفجرت فيه الألغام وكم منهم هلك في الأسر هنا

وهناك أو يهلكون وكم منهم أصبح عجيناً تحت الدبابات وإطارات السيارات والناقلات وقت الهجوم على المدن وكم منهم أخذوه وضربوه وكم منهم عذبوه وكم من الفتيات أزيلت بكارتهم وكم من النساء وقعوا اغتصبوهن وكم من الناس نهبوا أموالهم وكم منهم خنقوه وكم منهم أطلق عليه الرصاص وحقوق كم منهم هضمت وكم منهم يرتعد خوفاً من القنابل والصواريخ في وسط الظلام ؟ لا ، لست حزينا . أتيت هنا فقط لكي أدرس في دورة مكثفة لإعداد التقارير بالانجليزية . أتيت أبحث عن ابن مطرود . الليلة فقط أنا تائه شارد قليلا بالمواد المهدئة والمنومة . مدينة يمكنها أن تكون أيضاً مثل إنسان تائه حائر . . تخاف وترتعد .

إنسان ما يطرق الباب بيده بشدة .

ربما أحد الخدم في الفندق ، لابد أن يريد شيئاً أو لابد أن يبدله هو الذي أتى أنهض وأتى إلى الباب .

(من ؟)

- (أنا ، أفتح)

- (أوه ، حضرة جرجس !)

أدير الأكراه وفي خلال أقل من واحد من الألف من الثانية تقول (سلام) وتدلف إلى الداخل وأنا أقفل الباب في خلال واحد من الألف من الثانية . لا تزال لابساً حجابها المحكم ومعطفها الإسلامي لكن حذاءها وجوربها الشيك الفخم يظهران من تحت عباءتها .

- (كيف صعدت ؟ يابنية ؟ يامريم المجدلية !)

- (أبدأ ، بالسلم ، الفندق يضيح ويعج)
- (أهاجمت العراق ؟)
- تضحك (لا ، أنا الذى هاجمت) تقبل كفى من فوق المنشقة .
- (هل تعلمين أن الدور أعلننا مخصص كله لحرس الثورة الإسلامية ؟ تعالى)
- (أنا زوجتك الشرعية والقانونية)
- (ادخلي) كنت قد سمعت أنها شجاعة وحازمة لكنى لم أكن أعلم أنها لاتزال تتخيل أنها تعيش فى مدينة فيرجينيا فى أمريكا
- (جئت معى بعقد الزواج أيضاً) وتشير إلي حقيبة يدها
- (فى داهية عقد الزواج هذا)
- تفك حجابها وترفعه عن وجهها
- (ماذا قلت للناس لكى تختفى عنهم ؟)
- (الدكتور وزوجته وكلهم موجودون بالأسفل . قلت أنا ذاهبة للمنزل لأطمئن على آذر والننه وسأعود . وحينما انقطع النور غادروا صالة الفندق خوفاً وفرعاً)
- (كم بإمكانك البقاء هنا) أشعل الشمعة الموجودة أمام المرأة .
- (ساعة ، ساعتين .. كانوا يريدون إذ ذاك تقديم العشاء) .
- (للأسف ليس عندى شىء لأقدمه لك)

- (أنا لا أريد شيئاً تقدمه لى . .) ثم تقول (أنت قدمت لى كل شىء)

- (هل غامرت كل هذه المغامرة فى هذا الوقت من الليل وجئت لتمزحى معى)

- (لا أتيت لأشكرك . . لا أراك منفرداً فى أى وقت ولو لمدة لحظات)

أجد سيجارة جديدة فى مكان ما وأشعلها (ماشى)

- (أأست غضباناً ؟)

- (أنت استحققت وتستحقين أشياء كثيرة أخذت منك . أنت يجب أن تغادري هذا المكان ، هذه المدينة . تمام . أنت يجب أن تبدئي حياتك من جديد .

نحن منازل خلف الباب ، وقفنا بالقرب من الثلاثية . الآن أرى وجهها بصورة أوضح . صفت شعرها الليلة بطريقة جميلة ووضعت على وجهها وعينيها مكياجاً مناسباً ومعتدلاً . تفوح من عنقها الرائحة الجميلة لعطر (شانل) أو شىء قريب منه . تفك الآن أزرار معطفها بتؤده .

- (ألا تريد أن تأتى زوجتك إلى جانبك ؟)

- (هل أنت واثقة مما تفعلين ؟) أقولها بالانجليزية لكى تتجمع حواسها .

تخلع معطفها (ارتديت فستان الزفاف أيضاً من أجلك) وتجيئ على بالانجليزية أيضاً لكى يتم الحوار .

كانت صادقة . ارتدت قميصاً من الساتان واسع الذيل ومعه التُّشُّ
الشفون وما يتبعه على أعلى صدرها وكميها .

- (هل هنا حمام ؟)

- (نعم) وتدخل إلى داخل الحمام وتضع فيه شمعة أو اثنتين
لإضاءته . آخذ نفساً طويلاً من السيجارة ، ثم أتنفس نفساً متمهلاً
عميقاً .

ليس بباب الحجرة سلسلة حديدية لكى أحكم قفله . لا أهمية
لذلك . وأعود لأتمدد فوق السرير وأطفى الراديو الذى أخذ يخرخر
ويصفر . لا أسمع إلا صوت تكتكة ساعة الجرس التى أهداها لى
الدكتور نورى . ينتهى عملها فى الحمام بعد دقيقة واحدة وتخرج
بقميص نوم من الحرير الأبيض فضفاص وتنزلق بنعومة قطيطة إلى
جوارى .

- (سلاماً ثانية)

- (إذن ما وراءك من أخبار جديدة ؟)

- (تقديرى وشكرى لك)

جسدها ليس كما كنت أعتقد دائماً نحيفاً جداً بل قوى وغض

- (فستان رفاك هذا ممتاز)

- (اشتريته من أجلك مع أننى كنت أعلم أنك لن تأتى قط إلى)

- (ماشى)

- (أنا فى الحقيقة أحبك .. هل تعلم هذا ؟)
- (س س س) أضع أصبعى على أنفها
- (هل قلت مايسوء ؟)
- (لا ، لكن ليس هذا وقته)
- (أنت عطوف وشهم وأنا الملعونة لا أستطيع أن أنسى أنك
زوجى الشرعى والقانونى فى نكاح دائم) تنطق الكلمات الأخيرة ثانية
بالفارسية .
- (أنا لست زوجاً لأحد ، ألم يكن هذا اتفاقنا ؟) وأقول
جملتى هذه بالانجليزية .
- (أعلم . طيب لماذا لاتريد أن أحبك ؟)
- (...)
- (هل لا تريد صخباً وضجة وزوجة وأطفالاً يحيطون بك فى
حياتك ؟)
- (مريم !)
- (يعنى حين أصل إلى لندن تأتينى ورقة طلاقى الرسمية
بالبريد الموصى عليه ؟)
- (أنا مزعج)
- تتأوه (ماشى)

تقبلنى برقة ونعومة . الليل بالخارج الآن صامت . تبدو السماء من خلال الستارة مظلمة مسودة غاب فيها القمر والنجوم . تغوص الحجرة فى بحر نور الشمع الخافت ولا أسمع الأصوات ساعة الجرس وهى تتكتك .

- (شفتاك دافئتان وعذبتان)

- (بقية أجزاء جسمى ثلجى)

- (أين ؟)

تأخذ يدى (قلبى ..) ثم تقول (هل ستقبلنى يوما زوجة حقيقية لك ؟ أو لو أحببتك وأوقفت عليك كل حياتى ، هل ستقبلنى لك زوجة ؟ يا مليكى ؟)

- (الحديث لا يفيد معك)

- (إذا لم ترد الليلة أذهب . أذهب حتى تتأكد من أن ما بيننا سيبقى كما تريد طاهراً وخالصاً حتى ذاك الوقت الذى تريدنى فيه)

- (شكرا)

انقضت فترة من الهياج الصامت ونمضى من الليل أقساه .

تقول (بعد إعدام كوروش لم تلمسنى يد رجل قط وقبله أيضاً لم تمتد يد واحدٍ إلىّ) يتأرجح صوته . أدير رأسى إليها لأراها .

- (لماذا يرتعد جسمك الآن ؟)

- (لا أعرف)

- (اهدئي يا بنية)
- (إن داخلي يرتعد شديد الارتعاد)
- (حين تهاجرین هل لديك مال ؟)
- (مال ، نعم مال ، ليس اكمال مشكلتي)
- (كم لديك ، إن تكاليف الحياة هناك تفتقر كثيراً)
- (كان كوروش قد أودع بأمريكا مائة ألف دولار في حساب مشترك ولا تزال موجودة . أختي فريدة تسحب منها . وكان لدينا حساب آخر لودیعة مشتركة في نهاية الأمر في لندن أظن أنه حوالی ستة وثلاثين ألفاً)
- (استرلینی أم دولار ؟)
- (استرلینی ، آرشی ابني يسحب من هذا الحساب بشيكات من إمضائی)
- وأدير وجهی وأتناول سيجارة أخرى وأرفعها وأشعلها (حسناً أى أخبار أخرى جديدة وراءك ؟)
- (كم أنت مؤذٍ ، صدقت حين قلت إنك مزعج)
- (ولكنك قلت إننى عطوف)
- (عطوف لكنك تؤذى الجميع وتفر هارباً) تمد يديها .
- (الليلة لا . .)

- (لماذا ؟)

- (هنا لا)

تأوه (ماشى)

يمتزج صوت تكتات الساعة وسط الظلام بصوت سيارة الإسعاف القادم من النافذة . ثم ترتفع بعد ذلك أصوات المدافع المضادة للطائرات من فوق مدخل الفندق ولكن أحداً لا يأبه منا . بالنور الأقل المنبعث من زجاج الراديو جوار رأسها أرى وجهها . لا أعرف أى مرحلة من المراحل تتخطاها وماذا تعنى لها هذه المرحلة . تلمس جسدى وشفتى بينما عيناها نصف مغمضتين وفى خلسة صمت . هذا بالنسبة لى ، فى جزء من المليار من الثانية ، يعنى السباحة فى مياه ساخنة فى ليلة باردة منير بنور القمر . فى مكان بعيد منذ سنوات وسنوات فى أزمان بلا زمن على شاطئ المحيط حين كان القمر يرسل أشعته كانت السماء صافية ولم يكن الليل يفيض بهدير الموت . لا أدرى السبب فى أنى تذكرت كلام منصور فرجام بأول الليل . هل كنت عاشقا حتى الآن ؟

- (هل كنت عاشقة حتى الآن ؟)

- (أنا ؟)

- (هل كنت ؟)

- (ليس بهذه الكيفية)

- (هل عشقت كوروش ؟)

- (نعم كان أول حب لى . وكان رجلى الوحيد وزوجى)
- حين كنتما تتبادلان العشق هل كان ممتعا ؟)
- تلفتت إلى . وتنظر (كان دائماً)
- (وحين قتلوه ، ماذا كان إحساسك ؟)
- (أوه ياربى ..) تأخذ سيجارتى وتنفس منها نفساً عميقاً :
- (أى أيام كانت .. أى جهنم من الظلم كانت !)
- (هل تأملت كثيراً ؟)
- (كنت أتمنى الموت)
- (...)
- (لا لم أكن أتمنى الموت . بل كنت أود أن آخذ أبا غالب ابن
الكلب بأى شكل وطريقة وأخنق أنفاسه وأقتله . ثم أموت . كم
بكيك ! كم .. بكيت !)
- أدير رأسى وأشاهد الليل البهيم من خلال الستائر . جثمان عارى
لرجل ما يغوص فى مكان ما .
- (أين أنت ؟) تلمسنى
- (هنا فى نفس المكان)
- تنفس نفساً عميقاً (عجيب .. عجيب أننى فى هذه الليلة
والآن أستطيع لأول مرة أن أتحدث عنه)

- (عن كوروش ؟)
- (عن كوروش . عن موته . عن كل شيء)
- (بم تشعرين ؟)
- (قلبى يود الحديث عنه . اى يمكننى الآن أن أشعر تجاهه كجزء من حياتى السابقة .. لا كابوس متنقل)
- (حسناً) أنظر إلى ساعتى
- (وأنت الذى جعلت هذا ممكنا - لا تنظر إلى ساعتك بهذا الشكل .
- ربما لن نكون معاً مرة أخرى وربما لن أراك ثانية)
- (أليس من الواجب أن تنزلى ؟ ألم يتأخر بك الوقت ؟)
- (لا ، الآن سيقدمون العشاء ثم يقدمون الشاي والجاتوهات ويستغرق هذا ساعتين أو ثلاثاً)
- (هل تحسبين الوقت بدقة ؟)
- (سأبقى نصف ساعة أخرى ثم أذهب . أحب أن أتحدث معك إلا إذا كنت تريد أن أنهض على عجل وأعود)
- (ليلة أن قتل كوروش هل أخبروك فى نفس الليلة ؟)
- (لا ، أخبرونى اليوم تاليها ، قالوا وقتها أنهم يمكنهم أن يسلمونا جثمانه بعد يومين . وكان يومها الخميس . لم يسلمونا الجثة حتى السبت . عاوننا الدكتور ناصر كثيرا . سوء الحظ أن يوم الاثنين

من ذلك الأسبوع كان مقرراً أن ينقلوه . أى كان مقرراً أن ينقلوا كوروش والسيد نقشينه ذاك إلى طهران . ثم كان الملف تحت يد حجة الإسلام ، أنا ناسية اسمه الآن - الذى كان رجلاً طيباً ذهب يوماً ما إلى قم لعدة أسابيع ، وبعد غيابه قالوا مرة واحدة فى يوم الأربعاء أن اليوم تعقد محاكمة كوروش شايان كعنصر معاد للثورة ومفسد فى الأرض فى محكمة الثورة الإسلامية . غمرنا جميعاً الخوف والحيرة لأنهم فى ذلك الوقت لم يكونوا يميزون بين البرىء والمجرم . كان إذ ذاك يقومون بإعدام الرؤوس الكبيرة فى طهران بشكل متواصل . كان اعدام كوروش موافقاً لإعدام الفريق الرياضى وخلعتبرى وجهاً نبائى وأمثالهم) .

- (هل ذهبت إلى المحكمة ؟)

- (لا ، لم يعقدوا محاكمة له . وكانوا لا يسمحون للنساء بحضورها . فقط أخى عطا الله فان كان لا يزال بالأهواز وكان يذهب ويحجى . قالوا إن المحكمة سوف تطول ساعات . ولا نعلم أصلاً هل عقدوا محاكمة أم لا . كان أبو غالب أو الحاج أبو الفضل غالب وقتها هو كل شئ فى لجنة التصفية والتطهير وكان هو كل شئ وراء إعدامه خلف الكواليس ، قالوا إنهم يتسلون أولاً آيات من القرآن - ثم يعلنون خطاب الادعاء . يقولون ابن كوروش شايان بعمله بوظيفة حساسة فى صناعة النفط فى الجنوب وإحرازه منصب رئاسة حزب البعث فى خوزستان كان يعاون النظام الذى كان إسقاطه واجباً شرعياً على كل إنسان وكان يدفع بالبلاد إلى جهة مصالح الاستعمار العالمى ويجر الإسلام إلى القهقرى وسوف يزلزل مستقبل البلاد بإفساده فى الأرض ومحاربه لله ومثل هذا . . .) .

- (قبل الثورة ماذا كان يعمل أبو غالب الشيطان هذا ؟)

- (لا شيء ، كان يعمل فى النقل والحمل . كان يذهب إلى بلوجستان والهند وتلك المناطق . كان ابن قبيلة الزركانيين بالأهواز . دخل الشركة فى التاسعة عشر . كان ساكنا فى السنوات قبل الثورة . كان دائم الزحف يعرض شفتيه ندمًا ويتظاهر بالعبادة والتقوى . ثم ظهر داخل الجماعة الإسلامية والمجاهدين كان يجلس فى البداية ويقول إنه يطالب بحرية الشعب ويريد حكومة العدل الإلهية لكننا نتعاش مع الجميع ونتباحث مع الشيوعيين فلهم حق إبداء الرأى وللجميع حق إبداء الرأى . لا نعارضهم إذا احترموا الحدود الإسلامية . نعاونهم ونتجاوب معهم . لانعارض الحرية والإيدلوجية . بل نعارض الفحشاء والسرقه والفساد والاستغراب . . ثم بدأ فى النهاية فى رسم المكان لى ولكوروش)

- (ماذا كان آخر وظائف كوروش ؟)

- (كان كوروش رئيس المصانع المركزية . وبعد ذلك عينوه وكيلا للهندسة الفنية أواخر سبتمبر ١٩٧٨)

- (هل أعدموه ليلة أن حاكموه ؟)

- (لا نعرف ما الذى حدث . كانت مجموعة تقول إن شايان انتحر وأخرى تقول إن أبا غالب نفسه كان قائد جوقه الإعدام داخل المعتقل لهذه اللجنة) .

- (وماذا كانت الحقائق الموثوق بها والدقيقة ؟)

- (كان بأعلى جمجمة كوروش إصابة خمس رصاصات . قال

الدكتور ناصر لاشك أن أحدهم أطلق الرصاص بسلاح يدوى على كوروش من الأمام وقت أن كان جالساً أو نائماً . . هل تفهم ما أقول ؟ كان أبو غالب فى الأصل مجنوناً وسفاحاً وسفاكاً . فى أوائل الحرب وكان لا يزال فى الحرب كان يقبض على العراقيين دائماً فى الصحراء ويقطع أعناقهم فوراً)

- (لا ياماما)

- (والقرآن . سمعت هذا من أشخاص موثوق بهم . ولأجل هذه الفظائع طردوه أخيراً من الجيش واللجان الثورية) .

- (ولما سلموكم جثة كوروش ماذا فعلتم ؟ هل قمتم بمراسم تلاوة القرآن والروضة ؟)

- (لا ، لم يكن لنا الحق فى أن نقرأ عليه القرآن أو أن نقيم له ذكرى السابع . قالوا إنه مفسد فى الأرض وفى الدرك الأسفل من النار) وتتأوه أمة طويلة وتصمت . وأمد يدي ألمس شعرها .

- (هل تعرفين أى منظر جميل وراء نافذة حجرتى ، خلف هذه الستارة ؟)

تنظر إلى النافذة وتفكر (منزل الجدد ، لابد أن يظهر من هنا منزل أبى كوروش)

- (أشاهد هذا المنظر كل صباح . . هل تعلمين من يسكن فيه الآن ؟ وكمن من الحيوانات يربيه داخل حديقة المنزل ؟)

- (نعم ، أنه نفس هذا الحيوان ، سمينا هذا المنزل قلعة الحيوانات)

- (حسناً)
- (كم كانت حديقة ، حديقة جميلة على النسق الإيراني القديم) .
- فأقول بدون وعى (تغيرت الأوضاع ، لكنها تتغير الآن مرة أخرى) تأوه ثانية (يحدونا الأمل . .) ثم تقول (تغير شيء واحد بالنسبة لى . وأنت الذى عاونت فى أن يتغير)
- (لا تقولى هذا الكلام ثانية . . ألم يتأخر بك الوقت ؟)
- (كيف بوسعى أن أقدم لك شكرى ؟)
- (بوسعك أن ترتدى ملابسك وتعودى ، حتى لا تحدث دراما . الوقت حساس) .
- (هل يمكن أن نلتقى قبل أن أسافر إلى بريطانيا ؟)
- (ماشى . .)
- (يحدونى الأمل . . .)
- (أعرف . . إنك الزوجة الشرعية والقانونية . . فى نكاح دائم و . . الخ . ارتدى ثيابك الآن وانزلى إلى حفل الزفاف) .
- (حفل الزفاف !)
- (حين تصلين المنزل اتصلى بى تليفونيا)
- (على يمينى) -

- ٤٠ -

أقفل النافذة وأحكم قفلها وأستلقى على السرير . الحجرة الآن لا ينتشر بها رائحة الهواء الميت والجاف . الليل ليس حالكا . والسقف والجدران إن أمطراً تراباً فإنهما لا يمطران حزناً . والسنوات الحلوة الضائعة لا تخرج بدورها من طيات الموكتات القديمة والمتسخة . أتناول الراديو ثانية فيذيع من مكان ما موسيقى خالصة كأنها موسيقى جاز (بروبك) التى تصدح من شاطئ المحيط الكبير وليالى الساحل الرملى . لا أعلم كم مضى من الوقت ساعة أو نصف ساعة وعيناي غلبهما الوسن حين يدق جرس التليفون . كنت أعلم أنها هى حتى قبل يطوى دق الجرس داخل الغرفة .

- (وصلت الآن . آزر والننة نائمتان ، ألم تنم ؟)

- (كنت على وشك النوم . . أنت كيف حالك ؟)

- (ولادة جديدة)

- (ماذا ؟)

- (أحس « بولادة جديدة »)

- (ألم نسرف فى العاطفية) .

- (لا . . . اسمع :)

الآن وقد بلغنا نحن الأوج

- امحنى أنا فى خمر الموج .
هل هذا لا يشعرك بمعنى وإحساس ؟
(اقرئى البيت ثانية)
(الآن وقد بلغنا الأوج . . امحنى أنا فى خمر الموج)
(لا بد أنه يشعرنى بأن الشاعر ذاهب إلى مطار هيثرو بلندن
بطائرة British Airways أو الطيران البريطانى على ارتفاع ٣٩,٠٠٠
قدماً . وفى الطائرة يقدمون الخمر مجاناً)
(أولاً قائل البيت ليس شاعراً بل شاعرة . هى فروغ فرخ
زاده ، كانت معلمتى . هنا فى مدرسة نظام وفا الثانوية . كانت فى
غاية الحزن والحساسية والطيبة . ولم تسافر قط بالطيران البريطانى
British Airways . لا أعتقد .)
(حسناً ، فماذا يشعرك أنت ؟)
(هذا أيضاً من شعرها) ويزيد صوتها حرارة وإحساساً
« انظر إلى شمع الليل فى طريقنا
كيف يتقطر قطرة قطرة
وقلة عينى السوداء
بهدهد تهك ذات اللحن الدافئ
تمتلىء بخمر النوم »
(أنا أعرف مفهوم هذه الأشعار)

- (ماذا تفهم منها ؟)
- (أنى إذا لم أنم مبكراً فإن تدريس Report Writing أو إعداد التقارير لن يتم)
- تضحك مقهقهة (هنيئاً لك وأنت فى الأصل لست شاعراً)
- (إقرئى أشعاراً أخرى)
- (ماذا ؟ أقرأ)
- (أليس ديوانها الآن على ركبتيك ؟)
- (أنك شيطان ، كيف ضمنت ؟ لكن شعرها ممتاز يحمل الإنسان إلى خلوة لطيفة وجميلة :
- تجذبني إلى طريق تملؤه النجوم
وتجلسنى أعلى من كل النجوم
- ...
- أنظر
- إلى أين أنا بلغت
- إلى المجرة ، إلى اللانهاى ، إلى الخلود ...)
- وبعد انتهائها أقول لها مازحاً (إنه نفسه)
- (ما هذا الذى هو نفسه ؟)

- (من سافر ليلاً بالطيران البريطانى وينظر من النافذة البيضاء للطائرة إلى المجرة) .
- (د . .) ثم تقول (انظر ، أنت ولدت فى شهر يوليو أى فى برج السرطان . حسناً مواليد فى العادة بسطاء لكنهم عاطفيون وأوفياء) .
- (ومن أين تعلمين هذا ؟)
- (ومن أين أعلم ماذا ؟)
- (أنى ولدت فى شهر يوليو)
- (مكتوب هذا فى عقد الزواج)
- (يا حضرة جرجس !)
- (والمواليد فى برج السرطان يتفاعلون جيداً مع مواليد برج الحوت)
- (طبعاً لا يخفى أنك شرفت الحياة فى برج الحوت)
- (٢٢ فبراير)
- (أعلم هذا . . فهو مكتوب فى عقد الزواج)
- (ونجمانا كلاهما وكوكبان متوافقان متفاعلان)
- (وهل هذا مكتوب أيضاً فى عقد الزواج ؟)
- (لا ، ليس مكتوباً فى العقد . نجمانا يتجاذبان . ألا تعلم أنهم يقولون دائماً إن شهر ميلاد الإنسان وحركة السيارات والشمس والقمر لهم جميعاً تأثير بليغ فى الأقدار والمصائر)

- (وضحي لى)
- (أنا برج الحوت وأنت برج السرطان . والحرارة والبرودة كل منهما يكمل الآخر . والحيوان أو الصفة المحددة لكل منا أيضا حيوان بحرى . أنت السرطان وأنا السمكة) .
- (أى نعيش كلانا تحت الماء)
- (بإمكاننا .. أن نذهب إلى المجلثرا) الآن نغمة كلامها جادة جداً .
- (أنا أعيش فى طهران) .
- تتأوه . حاولت ولا بد أن تحاول ثانية . لكنها تصمت الآن
- (هل تود أن أستمع فى قراءة شعر فرخ زاد ؟)
- (ربما فى وقت تكونين فيه معى . لابد أن تنامى)
- (ماشى) ثم أقول (كنت عند فرجام فى المساء وكان يستفسر عن أحوال لاله)
- تتأوه ثانية (هذه البنت فى الواقع متأللة وحزينة ومبتلاه فى زماننا وفى بلدان إيران) .
- (هل هى عندك ؟)
- (نعم . نائمة فى إحدى الغرف)
- (يجب أن نعرف ما هو طالع هذين الاثنين . ربما يستطيع حيوانا طالعيهما أن يمتزجا ويتفاعلا) .
- (ماذا تعنى ؟)

- (فى البداية كنت أعتقد أنه يحبك أنت . لكنه الآن وهذا واضح وضوح الشمس أنه يشعر باحساس قوى تجاه لالة . لالة تذكره بإنسانه معينة ، قتلت فى أمريكا فى حادثة سيارة وهى فى حضنه فى الحقيقة ، هو الذى حكى لى أشياء كثيرة من هذا القبيل) .
- (يعنى ماذا تهدف إليه بالضبط ؟) .
- (يمكنك أن تتحدثى مع لالة وأنا بإمكانى أن أتحدث مع فرجام فلعلنا نستطيع أن نفجر الاحساس بينهما) .
- (أى يتزوجان ؟) .
- (من أربعة مليون سنة بالتمام وأولاد آدم ملأوا كل مكان فى الدنيا) .
- تتأوه (جلال ، لالة تحب فرشاد منذ الطفولة وسوف تظل تحبه حتى النهاية) .
- فرشاد ليس جادًا ولكن منصور جاد) .
- (فرشاد يحب لالة أيضا . يحبها منذ الطفولة . ومع أنه تربى مدللًا وترعرع وسط النعمة والدلال والمال وكل ما يريده وعنده لباس الجينز الأمريكية وكاسيت الرول والجاز ومايكل جاكسون والفيديو ، لكن لالة بالنسبة له شيء مختلف . لماذا لم يسافر فرشاد مع أبيه وأمه إلى أوروبا وبقي هنا ؟ من أجل من بقى حتى أخذه فى النهاية إلى الجنديّة والحرب ؟) .

- (حسناً جداً، لم أكن أعرف أنهما ليلى والمجنون الأهوازيان) .
 - (ليلى والمجنون لا تراهما إلا فى هذه المنطقة ، خاصة
 المجنون ! هل تعلم هذا ؟) .

(ولالة ليلى ما أحوالها ؟) أنا الآن أريد النوم حقاً .

- (وهل تعرف شيئاً عنها ؟ إن لالة اشترت سكيناً حادة يابانية
 من هذا النوع الذى فى مقبضها زرار يفتحها ، وهى بداخل حقيبتها .
 كما أنها اشترت أقراصاً مختلفة قوية ووضعتها داخل حقيبتها . تقول
 لو حدث لفرشاد شيء يوماً أو نقصت شعره من رأس فرشاد سوف
 تقطع هى عنقها بالسكين إذ ذاك أو تتناول الأقراص وتموت .
 تحمل السكين والأقراص داخل حقيبة يدها أينما ذهبت كرمز للطالع
 النحس) .

أنها لا تهزل . . أنظر إلى ما هو فوق رأسى لأرى هل ارتفع
 الدخان من رأسى أم لا . (فهمت الآن لماذا قلت أنهما من قبيلة بنى
 عامر) .

- (نعم كلنا من قبيلة المجنون) .

- (وأبو غالب ابن الكلب هذا من أى قبيلة ؟) .

- (هو وأجداده من الزركانيين . هاجروا أيضاً إلى دُبى والهند
 لكنه زركانى ابن زركانى وجميع أهل الأهواز يعلمون أن بين
 الزركانيين والعامريين عداوة دموية منذ قرون) .

أنفُس نفساً طويلاً (إذن لالة تريد أن تقتل نفسها . هذه ليست
 معادلة ذات أطراف مجهولين وسوف تعقد أكثر فرجام البرىء) .

- (لا يا بابا ، أنه قوى . إنه يستطيع أن يقوم حين يحب ويذهب إلى ميني سونا) .
- (يمكنه ، ولكنه لم يذهب وأنا أعتقد الآن أن أحد أسباب بقاءه هو لالة) .
- (يا بابا وهل عند لالة ما ليس عند كل البنات المختلفات في أمريكا ؟ يكفيه أنه يمشى ويقف أمام أى بنت ويشير إليها برأسه) .
- (حسناً أنا من هذه المعادلة . هل تريد أن تقرئى لى شعر فرخ زاد ؟) .
- (لا ، أنت متعب ولا بد من أن تنام) .
- (اقرئى لى بعض النجوم والمجرات الأخرى)
- (دعنى أبحث فى الديوان)
- (ماذا تلبسين ؟)
- (نفس ثوب الزفاف الذى أعجبك)
- لعله كان طيراً ناح
أو ريحاً وسط الأشجار
أو أنا
أمام قلبى المسدود)
- وأسمع أصوات طرقعة مخيفة من التليفون
- (ما هذا ؟)

(لا شيء)

(ربما المدافع المضادة للطائرات هي التي ناحت)

- (لا ، بل التليفون سقط من على قدمي على الأرض)

- (حسناً ، ليلتك سعيدة)

- (ماشى ، ليلتك سعيدة)

والليلة بعد سهر طويل أغوص في الأعماق كلوح حجري يسقط
في الماء وأنام نوماً عميقاً .

- ٤١ -

يومان أو ثلاثة بعد ذلك تمر بأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد أو أنى الأكثر هدوءاً وتقريباً بلا جديد والحياة تصطبغ بسيرها العادى لهذه الأيام . وأحد الأيام عصراً أتوجه مع فرجام لحضور ذكرى استشهاد هاشم ابن عم شلمتشيء الموظف عند فرجام . هاشم كان يعمل فى إدارة مشتريات شركة النفط وكان ضمن الاحتياط استشهد الآن فى خرم شهر ، ويلزم فرجام نفسه أن يذهب لحضور ذكرى ابن عم موظفة الذى يحبه . ونذهب أنا وهو وفارسى بالسيارة نيسان باترول التابعة للمركز . تغطت جدران مسجد الباقر كما هو شائع بالمصقات واللافتات القماشية للعزاء . وأمام المسجد أيضاً تنعقد جلسة تلاوة القرآن والروضة بشكلها العادى أو جلسة (العروج الدموى) لأحد الشهداء من الحرس الثورى . وفى اللحظة التى ندخل فيها المسجد يصل بضعة من الأخوة والزلاء الشباب النائحين . يشكرنا ويشكرهم شلمتشيء الواقف بجوار الباب يرقب الجميع وينوح والجميع يدقون صدورهم . وأقف أنا ومنصور وفرجام فى ناحية بيد واحدة ندق صدورنا وكأننا بالنسبة للجميع وصلة غير متوافقة أو أنا على الأقل الوصلة غير المتسقة معهم . فرجام بعد أن نهبوا ثيابه وأثاثه فى العنبر يلبس الآن سروالاً شبه عسكري ومعطفاً زيتونياً رخصياً اشتراه من أسواق الأهواز فأصبح يشبه إلى حد ما الشكل الكاكى الترابى العام لهذا المحيط . لازلت أذكره بسرواله ومعطفه من الجبرئين وقميصه الحريرى وحذائه (الفلورشايم) وغليونه وطباق

الأمفورا حين رأيته في مكتب (خير أنديش) الصور الكبيرة المبروزة لنصف جسم الشهيد هاشم ملأت كل مكان كأنه حاضِر في هذا المجلس وواقف وينوح ويضرب صدره . فتى بلا شارب ولحيته لا يبدو فوق شفته غير اسمرار باهت . تنبث من كل مكان بكاء النساء ونواهن . صوت النائح كأنه ناقوس مرتفع الصوت : (لا تبكى فى فرحى يا أمى يا أمى . .) يدق الأولاد صدورهم أشد وأشد ثم أرى فرجام بدوره يدق صدره بيديه لا بيد واحدة (قميص زفافى صار كفنا يا أمى يا أمى . .) وهناك ، أمام المحراب ، أعدوا سفرة لنهاية النواح والمجلس على كل ركن منها رشاش بحيث تجتمع رءوس الرشاشات الأربعة بشكل مخروطى . وفي ماسورة كل رشاش . زهرة من زهور الشقائق الحمراء . وبوسط السفرة الصورة الكبيرة المبروزة لهاشم . يشتد الأولاد فى دق صدورهم (لا تبكى فى فرحى يا أمى يا أمى . . قميص زفافى » صار كفنا يا أمى يا أمى) .

تدرسى بالكلية يمضى على نسقه وطريقته ، فأذهب بالسيارة إلى كوت عبد الله حيث الكلية وأعود إلى الأهواز إلى فندق أستوريا الفجر والعكس .

أمر من بين الأبواب الكبيرة ذات الزجاج لفندق الفجر . وأسير من شارع كوت عبد الله تجاه المبنى الصغير لقسم العلوم واللغة . رائحة الطباشير والممحة هي الرائحة الحيوية لمناسك قدر أيامى هذه . حسناً افتحوا ياسادة كتبكم على صفحة ١٢٧ . . ذهب بعض من تلامذتى إلى صفوف المتطوعين . لأول مرة فى تاريخ أخذ الحضور والغياب فى مدارس بلاد الورد والببل أضع ثلاث علامات على ورقة الحضور

والغياب بدلاً من العلامتين المعهودتين : (✓) علامة الحاضر و (غ) علامة الغائب و (جبهة) لمن ذهب إلى الجبهة . أتناول في الظهر الغذاء مع نوبختى وأفشار والدكتور حسيني بور والدكتور مقدم . يعتقد الدكتور مقدم أن اللبن على الخضار باللحم المفروم شيء لذيق . في العصر أطلع جريدة (كيهان) الصادرة بالأمس التي تصل بقطار الليل . عناوينها لا تتغير أبدية كلها تتحدث عن المناورات الكبرى والمسيرات الضخمة للذكرى السنوية العظيمة للثورة الجليلة الإسلامية . تقرر أن يأتي رئيس الوزراء إلى الأهواز . بشرنا الأمام أن صدام على وشك الزوال وأنا سوف نوجه إليه ضربة قاصمة . عشرون مليوناً من متطوعي الأمة المستضعفة من المقرر أن يشتركوا في المناورة الكبرى لتحرير القدس في ١١ فبراير ٨٤ في ٦٣ منطقة بالبلاد أعدمت الثورة في باريس أوسبي الجلال يوم ٢٨ سبتمبر الماضي - ٤١ دبلوماسياً أمريكياً هربوا بالهليكوبتر من بيروت . البيان رقم ١٦٢٦ الصادر عن القيادة المشتركة للجيش تبشّرنا بأن عشرات من جنود دورية العدو «هربوا أمام النيران الشديدة الأوار الإسلامية واحترقت مئات من الدبابات والناقلات وقتل مائة وسبعة وعشرون عميلاً بعثياً صهيونياً وجرحوا) يمكن أن تضيء البهجة على الحياة هذه الأخبار .

لكن في الصباح وأنا أحلق ذقني يدق جرس التليفون في وقت محرج ، أرفع السماعة وقد غمر الصابون نصف وجهي . بطني خالية ولا تزال رأسي يؤلمها الصداق وحين تلقى على مريم السلام والتحية تزجى إلى هذا الخبر لا تكون مسيحية الأنفاس : انتحرت أو أقدمت على الانتحار لالة جهانشاهي بتناولها خمسة وعشرين قرصاً من الاكسازيام . مرة أخرى يا حضرة جرجس ! كيف حالها الآن ؟

الجميع الآن مجتمعون بالمستشفى . يحاولون تفريغ معدتها وأمعائها . هل حالتها في تحسن ؟ لا يدرون . لكن بما أنها لم تتم تلك الليلة في منزل مريم وكالعادة كانت تنام في منزلها المنعزل فلا بد أن يتوقع مثل هذا . . لماذا ؟ لأسباب كثيرة . هل نحصوها ؟ أولاً صوت أمها ثانياً انكسارها وبأسها ثالثاً وحدثها ثم بطالتها وأخيراً خبر إرسال سرية فرشاد إلى العلميات الحربية داخل حدود العراق في خور الخويزة .

- (ماذا يمكن أن أعمله ؟)

- (لا ، وراءك تدريس ، الوضع الآن تحت السيطرة إلى حد ما)

- (إذن كوني على اتصال بي)

- (ماشى)

تصعيد الحرب وتصعيد الدعايات الحربية النفسية وصل في هذا الأمر حد أن العمليات الحربية مع التهديدات الدائمة ثم قصف المدن عملياً صارت حقنة ادخال الكوابيس الليلية تدور حول ذبح النساء والأطفال الأبرياء في الأماكن السكنية . المدن الجنوبية والغربية من إيران تقع بشكل متتابع موضع الهجوم الصاروخي والقنابل من جانب (العملاء الكافرين البعثيين الصهاينة) . لم يكن أحد يصدق أن إيران التي لم تقدم من قبل على مهاجمة المناطق السكنية في المدن العراقية تقبل على (المقابلة بالمثل) في عمليات عنيفة . لكن بعد ثلاثة أيام من التهديد والتحذير لسكان مدن البصرة وخانقين والسليمانية ومنذلى وزرباتية فقد قام (جيش الإسلام) بدوره على القصف المنتظم لهذه المدن ، فزاد ذلك من العنف البربرى لصدام وصار القزع والهلع والتوتر وتلف الأعصاب والموت هو الغناء اليومي للشعب .

فى الساعة التاسعة والنصف تعيد مريم الاتصال بى فى الكلية
وتبلغنى أن الخطر زال فعلاً ويمكن أن تغادر لالة المستشفى عصرًا نظرًا
لأزدحام مرضاه .

فأسألها (هل يعرف فرجام بهذه الأخبار ؟)

- (لا ، لا أعتقد)

- (أعتقد أنه من الخير إعلامه بما وقع . لديه حساسية فيما
يتصل بلالة . سأتصل به فى المركز المستطاب للتعليم التكنولوجى .
ربما نأتى اليوم أو غدا لنرى لالة . هل هى عندك اليوم وغداً ؟)

- (نعم ، سوف أصحبها إلى منزلى)

- (إذن اعملى شيئًا واسترضيها لكلى تسافر ، معك إلى الخارج)

- (بدون فرشاد لن تسافر . وهو بعد أن سافر إلى جبهة الحرب
يمكن ألا يعود مطلقاً . وعليه فإن الآلام والمتاعب والموت سوف تظل
على حالها)

- (لا لن تظل دائماً ، كونى على اتصال)

فى اليوم التالى أقرر أنا وفرجام أن يأتى إلى فى السابعة والنصف
بعد الظهر ونتوجه معاً إلى منزل الدكتور حتى نقابل مريم ولالة فيه .
نحاشينا فى هذا الشهر الأخير الذهاب إلى منزل مريم لأن سيارة نيسان
أزول لها لون عسكري ولا تحمل رقماً ترابض دائماً وفيها راكبان أمام
منزلها أو تتسكع هناك . يبدو أن أبا غالب شم خبيراً عن أن مريم
أخذت خطوات لتترك الأهواز . . على أية حال بما أن منزل الدكتور
وعيادته يلتصقان بمنزل مريم وهما محل تردد عدد كبير من الناس
العاديين فلا يستلفت وجود هذه السيارة الانتباه .

يأتى منصور بتاكسى فى الموعد وفى نحو الثامنة إلا الربع نترجل إلى منزل الدكتور يسألنى (أين لالة ؟ هل فى منزلها أم فى منزل مريم هانم ؟)

(فى منزل مريم . لكن حين تسافر مريم لا بد أنها سترجع إلى منزلها الخاوى أو تذهب لتعيش عند بدرى هانم جزائرى امرأة أختى مريم فى «الطريق القومى» وهى أيضاً وحيدة) وحين ندخل منزل الدكتور نجد عالم النساء احتل حجرة الصالون وجلست لالة فى ركن منها وقد شحبت لونها أكثر واشتد ضعفها عن اليوم الذى كانت تشر التراب فيه على رأسها فى المقابر . وبعد أن ندخل يجلس فرجام بجوار لالة ويتناول معها بعض الكلمات . لالة فى الأغلب مطأطئة برأسها ولا أسمع ماذا يدور بينهما من حديث . بجوار لالة راديو صغير يذيع على الموجة القصيرة البرنامج الفارسى من العراق الأغنى المبتذلة العنيفة فى الفترات الفاصلة بين التخريفات الدعائية عن (الشعب الشريف والنقيب الإيرانى) ثم التهديد بتحطيم المدن وصب الشتم على النظام الإسلامى . وفى الناحية الأخرى من الصالون يوجد تلفزيون مفتوح ويذيع الأخبار الرئيسية لإيران والحرب المفروضة . يث تقريراً عما تم من تخريب فى مدن العراق ويشرح الضربات القاصمة (لجنود الإسلام) . وتأتى زوجة الدكتور من ناحية بالشاى والعصائر ويأتى الدكتور من ناحية أخرى بخمر الأفسنتين وعصير الأناناس .

ويقول (هؤلاء يضربون وأولئك يضربون)

يتناول فرجام بيديه زجاجة الخمر :

(اشتد الضرب)

فيقول الدكتور (أحسن ما فيه أن كلا الطرفين حقق انتصارات عظيمة) ويهز فرجام رأسه (لا ينهزم غير النساء والأطفال)

فيقول الدكتور (سرعان ما يصيبهما التعب ، لكن ستبقى حالة الاحراب واللاسلم حتى يسقط صدام)

يضع فرجام كأسه ويفتح (سسطة) سترته الغليظة المصنوعة بهونج كونج ، فضلاً عن سترته الشبه العسكرية الغليظة - يلبس سروالاً من الجينز وقميصاً من الكتان . وقد استبدل بحذائه الجلدي الفاخر (الفلورشايم) الأمريكي هذه الليلة بوتاً بنعل بلاستيكي (أديداس) . وجهه وشعره كذلك خلافاً للمعهود لا يبرق ولا يلمع .

يقول (إن الإقدام على الحرب هو الشغل الشاغل لفكر المجانين والمجرمين . إن مهاجمة المدن والأبرياء ظلم والدفاع عن المدن هو صراع على البقاء ولا بد أن نصارع من أجل البقاء . وهذان البلدان في تنازع مستمر منذ الأبد . هاجمت العراق إيران لكي تصارع من أجل البقاء فاضطررنا إلى الهجوم الآن) أنظر إليه .

وتسأله زوجة الدكتور (هل تعتقد يا سيادة الدكتور أن صدام سيسقط ؟) ويحك رأسه (ليس أمام صدام حل إلا أن يتسحر) ثم يدير وجهه بسرعة عن لالة .

ويقول الدكتور ناصر (إذا أرادت أمريكا وفرنسا والمجلترا وروسيا أن يسقط صدام فسوف يظهر رأس صدام المقطوع مساء الغد على شاشة التلفزيون . ويكون للعراقيين يد طولى فى قطع رأسه . لا يزالون يتذكرون فيصل وعارف وعبد الكريم قاسم . دع التاريخ

القديم المعروف جانبا الآن . فى الوقت الحالى الجميع يريدون أن يبقى رأس صدام الملعون على جسده لكى يسد الطريق أمام الجمهورية الإسلامية . والحرب أيضا هى مكسب وأمر حيوى للقوى العظمى بشرط ألا يدخلوا هم المعركة وهم لا يريدون يكسب واحد من الطرفين هذه الحرب أو أن يسقط واحد منهما ثم يزول . إذا هزم العراق وانضمت جمهورية إسلامية فى العراق إلى الجمهورية الإسلامية فى إيران ، فضلاً عن سوريا وفضلاً عن الأحزاب الإسلامية فى لبنان فسوف تزول إسرائيل للأبد . ولو انهزمت إيران فلابد من إعادة رسم خريطة العالم ، بناء على ذلك فقد كتب على جبيننا لابد من المعاناة فتقول زوجة الدكتور (وصل عدد سكان الأهواز إلى النصف) وتقول مريم (اتصل أخى الذى سافر بأسرته إلى كتساران بى ويقول إنك لو ألقيت إبرة فلن تبلغ الأرض داخل استراحات الشركة وهذه المدينة الصغيرة) .

فيقول الدكتور (نحن الأغنياء نحمد دائماً طريقة لكى نرسل أولادنا إلى مكان آمن ومريح ونحمد لأنفسنا مكاناً آمناً فيه العشق والمرح والمال) فيقول فرجام (نعم)

- (نرسل أولاد الفقراء إلى الجبهات لفتح كربلاء - وللجنة)

- (بعضهم)

- (وهذا ليس شيئاً لكثير من الأخوة أيضاً)

لا أحب أن أتحدث حول هذه الأمور ، لأن هذه الأمور وهذه الأحاديث لا أميل إليها . أنا أميل إلى موضوعات وأمور أخرى .

أتحول إلى فرجام قائلاً (منصور بيه ، خمن من رأيت عصر اليوم أمام محل حلوى كامران يزدى ببداية شارع طالقانى ؟)

- (الدكتور يزدي) .

(لا ، بل موظفك الأخ فارسي كان خارجاً يحمل تورتة عيد ميلاد تورتة عيد ميلاد تزن أوقيتين تعلوها القشدة والشوكولاته وكان متجها إلى سيارة التويوتا التابعة لمركز التكنولوجيا) .

يحك فرجام رأسه ثانية ولا يقول غير (قلت لنفسى اترك السيارة بالليل له ، فليديه أطفال عديدون)

- (أجرك على الله)

فيقول الدكتور ناصر (أنا أعرفه هو ابن الحاج غلام على فارسي رئيس شئون التجهيز للمقابر . يملكون مصنعاً لصناعة الملابس الصوفية أيضاً في سكة مسجد سليمان . لقرب من كلية الزراعة . سمعت أنه يستقل مع زوجته وأولاده السيارة التويوتا بالليل إلى خارج المدينة في طريق (حلا ثاني) لكي يقضوا الليل بمسكنهم على أطراف شوشتر بجوار الصحراء ، ثم يعودون صباحاً إلى المدينة) .

يفضحك فرجام (لا أستطيع قبول أن الأخ فارسي يخاف)

فتسألني زوجة الدكتور (لماذا لا ترحل يا سيد آريان ؟ هل لا تخاف ؟)

- (مثل الكلب) .

تضحك (بعداً لماذا لا ترحل ؟ حياتك في طهران . الناس يرحلون عن المدينة . وأنت وجدت إدريس)

- (لا يزال ورائي تدريس . كما أن الشتاء في خورستان دافئ مثل فلوريدا) .

تضحك وتسال فرجام (ولما أنت هنا باق ياسيادة الدكتور ؟ لا عملك هنا يتقدم ولا يدفعون لك أجراً . كما أنهم سرقوا ونهبوا شقتك فماذا تريد بعد ذلك ؟) .

يهز فرجام رأسه (أحب ألا يكون خط الأخ شلمتشيء بهذا القدر من الجمال) .

لا يفهم أحد قصده بل لا يجرأ أحد أن يخرج نفسه ويستفسر عن قصده من رده هذا .

وتسال مريم لالة (عزيزتي لالة وأنت ماذا تريدين ؟)

تأوه لالة (نفس الشيء الذى كنت أريده ليلة أول أمس)

- (كن هذا ليلة أول أمس) أما الآن فإننا نحلم ونتخيل (تأتى من الناحية الأخرى للكرسى الجالسة عليه لالة أصوات هذيان الدعائين الصداميين وإفناء إيران ومدن إيران . ومن الناحية التى يجلس فيها الدكتور تأتى أخبار تخطيط مدن العراق وتفصيلاتها .

ينظر فرجام إلى لالة (لو سمحت يا لالة هانم ، ربما سمعت حكايات بنت ملك الجن ومصباح علاء الدين . ربما لا يهاجم صدام أى بلد) .

تحرك لالة رأسها (وقوع البلاء ولا انتظاره . ليته يهاجم دفعة واحدة ويريحنا يقولون حين يهاجم ويضرب مرة واحدة ولا يضرب بعدها) .

فيقول الدكتور (لو هاجم صدام الأهواز فسوف يساعده عربها) فتقول مريم (عرب المنطقة لا يقعون فى الخطأ قط . حين كان صدام

يقصف كل القرى والمدن الحدودية الإيرانية حيث يقيم العرب ماذا فعل
عرب هذه المناطق ؟) .

فتقول لالة (هذا الانتظار للضرب والموت أسوأ من الموت نفسه)
وتضغط على بطنها .

أنظر إليها . أحاول أن أتصور لو أنها أزال حجابها فماذا يكون
شكلها . إذا خلعت عباءتها الإسلامية القديمة والمبقعة وأخذت حماماً
نظفت به جسدها جيداً وتزينت ولبست قميصاً بلون الليمون يضاهي
عينيهما الخضراوين وزاد وزنها خمسة كيلو جرامات ، فماذا يكون
شكلها . لا بد أن ستكون الفتاة التي يراها فرجام فيها ، هي نفس
الفتاة التي فقدتها من قبل .

ينظر فرجام أيضاً إليها

تقول لالة (أحب أن يأتى مخلوق من كوكب المريخ أو كوكب
آخر ويقبض بمخلبة على شعري ويرتفع بى . أعلم أنني سوف أتألم ،
فليكن ، دعه يؤلمنى لكنه يرتفع بى عالياً ويلففى ثم يلففى ثم يقذف
بى) .

- (إلى أين ؟)

- (خارج هذا الكابوس ، بعيداً عن هذه الحرب ، بعيداً عن
هذا الدمار) .

فتقول مريم (لوحدك ؟)

تنظر إليها لالة كأنها تقول لها لماذا تسألين هذا السؤال ؟
ولا تجيب عليها . تقول مريم (ربما يستخدم مخلبيه) .

فيقول الدكتور (أتى الدكتور فرجام من أمريكا وليس له مخالف، لكن لعله يستطيع أن يكون ابن ملك الجن) .

لا يرفع فرجام رأسه ويظل مطأطأ . صمته غامض . ثم يرفع رأسه وينظر إلى لالة ثم ينظر إلى النافذة المظلمة ثم يعود فينظر إلى لالة .

- (أنا أقوم بأى عمل أستطيعه . فى أى وقت وتحت أى ظرف) لا يزال كلامه يصطبغ بلون الانجليزية الاصطلاحية .

فتصفق فرخنده هانم (جميل جميل ، هذا الخبر والبشرى أمر عظيم) وفى هذا الوقت بالذات ينطفئ النور فجأة ويستغرق الحجرة ظلام تام . ويأتى صوت (آى يى يى) و (و آى يى يى) أكثر من صدور النساء .

ولا يظل باقياً غير صوت التخريفات الآتية من إذاعة العراق من الراديو ذى البطارية الخاص بلالة فتخفص لالة صوت . ينهض الدكتور وزوجته ومريم تلقائياً ويقومون بجمع الشمع وإشعاله وإشعال المصباح الكيروسيى ويحضر الدكتور أيضاً مذياعه الترانزستور لنسمع منه صفارة الإنذار . صفارات الإنذار لا تعمل ولا حتى تذاع من الراديو . يتحدث راديو طهران عن أفلام الـ ٨ و ١٦ ملليمتر التى سوف تشترك فى مهرجان أفلام (أيام الفجر العشرة - الذكرى السنوية للثورة الإسلامية) .

يخاطب الدكتور فرجام (سيارة الدكتور ، كأنكما وقعتما فى الأسر ولا يمكنكما أنت وجلال الآن أن ترحلا . فلا بد أن تتناولوا العشاء هنا) .

- (وأنتم أيضا وقعتم فى أسرنا !)
 - (إن الحديث معكم جميل ومبعث افتخارنا) .
 - (وبما أنكما وقعتما فى أسرنا فلا بد أن تعانينا مثلنا) .
 - (أنا سعيد بذلك . أردت دائماً أن أكون مأسوراً ، غير أنى أعتقد أن جلال لم يرد أن يكون أسيراً) .
 - (حين يرضى واحد بالأسرة لجميع يرضون بالأسر) .
- صوت إذاعة العراق مرتفع ويصرخ واحد باللهجة الحادة العربية- الفارسية أنا سوف نسوى بالأرض مدن إيران المشايخ بناء على رغبتهم وندمرها على رؤوس سكانها .
- فتقول مريم (أواه ، كم هى منحوسة مشثومة أصواتهم) وتقول زوجة الدكتور (آه ، تعبنا ، متنا ! أصواتهم كصوت تهشم السمكة بين مخالب السرطان البحرى) .
- فتقول مريم وهى جالسة بجوار الشمع (عندنا سرطان وسرطان)
- لا يهاجم العراقيون فى النهاية الأهواز تلك الليلة . لكن انتظار هجومهم وضربهم والاضطراب الناشئ عنه لا يخرج قلب لالة ومريم وفرخنده وأمعاءهن من إذهائهن . حتى نتهى من العشاء ونرحل أنا وفرجام لا يأتى النور وعليه فلا يطرح شئ آخرين فرجام ولالة .

- ٤٢ -

آخر ضيافات الدكتور فى هذا الشتاء المذكور . فى الأهوار مساء الأربعاء بعد ليلة السابع لأم لالة . عند الغروب يتصل بى الدكتور تليفونيا ويقول إن فرخندة دعت لالة ومريم وبما أن الخميس والجمعة هما آخر يومين لفرشاد قبل ترحيله للجبهة فهى تود أن نتجمع جميعاً بالطريقة القديمة ونحقق قول حافظ (أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض) . ثم يسألنى (لماذا لا يرد تليفون فرجام ؟) .

- (أنا بنفسى كنت أتساءل نفس التساؤل . لم يذهب من الأمس حتى الآن إلى الإدارة . وتليفون شقيقته لا يرد . لا أعرف هل فصل سلكه أم وضع السماعة على الأرض . وربما هو لا يريد أن يرد) .
- (هل يمكنك البحث عنه وإحضاره ؟) .

- (سأحاول . ليلة أول أمس فى الغروب لما ذهب إلى المقابر ، طاف فيها وقرأ الفاتحة وكان أكثر حزناً من الجميع) .

- (ماذا جرى له ؟)

- (لا أعلم . كان مغموماً . . كان منقبضاً)

- (هل بكى ؟)

- (حين يخطو إلى المقابر يغلبه البقاء . قلبه رقيق)

يتأوه الدكتور (أنه يعانى حالة يسميها الفرنسيون Obsession avec la morte أى « الانشغال الذهني بالموت » . . أعتقد أن لديه حالة من هذا المرض . لسبب أو لأسباب أنت نفسك تعرفها) .

- (الآن نصف الشعب أو أكثر يعاني حالة حادة من الانشغال الذهني بالموت) .
- (نعم ، لكن الحالة الكثيرة الحدة منها يمكن أن تؤثر على المريض تأثيراً خطيراً . ابحث عنه وهاته) .
- (ماشى)
- (هل هو حزين بسبب شيء خاص ؟)
- (أحوال المركز ممتة . البرنامج والنظام الذى طلبه لم يتحقق . ومنذ أيام قليلة سابقة سرقوا جهازى فيديو من المركز .
- (سرقوا الفيديو ؟ عند من كان ؟)
- (عند موظفيه ، داخل المخزن ، كان مقفولاً ، يقولون سرقهما للصوص)
- (جميل جداً)
- (لديهم حارس وحراسة . كما أنه حين لا يعمل يصاب بالانكسار واليأس وأشياء أخرى يضمورها فى قلبه) .
- (أحضره)
- أجد فرجام فى شقته عنبر ١٣ ب بابه مفتوح . يرتدى ثيابه وحذاءه لكنه غير حليق الذقن تمدد على السرير مواجهها الحائط . عنياه حمراوان وأظن أنه لابد أن ابتلع ربع أو نصف قرص اسبيدبول . ليس من خبر لموسيقى موزار أو بتهوفن الكلاسية . الصوت الذى يأتى فقط يأتى من مكبر صوت المسجد الذى يذيع أذان المغرب .

- (السلام عليكم)
- (سلام) صوته منكسر ومنهك ، ويشخر من داخل حلقة
- (آمل ألا أكون أزعجيك)
- (لا) ادخل ، كيف حال مريم والبقية ؟
- (مريم والبقية بخير)
- على جدار الغرفة الخالي وفوق المائدة التي كانت تحمل قبل السرقة جهاز تليفزيون وكمبيوتر وزهرية ألصقت الآن صورة كبيرة للشهداء الشباب المتطوعين من شركة صناعة النفط . من نوع صور (دعايات الحرب المفروضة) المعلقة على جدران المبانى وسائر أعمدتها . وهذه الصورة هي الوحيدة التي تملأ الفضاء المخيف للحجرة .
- أقول (الدكتور وجه لنا الدعوة وأمر أن نأتى ونتجمع) ويا أيها الأعرءاء اعرفوا قدر بعضكم البعض) .
- (الليلة ؟)
- (نعم ، على حدود علمى مريم ولالة هناك الآن)
- يرفع كتفيه وينهض ويجلس .
- الصورة الكبيرة معلقة على الحائط خلفه . صورة مظلمة كالسياج للشهداء فى مربعات سوداء وبشقائى حمراء غامقة ، واسم كل منهم وتاريخ استشهاده ومحل الاستشهاد ، وجملة لا بد أنها مأخوذة من الرصايا . حسين أحمد زاده : خرم شهر ، ١٩٨٢/٦/٢١ ، (سوف نصف أمريكا) . مسعود اليجودرزى : جزيرة مينو ، ١٩٨١/١٠/١٠ ، (لسنا كأهل الكوفة حيث بقى الإمام وحده) .

فريدون مهدي زاده : عبد الخان ، ٢٢/٤/١٩٨١ ، (يوم استشهادي هو يوم زفافي) . مهدي حيدري زاده : شادجان ، ٢١/٥/١٩٨٢ ، (ادعوا للإمام) . هو شيخ بوشهري : بستان ، ٢٢/١٠/١٩٨٢ ، (قادمون إلى كربلاء) . جواد ملايري : خسرو آباد ، ٢٥/١١/١٩٨١ (انضموا إلى الانتساب إلى الحسين). حسين أهوازي : عبادان ، ٢٣/٩/١٩٨١ (املاؤا المساجد فهي تحصينات) . (نحن فداء الطريق الحسيني) . أحمد غلامى : شوش ، ٣٠/١٢/١٩٨٢ (لا تبكى يا أمى بسببى ، كوني مثل زينب إذا بكيت) .

فأقول (إدريس وفرشاد هما مقاتلان أيضا . وفرشاد تقرر أن يتحرك صباح السبب إلى الجبهة نحو فتح كربلاء) .

- (أعرف هذا) .

- (إذن قم فاحلق ذقنك ل ترى كيف ستبدو ، هل سرقوا ماكينة حلاقتك ؟) يتحسس وجهة بيده (نعم) .

- (ألم يظهر خبر عن جهازى الفيديو اللذين سرقا)

- (لم يظهر)

- (يمكن أن نذهب لفترة قصيرة عند الجمع ونرى كيف حالهم)

يرفع كتفيه ومع أنه فيما يبدو لا يفكر ولا يشعر إلا أنه فى النهاية يخرج معى ندخل فى نحو الثامنة حجرة صالون الدكتور . لا يزال مدهوشاً مبهوراً إلا أن نظرة واحدة إلى لالة وفرشاد وإدريس تهزه قليلا . لالة بوجه حزين ونحيف وعينين غائرتين وملفوفة فى عباها

الإسلامية السوداء وحجابها وحذاؤها وجوربها سود أشبه بهيكل عظمي لمرأة منها بفتاة فى التاسعة عشر فى بداية عمر الشباب .
وبجانب لالة فرشاد بشعره المحلوق وجمجمة طويلة ووجه بارز العظام ولا يقل عنهما شيئاً . وإدريس بساق معلقة ورجل سروال خاوي وكم قميص خال وبوجه مصاب مجروح فى جانبه هو أكثر نظارة منهما ولا تزال ضحكته الجانبية معلقة بأحد جانبي وجهه . جماعة ليست مشرقة . يتقدم منصور نحو لالة ويسلم عليها ويصافح فرشاد ويصافح إدريس أيضاً ويجلس بجانبهم .

يسأل فرشاد (كيف الحال على الجبهة ؟) يرتعش صوته

- (فاتر) ويطأطأء رأسه

- (سمعت أنه من المقرر أن تسمروا عن سواعدكم للحرب من السبت)

- (وكيف يمكننا أن نصنع ؟) صوته رقيق لكنه يائس جداً
فيقول إدريس (كله بيده الله)

يخاطب فرشاد فرجام (أنا لا أريد إلا أن أعيش . هل هذا مطلب عسير ؟)

- (لا)

- (حياتنا مثل حيوانات زحفت إلى ركن وتجمعت به ومصيرنا بيد أشخاص فى مكان ما تملكوا الأمر هناك وبالضغط على زر التحكم يطلقون الصواريخ علينا . حالياً الحادثة والقرعة هما لمن وعلى رأس من سوف يقعان . هذا ليس من عمل الله) يقول الدكتور وهو يحمل

صينية المشروبات (هلموا الليلة نجتمع حول أنفسنا بسعادة أيها الأصدقاء على أمل أيام أفضل . القرعة والقدر هما للجميع مثل بقيتنا والحوادث تحدث أيضاً لأولئك . أليس كذلك يا دكتور ؟)

- (بلى ، الحوادث تقع للجميع هنا وهناك)

فيقول الدكتور : يقول مولانا الرومي :

حوادث الدنيا لا بد من وقوعها

وفى النهاية هذا السلم لا بد من وقوعه

وأبله ذاك الذى جلس بأعلى السلم

لأن عظامه سوف تتحطم بصورة أشدّ وأحدّ

تعالوا الليلة نخضع ونعشق)

- (ونعربد فى السكر)

ينظر فرجام أولاً إلى لالة ، ثم إلى فرشاد . لالة تنظر إلى الأرض فى أغلب الوقت وتنظر فى كل وقت إلى فرشاد وتعض شفيتها . يمكننى أن أتخيل منظرها وهى تثر التراب على رأسها قبضة بعد قبضة وهى تعيش كابوساً مهولاً . ويسأل فرجام على حين بغته (ألا تريدان أن ترحلى إلى الخارج ؟) سؤاله هذا كسؤالهم لطفل قيدا يديه وقدميه فسقط ، سألوه : هل تريد ليوم العيد حذاءً عنايباً أو آخر فى لون القرطم ؟ ترفع رأسها إلى منصور فرجام قائلة (نحن هنا محكوم علينا الفناء يا سيدى الدكتور ، لن يبقى واحد منا حياً) .

فيقول إدريس (شهيد هذه الدنيا يذهب إلى الجنة)

فترمقه لالة بنظرة تفيض غيظاً .

فيقول فرجام (هذا كلام عظيم)

ويقول الدكتور (يا هو . . العشق) ويعطى لكل منا كأس خمرة .
أُحسى كأس وكأس فرجام ، واعتقد أن كأس فرشاد أُحسى أيضاً لأنه
يحتاج إليه بالضرورة .

ويقول فرشاد (هذا شعاع أنسب للاستشهاد يا أخ أدريس)
فيقول الدكتور (كل شعاع أو كل كلمة صدقا أو كذبا لو تكررا بقدر
كاف ثم تكرر يتبدل كل منهما إلى حقيقة مؤقتة بعد فترة . ثم ننظر
يوما فنرى الحقائق المؤقتة قد حلت محل الحياة الواقعية . وترفع
رأسك وترى أنك تتنفس أوكسجين الموت بدلاً من أوكسجين الحياة) .

تعود مزيم ويدها سيجارة جديدة من المطبخ (أواه . . نحوا
جانبا هذا الكلام المتصل في الموت بحق القرآن) .

فيقول فرشاد (ليس للموت مكان نضعه فيه إلا فوق رأسي أنا
التعيس !)

- (أى والله) -

فيقول فرجام (عدد أنفاس كل إنسان رُبط مثل الجراية وكل نفس
تتنفسه يقربنا أكثر إلى الموت ، وما عدا هذا الكلام لغو) .

فيدير الجميع رءوسهم وينظرون إليه ، إن كلامه هذا جديد وهو
القليل الكلام دائماً .

فينظر الدكتور إلى ، أرفع كأس (أنا معقود اللسان)

فيقول الدكتور (الليلة نحن نتنفس العشق والتوحد يا عزيزي
الدكتور . الحياة هبة من الله . هل تقبل هذا ؟)

- (نعم) لا يجب أن يبدو غير منصف .

- (علينا أن نسعى فى بقائنا وفى استمرارنا الطبيعى . وماهى أعمالنا نحن الأطباء هى هذا . النظام الذى يفضل الموت على الحياة فى مجتمعه فأداؤه يتصف بالنقص الفنى فى ناحية ما . ولابد من إزالته) .

فيقول فرجام (حيناً لا يزكى الموت المسحوب أو الموت المقتنَّ نظام الحياة المقبلة فقط بل ويجعلها ممكنة . مثل نزف الدماء . الطاعنون يموتون حتى يفتح المجال للجيل الجديد)

فتقول مريم (وحين يموت خيرة الشباب بلا اختيار يأسى الدكتور فماذا يعنى هذا ؟)

رأسها منخفضة ، وضعت ساقاً على ساق وتدخن . أنظر إلى تأرجح رجلي سروالها الأسود المختفى .

فيقول فرجام (نعم) ورأسه منخفضة أيضاً (حيناً يقتل كثير من الأختيار وكثير من الشباب ، بلا سبب ، وهذا ظلم) ويرتعش صوته الآن .

- (وكيف يمكن تبريد هذا ؟)

- (هذا هو الجانب التراجيدى والمثير للحن فى الحياة) ويرتشف من خمرة وشراب الأناناس .

فيقول الدكتور لتغيير الموضوع (احك لنا يا فرشاد عن أماكن الجبهة المثيرة إلى أى مدى أظهرتم جهادكم ؟)

فيسأل فرجام فرشاد الجالس بجانبه (هل ذهبتُم نعلًا إلى الجبهة ؟)

- (عشرة كيلو مترات خارج الأهواز وحثيما ذهبت جنوباً وغرباً فأنت فى الجبهة عملاً) .
- (إلى أى حد نقلوكم ؟ وإلى أى مدى جاهدتم ؟) لا يتسم .
- (نقلونا يوم الاثنين إلى مكان اسمه « الجفير » . كنت فى حالة طوارئ لمدة أربع وعشرين ساعة . تركونا حتى قالوا تقرر أن جناب القائد سيأتى ويورعنا) كان فرجام ينصت باهتمام .
- (كان معكم أسلحة ؟)
- (رشاشات آر بى جى وقنابل)
- (هل كنتم جميعاً من سرية واحدة ؟)
- (لا ، كنا من وحدات مختلفة فى القاعدة . وكان بعضنا من الجيش . كنا خليطاً)
- (هل الجميع يعرف بعضهم بعضاً مثل المدرسة وغيرها ؟)
- (لا يا بابا . . كان عددنا عظيماً وضخماً إلى حد أن كل واحد منا فى حالة) .
- (حسناً)
- (أول ما ضرب العراقيون بالأسلحة الكيميائية أصيب عدد منا أنظر فأرى الدموع تنحدر من عيني لالة الغائرتين . ويرى هذا أيضا فرجام . ويسأل فرشاد : (فماذا فعلوا بكم ؟)
- (أنا بسبب أننى مؤهلات أرسلونى بنقالة ضخمة رجعت بها إلى الأهواز ناقلاً الجرحى وتسلمت المؤن وحملتها)

- (ماذا كنت تحمل ؟)
- (الفساد والكمبوت المهدى من « الأمة المنتجة للشهداء خلف الجبهات » .
- (وهل الناقلة ما زالت فى عهدتك ؟)
- (نعم . المفروض أن نعود بها صباح السبت) .
- أنا فى حيرة لماذا يسأله كل هذه الأسئلة ؟
- فيقول فرشاد (يمكننى أن أستقلها يوم السبت وأهرب بها إلى تشالوس !)
- فيتسسم فرجام (وماذا فعلتم أيضا ؟)
- (الأولاد يعملون ، يتدربون ، يصلُّون ، يعدون التحصينات والمتاريس ، ويلتهمون ما يقتلهم من طعام ، يمزحون ، يعطيهم القائد أقواساً فيطلقون سهامها ، بعضهم يخافون . الجبهة شىء مختلف .
- الأربى جى والقنابل
- كل الكمبوت فى الظل
- الموت لصدام ! »
- (أكان هذا قبل الهجوم الكيماوى أم بعده ؟)
- (قبله . الأولاد المصابون بالأسلحة الكيماوية إصابات بليغة أرسلوهم فوراً بسيارات الجيب والإسعاف . كان صديقى أحمدى فى المقدمة فأصيب بإصابات خطيرة) .
- (ثم ماذا فعلتم بعد ذلك)

- (أنا على الفور تظاهرت بالمرض النفسى وآلام فى الأذنين
والمخ المهم حصلت على تصريح وركبت الناقلة وأعطونى راحة حتى
السبت)

- (إذن لابد أن تعود السبب ؟) يتأوه فرشاد وينظر إلى لالة :
(لا أعلم ، كأن الناقلة سوف تنقلنا هذه المرة إلى دارخوين ثم
إلى الأمام) .

- (ومعكم ناقلة التموين ؟)

- (نعم ، لا يزال مفتاحها فى جيبي)

- (ألا تخاف ؟)

- (لا .. فقط عظامى ترتعش)

أثناء تناول العشاء وبعده نتحدث ونتجاذب أطراف الحديث فى
تلك الليلة . عن الحرب وذبح الأطفال الأبرياء فى المدن ، وجوار
السفر ، والتأشيرة وعن التوجه إلى تركيا التى لا يتطلب السفر إليها
تأشيرة .. وهذه أول بلد تتوجه إليها مريم وآزر لكى يرتبا هناك
التقديم للحصول على تأشيرات أخرى . عن فرار الناس من مدنها .
وإذا حدث صمت مرة تلى ربع ساعة وترتفع أصوات المدافع المضادة
للطائرات ولا يقع هجوم ثم نشاهد الأخبار العادية للحرب من
التلفزيون لكنى لا أشعر أن أحداثاً جديدة على وشك التكوين .
أو على الأقل لا أشعر بها فى هذه الساعة .

فرجام وفرشاد ولالة متجاورون ويتبادلون الحديث بصورة دائمة
خاصة فرشاد وفرجام .

تلك الليلة بآخرها ينهض فرشاد وفرجام ، كأن فرجام سيصبحه . اطلب أن أوصلهما إلى نيو سايت فيشكرنى قائلاً أنه يجب أن يتمشى . وحين نتصافح يقبل وجهى . ليس عصبياً لكنه صامت . لا يقول شيئاً إلا (فى حفظ الله) .

لكن مريم مقبوضة تشعل سيجارة بعد سيجارة وليست متحمسة للعودة إلى منزلها . ولست أنا متحمساً أيضاً . وعليه فأجلس بجانبها وأشعل سيجارة وأسأل عن حالها . لم يبق غير أسبوع تقريباً على رحليها . تقول إنها باعت سيارتها وجمعت ثم نقلت كل أمتعتها . هناك أشياء تزعجها ولكنها لا تريد الإفصاح عنها وتجعلنى غير مستريح . وحين يذهب الدكتور إلى حجرته للرد على التليفون وتأتى فرخندة باللبن المخلوط به الكاكاو وتجلس نعيد الكلام فترة إلا أن مريم لا تتحدث عن المكالمات التليفونية المزعجة والمهددة من أبى غالب وإنما تقول وسط كلامها بالكنية أنها تدعو الله الآن بأن تتم هذه التجربة بأسرع ما تكون .

- ٤٣ -

فى الفجر يجعلنى انفجار عظيم أهب من رقودى ، كأنه بالقرب من الفندق أو هو أصلاً داخل الفندق . المبنى جميعه والزجاج يهتز . أنبعث مخلياً السرير وألبس نظارتى وأنظر من النافذة . من بين السيارات التى كانت واقفة أمام الفندق من ناحية الحارة فى ذاك الاتجاه ترتفع نيران ضخمة وفى الواقع من المكان الذى تقف فيه سيارتى أو يبدو لى أن النار كأنها تمتد من سيارتى المنحوسة .

ارتدى سروالى وحذائى على عجل وأعدو نحو السلالم . خرجت شزمة من النزلاء الآخرين من حجراتهم فى صخب وفزع أو أسرعوا إلى الخارج . لا أنتظر المصعد وأصل فى حوالى بضع ثوان إلى الصالة السفلى ثم إلى الخارج . يعدو هنا وهناك بعض من الخدم والبوابين بعد أن هبوا مستيقظين من نومهم (كانت قبلة !) . . (كان صاروخاً !) . . (قصف داخل الحارة) . . (واحد يتصل بالإطفاء !) . . (اتصلنا . .) .

نقطة الانفجار والنار بجانب سيارتى . السيارة بجوارى تحطمت قطعاً قطعاً ولا تزال النار والدخان يتصاعدان من أجزائها . ولمجرد الاطمئنان أفحص لافتة سيارتى وداخلها حتى لا أكون أخطأت . أتذكر أننى حين عدت البارحة بأخر الليل ركنت سيارتى بجوار سيارة بيوك البنية اللون أخرى تشبه سيارتى . يمكن أن تكون السيارة المحترقة سيارتى ! فى الواقع حين أتقدم أكثر أجد الزجاج المتناثر على ذاك الطرف من سيارتى وسائر الناحية المواجهة لمكان السائق قد تصاعد منه

الدخان الأسود .. الذى يتزايد لحظة بعد لحظة . وتستمر النار فى التقدم لا من أثر لسيارات الإطفاء . لم يبق شيء وتنفجر سيارتى بدورها . لا أجرؤ على أن أدير مفتاحها وأشغلها . أريد العودة إلى الفندق وأخرج لإحدى أنابيب إطفاء النار اليدوية حين أرى أحد العمال الذى انتبه للفكرة ويأتى حاملاً واحدة من هذه الأنابيب . آخذها منه وأجذب بسرعة مفتاح أمانها وسلكما وأنشر الرغبة البيضاء بسرعة فوق مركز النار .. أتذكر فى لحظة واحدة أننى كأنى فى الأيام الأولى للحرب فى عبدان . ويأتى أحد جنود الشرطة من أول الشارع وأنبوبة أخرى ونسيطر تقريباً على النار حين تصل سيارات الإطفاء وهى تطلق صفاراتها . وسرعان ما تصل سيارتا شرطة وسيارتا دورية وتنقل المعلومات عن الحالة بأجهزتها اللاسلكية . وتصل سيارات من الإسعاف والطوارئ أيضاً . حتى أن سيارة من المحافظة وسيارة جيب عسكرية تصل كذلك وسرعان ما تدفق ما يقرب من عشرين سيارة وحضر مئات من عمال وحدات الإنقاذ المستعدة والنشطة . وأقف فى حيرة . ويحققون فى طريق الانفجار وسببه تدريجاً . لم يقع هجوم جوى . وحتماً لم يكن صاروخ أرض أرض كذلك . تدمير الصاروخ والقنبلة الملقاة من الجو أو الصاروخ المطلق من الأرض يفوق ما حدث من تدمير بمراحل . لم يتحطم غير سيارة ولم يصب غير سيارتين آخرين وتحطمت ألواح من الزجاج . كانت مؤامرة من المنافقين وضعوا قنبلة تحت السيارة أو بداخلها ! الحرس والشرطة يبعدون الناس عن مكان التفجير . بعضهم يسألوننا لأننا أول من وصلنا إلى مكان الانفجار . أقدم لهم نفس وأبلغهم أننى صاحب السيارة المصابة المجاورة للسيارة المحطمة . ويظهر أيضاً على عجل التعيس صاحب

السيارة المحطمة . سيارة بيوك لبنية رقمها يتبع طهران أو كان تابعا لها وهو وسائقها فى خدمة مجموعة كورية تقيم حاليا فى الفندق ، وسرعان ما تبدو أشلاء السيارة المحطمة وجوارها سيارتى المصابة جرحا غائرا داخل العين يشين منظر شارع الشهيد عابدى .

البوابة الكبيرة لمنزل أبى غالب الذى يبعد نحو أربعين قدما مفتوحة . يخرج طفل ممزق الملابس ثم شابان فى نحو العشرين ثم الجسم الضخم لأبى غالب نفسه مرتديا بنطلون بيجامة وسترة شبه عسكرية وطاقيّة سوداء ثم شابان ملتحيان آخران . لكنه لا يتقدم .

أنظر إلى ابن الحرام هذا . أول مرة أراه فيها عن قرب . وجهه مسحوب برأس ضخم وجبهة عالية ولحية وشارب بيضاوين تقريبا لكن حاجبيه سوداوان . عيناه يشع منهما الرية والعبوس والحقد وجسمه هامد الحركة كأنه مشلول لكن صوته حاد ومرتفع . يتحدث أولا مع أحد أفراد الشرطة ثم مع واحد من إخوة الدورية الحاملى مسدسات صوته الحاد يحطم كل شىء . يشير أولاد أبى غالب إلى السيارات ويتحدثون أو يجيبون بدأوا المظاهرات حين أعود إلى الفندق .

أفكر فى مريم وبنتها . انفجار بهذه الفضاءة لايد أنه أيقظهما أيضا وهما يعيشان فى شارع أبعد قليلا . آخذ من داخل الفندق وبكل المشقة . خطأ خاليا من عامل السويش وأدق جرس تليفون الدكتور ناصر لأن تليفون مريم لا يجيب الآن فى الأغلب بسبب خوفها . الدكتور مستيقظ ويرد على بسرعة . أبلغه موضوع الانفجار فيحمد الله أنه لم يحدث شىء خطير . يقول أن الجميع مستيقظون وتجمعوا بالأسفل وتريد فرخنده أن تقود الجميع إلى داخل النفق للتحصن به . خشيت أن يكون هجوما جويّا .

- (هل أرسلت عبدى إلى مريم ليلبلغها أن المسألة ليست خطيرة ؟)
- (مريم نفسها الآن خلف النافذة تتحدث مع فرخندة)
- (حسناً)
- (قالوا أن من وضع القنبلة عناصر داخلية ؟)
- (يبدو أنهم وضعوها داخل إحدى السيارات أو بأسفلها بجانب سيارتى أن المبتلى !)
- (هل أصيبت سيارتك ؟)
- (نعم ، ولكن ليس بهذا الحد الخطير)
- (وأى سيارة هذه التى تحطمت ؟)
- (بيوك إيرانية لبنية)
- (جميل جداً ، حين تفهم مريم هذا فسوف تفزع) . وحين لا أفهم يقول (الموضوع لا يلزمه رمل وأسطرلاب ومخابرات الإنجليزية ، أفهم يا جلال بيه)
- (لارلت غير فاهم)
- (اسمع ، وضعوا هذه القنبلة تحت سيارة تشبه سيارتك . سيادتك كنت الهدف ، وحظك من السماء حين وضعوها تحت سيارة مشابهة)
- (مصيبة ، كيف هذا ؟)
- (أنا نفسى غير مطمئن)

- (إذن فلا تقل شيئا لمريم ، قل وحسب كان تفجير قنبلة من
خل)
- (أعتقد أن من خطط وضع القنبلة عند سيارتك يمكنه أن يضع
ء الغد قنبلة فى مكان آخر)
- (الأفضل أن نسفر مريم وبناتها إلى طهران ونطوى الموضوع
سى سرعة)
- (هذا تفكير إيجابى . كان من المقرر أن يسافرن الأسبوع
دم . سقرهما اليوم أو غدا)
- (سرى ماذا يمكن فعله ؟ عزيز لديه سيارة ويعمل فى شركة
رات . أقول له أن يستعد ، سوف أكلمه اليوم)
- (أستاذك لأقول للجماعة أن تصعد)
- (قل لم يكن شيئا ، وسوف أتصل بك)
- أقطع المكاملة وبما أن الخط لا يزال معى أتصل بفرجام . يجب
أول جرس كأن يده نائمة على السماعه وتصصور هذا وارد مع
ع حجرته الصغيرة ووجود التليفون بجوار سريره .
- (سلام يا منصور بيه أمل ألا أكون أقلقك نومك) .
- (سلام هل حدث شىء ؟)
- صوته كأنسان لا يزال نائماً أو لم ينم ليلة بأكملها ومصاب
هول أقص عليه بإيجاز ما حدث . وأقول : (ربما نقرر أن نسفر
ماعه فى أقرب وقت أى نعمل بإرسالهم بالغد أو ربما قبل ذلك إلى
ران . هل أنت مستيقظ ؟

- (أكمل كلامك)

- (وإذا قررت أنت الآن أن تذهب إلى طهران فالأفضل أن توافقهم وتصحبهم وترعاهم) .

فيقول (أنظر ، بعد نصف ساعة سأتصل بك)

- (إذن إما أن تتصل بى هنا فإذا لم تتمكن سأتصل بك فى المركز) .

- (ماشى)

- (وعلى حد قول الدكتور فكر تفكيراً إيجابياً .. اقتربت النهاية)

- (أواه يا جلال ، مع السلامة)

أترك السماعة وأخرج حتى أصل حطام السيارة المنفجرة والسيارة التى يتصاعد منها الدخان والزجاج المكسور الخاص بسيارتى . منظر وأى منظر ! ضابط شاب من الشرطة وواحد من الأخوة يستجوباننى الآن . وتمضى نصف ساعة أولها توجس ثم أسئلة بشكل رسمى وفحص أوراق السيارة ثم بطاقتى الشخصية ، وكارنيه التقاعد من الشركة الوطنية الإيرانية للنفط . وعقد التدريس لدورة اللغة فى الكلية بالاهواز ، الوثائق الأخرى التى تثبت شخصيتى وكل شىء تفحصه لجنة التحقيق . لا ، لا يبدو بشعرى الأبيض أنا أكون واضع القبلة . ثم تعود الأوراق فجأة . يقترح الأخوة أن ينقلوا هم السيارة ويصلحوها ويسلموها إلى صالحة وسليمة خلال ثلاثة أيام . لا يصح أنه تبقى سيارة بهذه الحالة فى الشارع وعلى الملأ العام .

الشيء الوحيد الذى يتوجب على فعله أن أسلم (السيارة المصابة) إلى لجنة الإنقاذ بأول الشارع ثم أتسلمها بعد منهم . (السيارة المصابة) سوف تتكلف ما يقرب من ثلاثين ألف تومان قطعاً لو استطعت أن أجد الآن رجاءها فى السوق . وتحرك مجموعة أخرى من الضباط والأخوة حطام السيارة المتحطمة باللودر .

أقدم لهم مفتاح السيارة ، وبعد فحص صندوقها الخلفى وإخلاء الصندوق الأمامى أسفل زجاجها الأمامى ، وإثبات كل شيء فى المحضر الرسمى يعطوننى إيصال تسلم لها . نحو السابعة يأتى أحد الأخوة ويدير السيارة وينقلها وهذا أيضاً منظر آخى . أتتففس بعمق لانتهاه هذه المشكلة .

أصل إلى شركة السيارات التى يعمل بها عزيز ، فأجده لم يأت بعد . أترك له رسالة مفادها بأن يتصل بى على جناح السرعة إما فى الفندق أو بالكلية . وتصلنى سيارة الكلية فى نحو الثامنة إلا الربع ولا أستطيع أن أتصل بفرجام بالتليفون ولا أعرف خبراً عن عزيز .

حين أتحرك من الفندق إلى كوت عبد الله بالسيارة « نيسان استيشن » وعليها شعار الكلية وشعار الجمهورية الإسلامية كان عمال الفندق ويعاونهم كناسو المحافظة قد نظفوا الأرض التى وقعت فيها الحادثة والباب والجدار المقابل لها كأنه لم يقع أى حادث قط . إلا الأرض مكان الحادثة فيها حفرة سوداء بقدر قبر طفل صغير ، وهذا هو نفس الشيء الذى أحتفظ به وسط أمعائى .

- ٤٤ -

أعجز عن الاتصال بفرجام فى سائر ساعات الصباح حتى أوائل ما بعد الظهر ، أتصل بالمركز ولا حياة لمن تنادى . تتصل مريم بى فى الكلية وتستفسر عن أحوالى وتبشرنى بأن لالة جهان شاهى مستعدة أيضا أن ترافقهم فى السفر إلى طهران . يا إلهى ! أعجب أنا أيضا وأشعر بالسعادة وفى نفس الوقت أعود إلى التفكير فى فرجام . إن خبر استعداد لالة للذهاب إلى طهران واحتمال سفرها إلى الخارج يمكن أن يشكل صنع المصير بالنسبة لفرجام . أفكر فى هل سمع بهذا الخبر هو أيضا أم لم يسمعه . أعيد الاتصال بالمركز . لا يرد تليفونهم . كم سيكون جميلاً أن يصحب مريم آر . يلزم أن يصحبهم رجل . وبين دروسى الصامته الساكنة فى الكلية أتصل بتليفون المركز فى الظهر ولا يرد على أحد . مرة يرد على رحمانى المسئول عن الكانتين . أخو عامل التليفون وموظف الحراسة عندهم استشهدا فى دزفول بسبب قصف صاروخ وذهب إلى دزفول . أود أن أرى فرجام وأبلغه بلسانى أنا بالذات أن الأولاد سوف يتحركون فى وقت أبكر وبدون مراعى ويمكنه أن يصحبهم بعد التدريس أستقل سيارة من سيارات الكلية وأصل عنبره . باب حجرته مقفول وليس فيها أحد . أرى الدكتور بختى منشغلا بتشوين حقيبة ثيابه وأمتعته داخل صندوق قديم . أسأله عن فرجام . لم يره هو أيضا من الصباح حتى ذاك الوقت .

- (ألم يأت إلى غرفته البارحة ؟) -

- (بلى ، سمعته آتياً البارحة . كان معه واحد . . ألم تكن أنت معه ؟ ظل مصباح غرفته مضاءً حتى الصباح)
- أهز رأسي (محتمل أنه كان أحد أصدقائنا المشتركين - فرشاد . البارحة خرجا معاً من ضيافة الدكتور ناصر)
- (سمعت أنه يريد الرحيل)
- (من الذى يريد الرحيل ؟)
- (الدكتور)
- (هل قال هذا هو نفسه ؟)
- (لا . . أمه اتصلت من نصف ساعة لتطمئن عليه . ولم يكن موجوداً . فاتصلت بى . كأنه قال هذا الخبر لأمه البارحة) .
- (قالت تريد الرحيل والاستقالة من المركز ؟)
- (قالت ممكن أن يذهب إلى طهران ، ثم إلى أمريكا بعد ذلك . هذا ما سمعته أمه منه . لكن لم تكن واثقة من كلامه . لم تكن تعرف متى سيرحل وكيف ولأجل هذا السبب كانت أمه تحاول الاتصال به) .
- كل هذه الأخبار تعد جديدة على ، أشعر بسعادة لسماعها . أودع الدكتور بختى الذى كان غارقاً على التوجه إلى شيراز وأتوجه إلى مركز تعليم الكمبيوتر كان منصور قد قال أنه سوف يعود . لا بد أن أراه قبل نهاية عمله الإدارى وأتحدث معه شخصياً . الآن آخر ساعات العمل الرسمى . اليوم هو الخميس وقت تصعيد الحرب .

وبأعلى شارع (زيتون كارمندى) يقع الميدان الرحب المتسع للأسود الخمسة يبدو الميدان خالياً مهجوراً تقريباً . والتماثيل الخمسة الحجرية السوداء المحزنة للأسود الجالسة وسط الميدان تظهرها ملوكاً على الموقف الأسود لا ملوكاً على الحيوانات . البوابة الكبيرة لمبنى مركز التعليم التكنولوجى للكمبيوتر مغلق وليس فى حجرة الأمن غير عربى نعلان ويجواره هراوة .

سيارتى عليها شعار شركة النفط والكلية . فيسمح لى بالدخول لكنه يقول لا يوجد أحد ، أعلم ، أنتظر حتى يأتى الدكتور فرجام .

فى الدور الأول لا يوجد غير (دهلرانى) يجلس ساكتاً صامتاً على مكتبه . وراءه ملصق عليه إعلان بضرورة مراعاة الحجاب الإسلامى ورسم امرأة تلبس العباءة والسروال والحجاب وكلمات جميلة الخط كتبها الأخ شلمتشى هى (أختى ، إذا كان السفور حضارة فالحيوانات أكثر منا حضارة . معلّم) . إناء صغير من الطعام وبعض الخبز أيضاً بجواره . جلس صامتا وكعهده عبوس لكنه راض ومشغول بإذخال بعض الأقلام والأدوات الكتابية داخل مكتب صغير . فرجام يحبه لأنه يماثله ويمائل شلمتشى فى البساطة والعمل . ليس يماثل الأخ فارسى فى خداعه وتأميره وارتشائه ومداهنته . تزوج حديثاً ولديه سيارة نقل (ياماها) . استشهد أحد إخوته فى خرم شهر . ابن عم له رئيس قسم حكومى فى طهران . أبوه كان له خارج الخويزة حظيرة أبقار وكان دهلرانى فى أول سنوات عمره يساعد عمه فى توزيع الفضلات الجافة الناشئة عن تربية البقر والجاموس ويلبى حاجة عدة مخابز تتبع جنوب عيلام وشمال خورستان إلى الوقود . هو قانع بعمله الحالى فى المركز لأنه أفضل من توزيع فضلات البقر الجافة فى الخويزة . يؤكد هو بدوره أن الدكتور فرجام لم يعد حتى الآن .

ثم يسألنى بقلق (سيارة المهندس هل يريد السيد الدكتور أن يغادر هذا المركز ؟)

- (ليس لدى معرفة أكيدة . هل قال شيئاً لأحد ؟)

- (والله ماذا أقول . لكن الحاج أغا نفسه أتى هنا . وانتظره فترة وكان قلقاً جداً)

- (الحاج أغا لواسانى ؟)

- (نعم ، أتى وصعد وجلس فترة . ذهبت فرأيتُه واضعاً رأسه بين يديه . كان متزعجاً . اتصل مرات بالتليفون هنا وهناك . طلب منى أن أتصل بإدارة الاستخدامات والتوظيف لأرى لماذا لم يصدر قرار توظيف السيد الدكتور . لم يكونوا موجودين) .

- (أنا صاعد فوق ، أنتظره) ثم أسأله (هل استقال واحد آخر وترك المركز ؟)

- (نعم ، الأخ شلمتشى طلب أجارة شهر وذهب إلى الجبهة) .

(جميل جداً) أريد أن أسأله عن جهازى الفيديو لكننى أقول لنفسى وأى رجل هنا منضبط ؟

وأمام بداية السلم صالة كبرى لتركيب أجهزة الفيديو بابها مفتوح ولا تزال حاوية توجد ملصقة كبيرة جداً تقريباً عشرة فى عشرين متراً عليها كلمة (يا مهدي) بشريطين سوداوين جميلين كتبت باللون الأخضر الفاتح والأحمر القانى وتوزع عليها نجوم مختلفة هنا وهناك . تبدو أبعاد هذه الملصقة الكبيرة بالنسبة إلى هذه الصالة المتسعة نفسها عظيمة . وتحت كلمة (مهدي) كتبت كلمة بالخط الكوفى الخفيف

بحروف أدق هي (أدركنى . .) ولا بد أن هذه الملصقة كانت آخر آثار الأخ شلمتشي قبل توجهه إلى الجبهة .

أنتظر في مكتب فرجام وأستخدم تليفونه وأدق جرس مريم .

ترد الننة بوشهرى وتقول إن الهانم في منزل الدكتور في نفس الحوار (أنا لا أحب الرد على التليفون) أستأذنها وأتصل بمريم في منزل الدكتور .

- (لالة تريد الذهاب معنا) هذا تقريباً أول كلامها .

- (حسناً جداً)

- (لا أعلم لماذا يرتعش جسمي تلقائياً في نهاية المشوار ؟)

- (لا بد أن ذلك من كرامات الفزع من قتابل صدام وصواريخه)

- (لاله تصر على أن تأتي معنا) .

- (ذكرت لى هذا ، وما المشكلة في هذا ؟ هل يمكنك الليلة أو هل تحبين أن تذهبي إلى أى مكان آخر حتى لا تظلى بمنزلك ؟)

- (هل نذهب خارج المدينة ؟)

- (لا . . بل في مكان واحد . هل مثلاً منزل بدرى خان ؟!)

- (لا . . بل في مكان واحد . هل مثلاً منزل بدرى خان ؟!)

- (نعم لا يوجد لنا فيه غير منزل بدرى هانم) .

- (على أية حال إذا كان بمقدورك أو كنت ترغبين في الذهاب بعيداً من منزلك فالأفضل أن تذهبي هناك . . بعيداً عن الضوضاء والصخب وسط المدينة) .

- (ماشى ، سندهب ، أعتقد أن لالة سوف تأتى أيضاً .
عموماً نحن على أهبة) .

- (خير ، كونوا على استعداد بعد ذلك لأن تتحركوا صباحاً
من نفس ذلك المنزل . أنا وجدت سيارة . ستسافرون مع سائق طيب
من أصدقائى السابقين يمكن الاطمئنان له) .

- (حسناً جداً ، بدرى هانم اتصلت حتى الآن أكثر من مرة ،
سوف أتصل بها الآن) .

- (حين تكونون مستعدين أخبرينى . سأتصل بهذا السائق
لينقلكم)

(ماشى)

وأتصل ثانية بوكالة السفر بجوار فندق آستوريا الفجر . يرد على
هذه المرة عزيز نفسه . أذكر له موضوع استئجار سيارة واحدة من
الباب إلى الباب تسافر إلى طهران . لا ، لست أنا الذى يربد السفر ،
بل عدة من النساء ورجل واحد وربما مرافق واحد . قال يمكنه أن يقوم
بهذه المهمة ويفخر بأنه قدم هذه الخدمة . أطلب منه أن يأتينى الساعة
الثانية فى الفندق لكى نتفق ، فيقول على عيني . هذا ما تم فى أمر
الاتفاق على السيارة .

لا أثر لمنصور فرجام . أجلس على الكرسي الوحيد بجوار
مكتبة . أستند عليه . على طرف مكتبه على صفحة من نتيجته
اليومية ، كتب بيت شعر باللون الأخضر . وكم لا عمل وراءهم
رسم رسومات جانبية حول بيت الشعر وأضاف حواشى وزيادات

حوله . البيت نفسه متأثر ببيت من شعر نظامى الكنجوى (بلغت القلوب من المنتظرين الحناجر .. فأدركنا يا حضرة جرجس) .

أتنفس ببطء وأشعل سيجارة وأمدد قدمي وأحرك أصابعي قدمي . من مكبر صوت ضخيم معلق على الغرفة الصغيرة للأمن بجوار بوابة المركز ومتصل بمسجد أبعد قليلاً من المركز تذاق خطبة ما بعد صلاة الظهر تدور حول أخبار (الحرب المفروضة) وتفصيلها . حجرة الدكتور فرجام رئيس تعليم الكمبيوتر بعد شهرين وأيام لا تزال تخلو من الأثاث ومن الحياة . ليس فيها غير مكتب وكريسيين وسلة مهملات . لا معدات ولا أجهزة ولا دولاب ولا رفوف ولا أجهزة مخططة ولا تجهيزات للكمبيوتر ولا حتى ستارة ! جانب من الجدار حُفِرَ منذ شهرين لأسلاك توصيل جهاز التكييف لا يزال محفوراً بدون أسلاك . فضلاً عن صور رجال الدين ورؤساء الجمهورية الإسلامية فلا يزال أغلب لوائح العمل والمخططات الخرائط ولم تنسخ بعد معلقاً على الجدران . إلا بضغ خرائط ورسوم كروكية جهازها شلمتشي بخطه ورسمه الجميل . فوق حافة النافذة توجد زهرتان لطيفتان لزهور (حسن يوسف) التي يشم منها البسطة والنضارة والروح المتجددة لأوائل فترة فرجام هنا . زهرية زهر البنفسج وأخرى لزهر الياسمين تزدهر فيهما زهورهما في أطراف الحجرة .

أنظر إلى سلة المهملات فأجدها لم يُخلوا ما فيها وتكاد تنفجر مح فيها . وأرى بجوار السلة أوراقاً مدهوسة في لون لب الفسوق الفاخر من نفس نوع الأوراق السميكة الأمريكية التي رأيته سابقاً داخل دفتر خواطره الخاصة لما ذهبت إليه بالمستشفى . أنهض تلقائياً وأرفع

الأوراق المدهوسة وعددها كبيرة وأفتحها بتمهل . . جميل جداً . إنها محتويات مذكراته كلها . . من الأيام الأولى التي قدم فيها إلى هنا حتى البارحة أو ليلة أول أمس لأن المذكرات الأخيرة لا يبدو عليها تاريخ محدد . . مزق كل شيء من دفتر خواطره وأخرجها منه وألقى بها في مزيلة التاريخ .

حتى الآن لا يسمع صوت ولا وطء قدم في الممر ولا يتردد نفس من إنسان قادم منه . أتصفح هذه الوريقات المفصولة بسبب شيء من حب البحث والتنقيب وبسبب آخر . وهو أنني أريد أن أقف على آخر قراراته . بعض المواضع الأخيرة منها تتردد فيه الأنفاس .

« القمر يتلألا من نافذة العنبر المشهور بأنه ١٣ - ب . قمر ليلة السابع بايران ، وليس قمر ليلة الأربعاء عشر . مضى على شهران وسبع ليال كم الوقت الآن هنا ؟ زرار Signon أى قر واعترف . يبب . دورتان كاملتان للقمر . استوردنا . لا يزال على الورق . كل شهر قمرى ثمانية وعشرون يوماً وليلة وسبع ساعات وثلاث وأربعون دقيقة وإحدى عشرة ونصف ثانية . يبب يبب . شهران أضيفاً إلى التربيع . يبب يبب . شغل الداتا . يعطى القمر إشارة . القمر خدعة ! يبب يبب . الكمبيوتر ضحكة ! فى الجهاز لا بد أنه يكون كل شيء عدداً من رقمين وله برنامج . إلا رأسك فهى قصة طبيخ الأرز بالخضار الطازج . بلا ملح وبلا كاربوهيدرات . طرفة هى شهر ثان ! يبب يبب . تصور جميع توصيات طلب شراء المعدات أربع نسخ . وتصور توصيات طلب الشراء من الخارج ثمانى نسخ . شعار الجمهورية الإسلامية بأعلى كل الأوراق المصورة . باسمه تعالى . وشعار قوى . يمكنك الوقوف وسط المؤسسة وتصرخ وتتأوه . تصرخ

شئت أو أبيت . ييب ييب . لابد من أن يأخذك واحد ويهدهدك حتى تعرف إلام صارت إليه الأوضاع . الوحدة المشغلة لمخك مصابة بالذهول . المخ لا يصدر أمراً للاستشارى المتصل بقدميك ويديك . الديسكات الممغنطة حول قشرة مخك نسج عليها العنكبوت خيوطه وتراكم عليها ركام كناسة عهود (ماذا أفعل وماذا لا أفعل) . لا يضر أن تنهض ليلاً وتمشى وتجلس فى (المركز) على كرسى فى المحطة الرئيسية وتجرب حظك من أجهزة السى بى يو للكمبيوتر . لكن أى خط ؟ أى كمبيوتر وأى برنامج وأى مركز ؟ الدود يرتفع هنا من جميع الجدران بدل كل شيء . الدود . الدود يسحب من الجدران لأعلى ويسحب لأسفل . يدخل ياقتك . يزحف من رجلى سروالك . ويمكن أن تثير ضجة فى ليلة فلا يصل صوتك لأحد إلا لأذنى الحمار المصرى الدائر بالساقية .

سمعت وفكرت من الظهر حتى الغروب إلى حافظ من شريط مسجل أو حاولت السمع والتفكير أين صلاح الأمر وأين أنا الفاسد ، انظر الفرق بين بداية الطريق ونهايته لو أن أمراً أى أمر حدث بينك وبين هذه الفتاة أو سيحدث أو يمكنك أن تفعل لها مصلحة فليكن لأن عينيها مثل عيني تلك . حافظ يعلم . يا حافظ الشيطان ماذا تفعل هنا أصلاً ؟ ألا تخاف الدود الأبيض والأسود ؟ ألم يحدث أن غشوك مرة ؟ ألم يحدث أن عانيت ؟

يا دكتور فرجام أنت متسخ ! عليك النهوض وأخذ حمام وحلق ذقنك وتبقى نظيفاً وطاهراً وتكون مستعداً وتسافر وتحلق . عليك أن تقوم بأعمال كثيرة . كان عليك أن تفعل أشياء كثيرة . رأسك يؤلمك . تخرج منك رائحة كريهة . يدك بلا حس ، باردتان .

ابتعلت ربع قرص اسبيدبول أكثر من مرة ؟ خليط الهروين والكوكايين
بنسبة متساوية هو الإنتاج المشترك للوس أنجلوس وكولومبيا . تصب
كل هذا داخل صاروخ إلى أين كان يطير ؟ أى طيران ؟ لم تخلق إلى
أى مكان « الطيران هو أجر العاشقين المختارين » (الوصول إلى الله
هو عمل سالكى العشق) .

تنظر إلى معلقات أسمائهم وصورهم على الجدار . تاريخ
استشهادهم ومحلّه . بجانب زهرة الشقائق الحمراء جملة من
وصاياهم ومبادئهم . وصلوا إلى الله . وصلوا إلى المتفد الأخير لهم
وإلى عشقهم البسيط « أن يوم استشادى سيكون يوم زفافى » . «
أمرى لا تبكى من أجلى . وإذا بكيت فكونى مثل زينب » « أريد ألا
أموت على فراشى » أريد أن أصل إلى الله فى محراب الشهادة «
وماذا تفعل ؟ ربما لا يضرك أن تبتلع ربع قرص آخر . أو تعود إلى
العبلة القديمة المصادرة للودود الأبيض والأسود . إلى مركز الهرج
والمرج . تعليم بدون برنامج . تكنولوجيا بلا همة . كمبيوتر بلا فهم
ولغة فوضوية تود لو أن بيدك سيخا من الحديد وتنهض وتحمله وتبدأ
فى العمل . أولاً تحطم الزجاج ثم التليفون ثم التقويم ثم المكتب ثم
الجدران والبرامج والباب والنوافذ . تحطم كل شىء تكسره تحيله إلى
قطع صغيرة وتراب . هم ليسوا أشراراً يا منصور بيه . أنك تحل
عقدك ، فأكثر من الكتابة ، أكثر .

الأيام الأولى لك فى المركز ليست سيئة . أوقات تبعث على
الأمل وطيبة . ثم تتغير الصورة . كل شىء يتبدل . كل شىء
سيمشى إن شاء الله . كتابة شعارات من أجل كتابة الشعارات فقط

تبدأ . الأخوة فى اجتماع وأنت تعاني الانتظار ، وتنفتح علب الدود الأسود والأبيض . عليك أن تحسم المشكلة لأن العشق يبدو سهلاً فى البداية .

حين يستقر عشق الموت فى المخ فكيف يمكن أن نفعل ؟ حين يأكل مخك سرطان الموت مثل الاكلان فماذا يمكن فعله ؟ حين يكون الفكر فى الموت والفناء جزءاً من الكسب والعمل اليومى فماذا يمكن عمله ؟ كل يوم ، كل ليلة ، كل ساعة تفور دعوة السرطان . عشق الموت وموت العشق . لكن هذا السرطان سرطان وإع ليس الذى يقتل ويريح . سرطان يمزق ويرضع ويأكل ويبلى ويجفف الجذور الحيوية لكنه يحزن بسبب الموت الحاسم .

كفاك ! هل كنت تريد أن تتخذ قرارا ؟

نهضت ودخلت الحمام ، مرحت ، أتييت بالدفتى والقلم أيضا . فى النهاية نجحت . تقف أمام المرأة ، تنظر ، ماذا حدث لك ؟ كنت يوماً الدكتور منصور فرجام . فكر ، ارجع ، عش ، فكر ، فكر ، فكر . فى الحياة ! لكننا لا نرجع إلى أى مكان ثانية . . علينا أن نجهز أنفسنا ، وعليك أن تجهز نفسك . آخر ربع قرص ابتلعت ولا تزال واقفاً على رجلك مستعداً للحركة . كل شيء تمام . لن يوجد مركز الدود ثانية . لن يوجد مركز الكمبيوتر . لن يوجد الأخ فارسى ودهلرانى . لن توجد فصول الانجليزية رقم واحد . لن يوجد بيكليرى طاعتيان . حتى لو اسانى الطيب الغيور والمغشوش فيهم لن يوجد أيضا - مثل إخوانهم الشهداء ، ذهبوا أو عادوا إلى مكة . شلمتثنى عاد إلى الجبهة أيضاً .

تبارك الله ، عدت فى النهاية وجلست على السرير بدون أن تصدم ثانية بالكرسى . بدون أن تركل الحسود النائم وسط الحجرة . النوم (البعض ياكلونه والبعض لا يملكونه) .
أخذ منك . حسناً جداً - أغلق منشأ التصميم . لا تصطدم بهم وأرحل .

الأخ منصور فرجام أنت على الجبهة . الطريق مفتوح الواجب والرسالة واضحان ، أنت خللت هنا ومن أهل هنا وتريد البقاء هنا .
حائراً مغشوشاً فى التهاب . أنت طفل تنتظر العشق وفى احتضار الموت ، يوماً بأعلى ويوماً بأسفل . وأنت هنا . ذهبت من هنا إلى كل مكان . حملت معك الديسكة والقرص المغنطيين لهذا المكان .
تحملهما مرة أخرى . أتيت من ٩٠ شارع فولر حيث شركة (سانت بول) إلى هنا وسط ساحة الوهم للأهواز . حين سجل وأثبت العشق أو ألم العشق فى مخك فبأى قوة يمكنك أن تزيله . تأوه كيفما تحب .
سوف يضىء فى النهاية الجواب على المحطة الرئيسية . أنت هنا ، أنت هنا ورأيت عينيها اللتين تجذبانك إلى حياة العذاب . عشقت هاتين العينين وتعشقهما وإنتهى الأمر . هاتان العينان بإمكانهما النظر للموت والنظر للحياة أو لرجل آخر . لكن أمرك معلوم ، حين سقطت فى دوامة العشق وإنتهى أمرك . أنت فى تشرد تام . ليس لك حق الاختيار . ليس من صاروخ ولا قنبلة ولا خوف ولا موت ولا حياة بل العشق وحده كتب على جبينك » .

هو هنا ثانية ، موجود بحد كبير . لكن الوقت تجاوز الواحدة والنصف ولم يأت حتى الآن وأنا على موعد مع عزيز أمام الفندق

فأقرر أن أترك له خطاباً وأمضى . وأطوى سائر مذكراته وأضعها في جيبى . وأكتب له كلمة بالانجليزية على ورقة بيضاء وأوقع عليها بالحرفين الأولين من اسمى . الليلة أو صباح الغد المبكر (روجتى والولد) بصحبة لالة سيذهبون إلى طهران . ثم أضيف (بما أنى أشعر أنك أيضاً مسافر يمكنك أن تصحبهم وترعاهم . لابد من أن أكون في الفندق بعد الظهر وهم سوف يعرفون أين ذهبت ومتى أعود . اتصل بى فوراً) .

أضع الخطاب على مكتبة ومبا أن دهلراني عاد إلى منزله أتركها عند الحارس العربى أمام باب الدخول قائلاً تركت هذا الخطاب للدكتور وأودعه وأمضى إلى فندق الفجر .

عزيز ينتظرني أمام سلم الفندق ندخل المطعم لتناول الغذاء وتبادل الحديث . يمكنه أن يعد سيارته التويوتا ويسافر بالأولاد . لكن عليه أن يفحص شمع السيارة وبلاطينها وعجلتها الاحتياطية ويغير الماء والزيت . أوصيه بأن يجلب عجلة إضافية من واحد من رملائه ويحمل جالونين من البنزين معه للضرورات المحتمل حدوثها وسط الطريق . فالشوارع مزدحمة ونحن في عز الشتاء . أعطيه أجرة الذهاب والإياب على حسب تسعيرة الوكالة وفوقها مبلغ لتكاليف السفر . يريد أن يقدم الأجر لى هدية فأقول (عزيز قصر الكلام أنا عاجز عن الكلام ولا يمكنك أن تطعم روجتك وأطفالك وزوجة أخيك الشهيد وأولاده برغوة صابون إهداء الأجرة لى) أعطيه خمس مائه تومان لكى يهسى أمور الرحلة . ونتفق على أن يأتى بالليل ويبلغنى ويأخذ إذا تطلب الأمر أكثر .

- ٤٥ -

ليلة من ليالى الأهواز المؤلمة ، الليلة سابقتها هوجمت مدن عديدة من خورستان بالصواريخ والقنابل المقذوفة جواً وأعلن الحداد العام فى المدينة وكانت الأهواز نفسها من ضمن قائمة المدن التى وجه إليها إنذار الاخلاء . البعض أخذ يقول النكات ويمزح ويسخر بصدام وصواريخه والبعض التمس مواضع أكثر أمناً لليالى المصائب مثل المخايء القديمة تحت الأرض وجمع الفؤوس والمعاول لأيام الدمار وعدد كبير رحل .

أقوم بتصحيح أوراق الطلاب فى غرفتى بالفندق ثم أنزل للعشاء . جلال آريان العاقل البعيد النظر . لو أن المدينة يجتاحها الفرع من القنابل والصواريخ فجلال آريان يصحح أوراق الطلاب ثم يتزل لتناول الدجاج المشوى . الدكتور الآن فى عيادته وفرجام لم يظهر له أثر . فأخرج لبضع دقائق وأشتري جريدة (كيهان) من أمام سينما الساحل وأعود ماشياً . فى الطريق تراودنى رغبة الذهاب إلى ساحل النهر والترىض عليه قليلا ، لكن المدينة غاصت فى سكون وصمت رغم أن الكهرباء لم تقطع بها كما أن ساحل نهر كارون بما فيه من أوحال المطر لا يتميز إلا على المقابر ذى الفقار المضروبة بالقنابل فى عبدان . بل إن البعوض والحشرات الطائرة دخلت إلى ملاجئها .

فأعود إلى الفندق ، وأجد أن لا أحد اتصل بي ولم يأت أحد آخر . ولا أحب النزول والجلوس وحيداً في المطعم المتجهم العبوس . فأصعد بعد أن أوصى بإعداد الدجاج المشوى والسلطة وأتمد على الكرسي وأفتح التليفزيون والمذياع على محطة (بي بي سي) أيضاً وأنصفح جريدة (كيهان) كذلك . وترتفع من وراء الباب والجدران وكل مكان أخبار الحرب ودعاياتها وإعلاناتها والحرب الحرب حتى النصر .

يصلني العشاء مبكراً ولا بد أنه طعام باق من الظهر وعلى أية حال لا يمكن أن أحدد بالضبط متى أعدوه فألقى بالجريدة جانباً وأقبل على العشاء . في برنامج المسابقة العلمية في التليفزيون يطلب مقدم البرنامج من المشاركين في مسابقة الثقافة الإسلامية أن يجيبوا على أن (ابن قتيبة) العالم الديني والأديب المشهور من أي مدينة كان ومتى توفي وما هي أشهر مؤلفاته . وللمتسابقين نصف دقيقة ليتشاوروا . وبعد بضع لقمات أتناول (في انتظار جودو)

وأتابع قصة استراجون وفلاديمير اللذين يقرران في آخر الفصل الأول افتراق أحدهما عن الآخر أو أن يظلا على اتصال ولا يفعلان شيئاً . ولا يكفي هذا بل أرفع الراديو وأسمع على برنامج البي بي سي الموجه من المذيع ييث ناقلاً عن (مراسلينا) الصحفيين التهديدات والإنذارات الجديدة للقيادة الحربية العراقية حين يدق جرس التليفون . فأهمس أنه لا بد أن يكون هو صدام الملعون نفسه . لكنه فرجام .

(السلام عليكم) أشعر بسعادة لسماع صوته

- (سلام ، أين أنت يا منصور بيه ؟)

- (بنا)
- (هل أنت بأسفل الفندق ؟)
- (لا ، بل فى الشقة)
- (وجهك ولا وجه القمر يا مؤذى . ألم تجد خطابى فى مكتبك بالمركز ؟)
- (أنا أصلاً لم أذهب هناك ، كنت مشغولاً ، واللييلة لا بد من الذهاب إلى شويشتر لأودع أمى) .
- (تودع والدتكم ؟ مبارك ، سوف ترحل ؟)
- (سمعت أنهم قاموا بتمثيلية صباح اليوم على سيارتك . هل هذا صحيح ؟)
- (نعم أحدهم قرر أن يلعب مع سيارتى الطائرة وبالمصادفة وضع القبلة تحت سيارة بجانبها) .
- (ما مقدار إصابة سيارتك ؟)
- (تحطم الزجاج الخلفى وزجاج أحد الجانبين وتحتاج إلى دهان ولون أيضاً) .
- (هل كان من أعمال رجال أبى غالب ؟)
- (هكذا تظن مريم والدكتور ولأجل هذا فسوف أرسل الجماعة أبكر من المقرر . كنا اتفقنا على أن يسافرا طهران قبل الطائرة بثلاثة أيام لكن الآن سوف يسافرون قبلها بأسبوع تقريباً . اسمع سمعت أن لالة مسافرة معهم فهل ستسافر أنت أيضاً ؟) .

- (نعم ، حان الآن وقت التحرك ، لأجل هذا أكلمك)
- (جرجس ابن جرجس ! سعيد لأنى أسمع هذا منك يا منصور بيه . الأولاد سيسعدون كثيراً حين تكون مرافقاً لهم) .
- (وما هو البرنامج ؟ سمعت أن خططت برنامجاً ؟) لا يزال هو نفس فرجام الذكى المنطقى العطوف بدون كحول وعقار وقرص الاسيدبول .
- أشرح له موجز الخطة التى رسمتها مع عزيز . سيارتى الآن سقطت من حيز الانتفاع . اتفقنا على أن يجهز عزيز الليلة أو صباح الغد سيارته التى تعمل عند الوكالة وحين تنهى كل الأمور يخبرنى .
- (يعنى متى سيتحركون ؟)
- (إما ظهر الغد أو صباح بعد الغد من بدايته لو حدث تأخير)
- (عال) - (هل هناك متسع لراكب واحد آخر ؟)
- (آه يا مؤذى هذا ما كنت . أود أن أسمع من فمك . نعم يوجد مكان . مريم ولالة وإدريس يجلسون بالخلف وأنت وآزر الصغيرة أمام وكلكم شلة المعلم) .
- (وموضوع حجز تذاكر الطائرة ماذا تم فيه ؟)
- (سُوى أيضا . ووفق على تذكرتك وتذكرة مرافق ولكن عليك أن تشتري التذكرتين بأسرع ما يمكن من المكتب الفرعى لشركة الطيران الإيرانية في الأهواز ، هل تريد الآن أن أجرى مكالمة أخرى ؟ ليتك يكون عندك وقت وتأتى لنجلس ونتحدث ونخطط البرنامج معاً بدقة) .

- (للأسف لا أظن أن لدى وقتاً الآن . جلال الوقت قرحان للعمل واريده أن أصل شوشتر . أين مريم ولالة هذه الليلة هل بمنزل مريم ؟) .

- (هم الآن يتهياون للسفر)

- (الأفضل أن تنقلهم إلى مكان آخر . القنبلة التي أخطأت سيارتك البارحة يمكن أن تصيب وتدمر الليلة منزل مريم هانم) .

- (وهذا ما تعتقده مريم . اقترحت أن تذهب الليلة سراً إلى منزل بدرى هانم في الطريق القومي ، ولم يذهبوا حتى الآن ، ربما يذهبون) .

- (حسناً ، مع السلامة يا جلال) .

- (هل أنت واثق من أنك لن تستطيع أن تأتي إلى بضع دقائق ؟)

- (الليلة لا . سأعود في الصباح الباكر من غد وسوف أتصل بك بمجرد أن أصل . وأنا جاهز مستعد في كل الأحوال لأن ليس معي أمتعة ، في حفظ الله) .

- (حسناً في أمان الله) .

لكن لا أحد الليلة يتوجه إلى مكان واحد آخر . تتصل مريم بى مرتين من منزلها فأضعها في الصورة وأعلمها بسير الأمور في مسارها ويسفر فرجام معهم إلى طهران ، وبعد أن أتصل بطهران أطمئنها بأنه مكان الدكتور فرجام ومرافقة لايزالان محجوزين على كمبيوتر الطيران الوطنى الإيراني . وبناء عليه إذا استطاعوا أن يبقوا أحياء الليلة وربما ليلة الغد أيضا فسوف يتحركون في الصباح الباكر لبعده الغد .

لا يأتيني عزيز من الوكالة التي بجوار الفندق إلا الساعة التاسعة ويتصل من تحت بى ويقول إن سيارته وراءها توصيلة . لم يحصل بعد على بنزين إضافي لكنه يعد بأنه سوف يعد كل شيء حتى الغد . فأقول إذا كان حتى الغد فليس من مشكلة ، وأقول له أن يصعد فيشكرنى وأصر ويصعد فى النهاية . تأخذه الدهشة حين يدخل الحجرة الفخمة والجلوس على كرسى وثير فى الفندق . أضافحه أقبله ، وجهه شاحب ونحيف جائع تعهده دائماً وعيناه فى لون الكركم . أسأله هل تناول الشعاء فيجيب بالنفى لكن لابد من الرجوع فى أقرب وقت . أطفاله وابن زوجة أخيه أيضاً مرضى . لونه فى لون الزعفران بأكثر مما سبق . يمكن السفر إلى الكويت لكن مكتوف اليدين فقد أقعده عن السفر أولاده وأولاد أخيه الشهيد . ويسألنى (صدام قال أن يخلوا الأهواز حتى يوم السبت وسوف يقصفها) .

- (لا تهتم بهذه التخريفات الدعائية)

- (لن يقصفها ؟)

- (نحن لا نعرف ولكن يا عزيز ألم تسمع أنهم قالوا الكلب الذى يعوى كثيراً يصيد قليلاً ؟)

فيقول (سمعت أنا يا أخى هذا وكذلك أنت سمعت ، لكن صدام الملعون يمكن ألا يكون سمع هذا المثل)

فأضحك وأقول (أنت واحد عربى وقدمت ابنك وأخاك شهيدين للجمهورية الإسلامية ولا تخاف شيئاً . أنت تفهم هذه الحرب أفضل من غيرك)

- (أخاه ، أنا نضحك والله العظيم على أنا غير فاهمين معنى هذه الحرب . أنا مقيد اليدين والقدمين وإلا كان بإمكانى السفر إلى الكويت أو دبي . فما معنى هذه الحرب ؟)

- (لا تهتم ، أنا أيضا غير فاهم)

- فيضحك . (إلى متى ستستمر ؟)

- (عندنا أخ اسمه شلمتشي يقول طالما بقي الكفر فلا بد من أن يقطر الدم من سيف الإسلام دائماً في كفاحه للكفر) .

- (يا على المرتضى !)

- (هل تفكر أنت نفسك إلى متى سوف تستمر ؟)

- (أولئك يضربون وهؤلاء يضربون . العراقيون يقصفون والإيرانيون يقصفون أولئك ضربوا دزفول وأنديمشك وكرمان شاه ونهاوند ومسجد سليمان وهؤلاء عادوا فضربوا البصرة وخانقين وشأنه درى والسليمانية واستولوا على طريق « العمارة - البصرة » والحرب كأنها سوف تستمر حتى ظهور المهدي إمام الزمان) .

- (إذن فعلينا الإنتظار)

أمد يدي وأخرج مبلغ ألف تومان وأعطيها إليه فلا يأخذها (أخي أنا في خدمتك)

- (اسمع يا عزيزي أجرة رحلة من العتبة إلى العتبة أو إلى طهران مباشرة ألفان وخمسمائة . وهذه ألف تومان وسوف أعطيك ألفا أخرى وقت أن تتحرك . إذا لم تأخذها فسوف أضطر إلى الاتفاق

مع سائق آخر والسلام . هذا عمل ومعاملة . ليتك لا تذهب .
لكنك أنت نفسك تريد الذهاب وأنا لن أجد أفضل منك . وعليه
فالحساب حساب الغرباء . إذا كنت تريد أن تهدى الأجرة لى فأقول
لك مع السلامة) .

- (على عيني) يحمل المبلغ ويضعه فى جيبه . كأنه يتنفس
مستريحاً ويتخايل ظل الهدوء على عينيهِ (أنا مقيد اليد والقدم ومرتبطة
بعدد من الأطفال العاجزين وقعوا علينا من السماء . ليتنى كنت قادراً
على القيام بخدمة - وحياة على - لأخ مثلكم وسيدة . مثل شايان
هانم وأنتما ذا شخصية ومن العلية هى فى الواقع إنسانة محترمة) .

لن أضيع الوقت الآن فى ذكرى لعزیز كيف استخرجت مريم
جواز سفرها وتحت اسم من ووجهة سفرها . لا لزوم لذلك وهو
يتهيأ للنهوض قبل أنه تقفل الصيدليات أبوابها . يريد الحصول على
الدواء لأولاده أو يريد الحصول على الخبز لهم .

بعد أن أخذ حماماً وأرتدى ثياب النوم أخرج أقرص النوم أطفئ
التلفزيون والمصباح وأمدد على السرير وأختم السهرة وأترك الراديو
مفتوحاً لكى أسمع أخبار منتصف الليل . آخر أخبار الحرب
والدعايات الحربية تنتشر مثل فيروس الجنون فى هواء الحجرة ٤٢٩
بفندق الفجر . ثم أطفئ المصباح أيضاً بعد فترة . وفى النور القليل
لمصباح النوم (السهارى) أغلق عيناً وأقرأ بالعين الأخرى النصف
المفتوحة لأستعد للخلود للنوم صفحة أو اثنتين من انتظار جودة .
أشغل فكرى بمشهد فلاديمير واستراجون وقد أنضم إليهما « بورو »
المجنون و « لاكى » المذهول أيضاً . تستمر المشاهد الجنونية (للانتظار)

انتظار وصول جودو القبيح الوجه إليهم . وفى بداية الفصل الثانى .
يدخل فلاديمير خشبة المسرح وينظر هنا وهناك ويحمل البوت الذى
خلعه من هنا استراجون من قدمه ويشمه ، قطب وجهه ، جرى ثانية ،
مشى ، وقف على الجانب الآخر من خشبة المسرح ويظلل عينيه بيده
ويقف مذهولاً ، ثم يعود ويمشى ويقف فى الناحية الأخرى من
المسرح ثم يظلل عينيه بيديه ثانية ويقف فجأة ويبدأ فى الصباح وانشاد
الشعر الساخر :

دخل كلب المطبخ
وسرق قطعة خبز
أتى الطباخ بالمغرفة
ضربه على رأسه حتى مات
انثال عليه الكلاب الآخرون
ودفنوا الكلب الميت
ونحتوا على شاهد قبره
دخل كلب المطبخ
وسرق قطعة خبز
أتى الطباخ بالمغرفة
ضربه على رأسه حتى مات
انثال عليه الكلاب الآخرون .

أقفل الكتاب وأضعه بداخل حقيبتي . أتذكر أن أعيده في
الصباح لفرجام . لا يأتني المنام . آخذ قرصاً آخر من اللومينال
وأطفئ السهارى أيضاً أحاول النوم . . ولا يسوؤنى بناء على قول
مطروود آل مطروود أن يكون الدخول البطيء للنوم بغير كلام وتفكير .
فى الليل أرى فى المنام أن مطروود جلس وحده وسط الصحراء
قلقاً وأخذ يبكى ويتخيل أن أحداً لا يسمع صوته ، إنه يتتظر .

- ٤٦ -

يرسل الصباح الشمس الصافي من وراء الستائر الذهبية للحجرة
 المواجهة لنهر كارون خاصتى أشعته بينما تحمل الريح صوت نواح
 ضرب الصدور المؤلم أيضاً من مكبرات الصوت على المسجد الواقع
 خلف البنك الوطنى . الصباح جميل ومنظر المنظر الناعس رائع
 وساكن . المذبايع مفتوح يقص من خلال برنامج براعم الثورة الصغار-
 سيرة تلميذ شهيد علقت صورته على جدار مكتبة مدرسته : « الشهيد
 مصطفى ثعلب زاده فتح عينيه فى أسرة فقيرة على الدنيا مثل أنباغ
 سيد الشهداء (عليه السلام) . وطوال أيام دراسته جرب الشجاعة فى
 ضوء العمل وأدرك أنه يجب أن يمارس العمل بجانب الدراسة . أقبل
 مصطفى على العمل فى الميكنة واللحام وصناعة براميل المياه والأقفال .
 ولم يغفل بجانب هذين العاملين الأصليين عن دراسة النصوص
 الإسلامية وكان يقضى بعض أوقاته يتمشى فى غرفة الفكر . حتى
 تعلق قلبه رهناً بلباس الثوب الأخضر ، الذى بكرىلاء ، وبعد فترة
 فى ١١/٩/١٩٨٢ سلك طريقه إلى جبهة العشق والإيثار . . ثم نال
 الشهادة فى جبهة دواب باوه) .

أعتقد أنه فى صباح مشمس يمثل هذا الجمال والحسن الإلهى
 كيف يخطر ببال طفل فى مدرسة ابتدائية أن يقوم ويستشهد ١٩

الفندق خال تقريباً وأنزل في حدود الثامنة للإفطار بالمطعم . لم يبق غير العمال وقلة من النزلاء وكانوا يسمعون الإذاعات الأجنبية . هم واثقون تقريباً من أن صدام سوف يقصف الأهواز اليوم تخليداً لذكراه . احتل النزلاء المناضد في ركن واحد من الصالة كأن فعلهم هذا من الناحية الاستراتيجية أكثر أمناً . يقول واحد ليس مع صدام الإذن بأن يخطيء ويضرب الأهواز . وآخر يقول لو أن أولئك يضربون الأهواز فهؤلاء يضربون بغداد ولا يتركون واحداً من بغداد على قيد الحياة . ويقول ثالث لو ضرب هؤلاء بغداد فسوف يسوى أولئك طهران بالأرض . ويقول رابع ليس لدى أحد قط الإذن بإنهاء الحرب لأن أمريكا وروسيا لا يسمحان بذلك . أتناول البيض النصف المسلوق مع الخبز والقشدة ومربى الجزر والشاي وأعود صاعداً مثل اليوبو الطويل المط بشكل الفهد .

لا يقومون بأعمال التنظيف اليوم في الغرف وعليه أجلس مستريحاً بجانب الشباك وأرفع سماعة التليفون وأطلب من الأخت عاملة السويتش أن توصلني بطهران . خط الاتصال بطهران في الأيام الثلاثة الأخيرة مجنون ومشغول ومشتبك المكالمات ولكن الأخت تقول (على عيني يا حاج) .

انقلب صوت نواح دق الصدور المرتفع القادم من مكبر الصوت بالمسجد خلف البنك الوطني الآن إلى أحد الأناشيد الثورية :

في كل لحظة عاشوراء ، وفي كل مكان عزاء
وكل مكان يسلم شهيد فيه روحه هو كربلاء
كل يوم عاشوراء وكل أرض كربلاء

أنظر من النافذة ، المدينة لاتزال هادئة ومنيرة وتقضى يوم عطلة .
 نهر كارولن لايزال يجرى . لا يفجر أحد مكان فيها قط . وفى (قلعة
 الحيوانات رقم ٢) تجرى الحياة مجراها العادى . تفرق الدجاجات فى
 حظيرتها . يتناقر خارجها الديكة . تسير طيور البط بمهل أحدها فى
 إثر الآخر . الأبقار تغمس رؤوسها فى مزاولها . تنظر طيور
 الطاووس مختالة إلى هذه الناحية وتلك . أرى أبا غالب بجسمه الذى
 يشبه القربة يحمل أبريقه ويذهب إلى نهاية الحديقة . معروف أنه يريد
 الآن تفجير مكان ما .

أجلس على المكتب وأشغل نفسى بكتابة بعض الرسائل حتى
 يظهر عزيز . الأولى لجانيس الصديقة الشريك لى فى المصالح
 وأفحص بدقة مكان لقائنا وزمانه لأن هذا نفسه يهب مخيخى كل
 الإحساس الأمنى والاستحكام الوجودى . وفى وسط الرسالة الثانية
 التى أكتبها إلى بهرام أذكر فى طهران يتصل بى عزيز من تحت ،
 فأنزل للقائه . السيارة تقريباً جاهزة لكن ابن عمه وعده بأن يأتى له
 بعد الظهر بجالونى بنزين وعجلة احتياطية جديدة . وبناء عليه نتفق
 على أن موعد التحرك هو الساعة الخامسة من صباح الغد ونتفق على
 أنى سوف أبلغه فيما بعد بالمكان الدقيق للتحرك . وأعلمه بأن الدكتور
 فرجام سوف يذهب معهم إلى طهران وعليه فوضعهم الآن أفضل .

ثم أتصل بمریم حتى أبلغها بالموعد الدقيق للتحرك . يدق جرس
 تليفونهم نحو خمس عشرة مرة ولا يرفع أحد السماعة . أعلم أنهم
 جمعوا حقائبهم لكنهم لا يزالون بالمنزل . محال أن يكونوا تركوا
 منزلهم بدون إخبارى . أبدأ فى الشعور بالقلق . لكنها تتصل بعد
 ذاك مباشرة . تقول من كثرة من اتصل بها من ليلة البارحة حتى الآن

وهو يسب ويشتم أو يخرج من صورة أنفاساً مرعبة ووحشية لم ترفع السماعرة مرة أخرى ، ولم تسمح للننة بالرد على التليفون .

- (لماذا لا تذهين إلى منزل بدرى هانم وتقضين الليلة معها ؟)

- (ألن نسافر اليوم ؟)

- (الآن كان هنا عزيز . سيارته شغالة حتى الرابعة بعد ظهر اليوم . والأفضل عدم التحرك في الغروب بل تسافرون في بداية الصباح . ولو ساروا بحركة سريعة فلا بد من وصولهم طهران في غروب يوم الغد أو بأول ليلته) .

- (أشعر الآن بالقلق)

- (كل شيء سيمضى على خير ، كيف حال لالة ؟)

- (كأنها أصيبت بالجنون . تذرع الغرفة ذهاباً وإياباً طوال الوقت وتنظر خارج النوافذ . لا أعرف ماذا حدث لها . هل جرى لها تعب نفسى ؟)

- (وكيف فرشاد ؟)

- (المفروض أن يعود غروب اليوم إلى قاعدته وتتحرك سريته إلى الجبهة) .

- (إذن فلا تحزنى لستم الوحيدين القلقين أو المجانين)

- (أعرف هذا . طيب أظن أننا سندهب عصراً لمنزل بدرى هانم في الطريق القومى) .

- (حسناً إذن سأرسل إليكم عزيز ليسافر بكم . . يمكنكم أن تودعوا الدكتور وزوجته) .

- (ودعتهن حتى الآن عشرين مرة . الحقائق جاهزة وحقيقية لالة جاهزة) .

- (الساعة الخامسة مناسبة ؟)

- (نعم ، وقل له أن يأتى خلف المنزل)

- (ماشى ، سوف أعرفه العنوان)

- (تتأوه) ليتك كنت معنا فى هذه الليلة الأخيرة)

- (سارى . لابد أن أتى بإدريس . حاصر . أنا عارف عنوان هذا المنزل ، فقط من فضلك أعطنى رقم تليفونهم ، تعطينى رقم تليفون بدرى هانم وأدونه (أنا أنتظر مكالمة من فرجام . أبلغه بموعد التحرك والبرنامج والعنوان . هو أستاذ فى التخطيط يخطط سائر رحلتكم ويشغلها على الكمبيوتر أن شاء الله حتى هيثرو فى بريطانيا العظمى)

تضحك ضحكة صغيرة (وأنت لابد أن تأتى يوماً ما وتستضيفنى ؟)

- (قطعاً سأسعد بذلك)

- (أنا على إنتظار وصولك)

- (حسناً ، لكن اتصلى لكى يطلع أحدنا الآخر على تطورات السفر ، ماشى)

- (على عيني ، هل أنت بحجرتك ؟)

- (فى كوخى المتواضع بفندق آستوريا الفجر)

- (ماشى ، فى حفظ الله)

ويترك كلانا السماعه

أتصل بالأخت بالسويتش لكى أسأل عن حال خط طهران فتقول
(يا حاج الخط خسران . . للأسف لا يمكننا أن نتصل بطهران ولكنى
سأحاول ثانية)

بعد نصف ساعة على الأقل يفى فرجام بعهدہ ويدق جرس
التليفون . صوته كأنه يأتى من مكان بعيد أو مزدحم . أخمن أنه
يتكلم من سترال شوشتر .

- (ما البرنامج ؟)

- (كنت أعلم أنك سوف تسألنى ما البرنامج)

- (أدخل فيه)

- (صباح الغد المبكر . . الأولاد الليلة فى منزل امرأة أخى مريم
فى مكان فى الطريق القومى بعيد عن الصخب وإفساد الأعصاب
وسوف ينامون هناك . ربما أذهب إليهم ، هل تريد أن تأخذ عنوانهم
وتليفونهم ؟)

- (أعطنى رقم تليفونهم وسأنى أنا بعد الظهر إليك ، سأتصل
بك)

أعطية رقم التليفون . يقول (لا أستطيع الآن أن أتحدث كثيراً
أردت فقط أن أعرف الموعد المضبوط للتحرك)

- (الخامسة بداية الصباح)

- (أنا مستعد)

- (أنفاسى انقطعت يا عزيزى . إذا وصلت استانبول املاً عروقتك بزجاجة الدواء الناجع «جونى ووكر بلاك ليل اكسترا اسبشال» التى عتقت من اثنتى عشرة سنة فى صحة المنتظرين للطائرة)

- (ربما . وماذا يفعل أولئك الذاهبون إلى جبهة جزيرة مجنون ؟)

- (أولئك بفضل الله يذهبون وينضمون للقاء الله . هناك كل شىء)

- (وإذا لم يتم لهم ذلك ؟)

- (بحول الله وقوته « المركز » موجود)

- (فى حفظ الله يا جلال . . ليته كان)

أسمع صوت وضع السماعة بعنف كأنه غاضب ويضع قفلاً على الباب المغلق لأى مثقال ذرة من المزاح فى هذا الموضوع .

يمضى باقى هذا اليوم بهدوء وبلا حوادث . أبقى فى الفندق أنتظر تقدم أمر سفر الأولاد . لا أستطيع الاتصال بطهران . الدكتور فى نوبته بالمستشفى وانشغل بوضع الامتحان النهائى لطلبتى الذى سيعقد فى الأسبوع القادم .

وقرب الظهر أتناول الغذاء فى حجرتى وأضع الصينية خارج الباب وأتمدد وأدخن سيجارة وأسمع الراديو الذى يذيع الآن قصص الأولاد على الجبهة . تتصل مريم مرتين وتكلم وقتاً ونؤكد على موعد التحرك وبرنامج فى العصر . ثم يتصل الدكتور ثم أثناء مكالمته أخرى من عزيز يصلنى خط مكالمتى لفرنجيس فى طهران فى النهاية

على حين بغته ، أقول لها أن الأولاد سيصلون الغد أو بعد الغد إلى طهران لكي يغادروا إلى الخارج . فتسألني متى يصلون ؟ إنها قلقة . وبينما أقول يجب أن أفكر في التفاصيل الدقيقة للبرنامج لأن لا شيء يسير طبق البرنامج المخطط له « فينقطع الخط . لكن ما قلته كاف لكي يريح مخي إلى حد ما .

يسير كل شيء وفق المقرر له ونجتمع كلنا في منزل بدرى هانم وقت الغروب في الطريق القومي بعيداً عن زحام وسط المدينة . ويعقبني في الوصول الدكتور وإدريس ويجمع شملنا بأول الليل ما عدا فرجام . ينقطع النور ويأتي وتنطلق صفارات الإنذار ولا نعرف خبراً عنه . لالة كأنها قطعة مضروبة وتشرف على لقاء ملك الموت . تزحف دائماً في أركان الحجرة أو تذهب من هذه الغرفة إلى تلك الغرفة وتنظر إلى خارج النوافذ وحين يعرض التلفزيون أخبار الحرب وجثث القتلى العراقيين في المستنقعات أو المعازل والمتاريس والتلال يعمها الاضطراب إلى حد أن الدكتور يعطيها أقراصاً مهدئة .

لا أحد منا يدرك عمق الأحداث المفزعة وحقيقتها التي تمر بها . يقضي الدكتور شطراً من الليل ويساعد تواجده حضورنا واجتماعنا في منزل مرتعب وملتهب . ووسط عشاء الأرز واللحم المفروم بالخضار يدق جرس التليفون فإذا هو فرجام فأرد عليه .

(لا خلا المكان منك ، كلهم مجتمعون . الليلة الأخيرة . واللحم المفروم بالخضار الأخير) أيها الأعزاء اعرفوا قدر بعضكم البعض)

- (أنا آسف ، واعتذر ، لا أستطيع أن أقضي معكم الليلة الأخيرة لدى أسباب)

(ماذا تأكل فى العشاء الأخير ؟)

يضحك (لا أعرف طعاماً ولا شراباً . حقيقتى مقفولة وأنا جاهز للعمليات . هل الموعد هو الصباح الباكر ؟)

- (قلت لعزیز يجب أن يمر عليك أولاً - وتركب معه)

- (ماشى)

- (ثم تأتى وتركب الأولاد الطائرة . أنا هنا)

- (على عيني . كل ترتيب قمت به عظيم)

- (إذن أراك صباح الغد ؟)

- (ماشى ، يارب سهل حتى الغد)

بعد العشاء نتحدث فترة ونشاهد التلفزيون ويمضى الليل مثاقلاً ويهدأ الأولاد قليلاً . يعرض التلفزيون الإيراني الانتصارات الإيرانية وأفلاماً تسجيلية قديمة وفيلمًا لجثث القتلى العراقيين والمباني المحترقة والمدمرة والمعازل المضروبة . ويقفله الدكتور من أجل لالة . وفى النهاية يختمون السهرة .

وفى حدود العاشرة يودع الدكتور وفرخنده زوجة مريم وأزر ولالة . يفترق جيران وأصدقاء لسنوات طوال . تبكى النسوة ويقبل إحداهن الأخرى يوصى الدكتور بأن ينام المسافرون نوماً عميقاً متصلاً هذه الليلة . إنتهى هذا الفصل من حياتهم . الفصول التالية فى أمريكا إن شاء الله يقبل واحداهم الآخر ويستودعه الله .

ترتب مريم لى مرقدًا داخل الصالة ومنامًا لإدريس داخل حجرة صغيرة قريبة منى . ثم تنحسر هى مع البقية داخل حجرة النوم ويتنظرون انقضاء هذه الليلة .

- ٤٧ -

يطفئون نورهم بعد فترة وتنام أصواتهم . إدريس - الشيخ -
 نائم داخل حجرة قريبة منى والباقي كأنهن انحسرن داخل حجرة من
 حجرات النوم . فكرة ليست سيئة . أشغل نفسى فترة بقراءة (فى
 انتظار جودو) . ثم إنهض وأخلع حذائى ومعطفى وسروالى وإنزلق
 تحت لحاف ناعم وأتمدد . ولعن الله الصواريخ والقنابل وصدام ،
 سائر هؤلاء الثلاثة . أفكر فيما يفعله فرجام الآن ؟ وماذا تفعله مريم؟
 وماذا تفعله لالة ؟ وماذا يفعله فرشاد ؟ وماذا يفعله عزيز ؟ وماذا
 يفعله صدام ؟ وماذا تفعله جانيس ؟ أرفع الكتاب وأقرأ صفحة أو
 اثنتين . كتاب سئ لكل شئ . وسيلة تجعلنى أنام فى الليل . فقط
 أنهك عيني بالرياضات والمجاهدات الكلاسية لفلاديمير واستراجون
 على صفحتين (من ؟) (ماذا ؟) (أصلاً ما معنى كل هذه الأوضاع ؟
 من يستغل الآخر ؟) (يستغلون الله) (لماذا ؟) (لأنه لم ينقذهم)
 (من جهنم ؟) (لا تفهم بل من الموت !) (اعتقدت إنك قلت من
 نار جهنم) . (من الموت والغناء ، أنت غير فاهم من الموت) إلى
 الآن لا أفهم ما هو موضوع المسرحية من الأصل ، مثل حوادث هذا
 الشتاء العجيب . الذى تعاقبت مشاهده وحركاته وأحاديثه واحد بعد
 الآخر . من ذلك اليوم الذى كنت فيه داخل مكتب خير أنديش وتريد
 تصريحاً للسفر إلى الأهواز وعبدان ثم رأيت فرجام ، ثم أتيت إلى
 الأهواز واشغلت تماماً بكلية النفط ومريم جزايرى . فرجام نفذ إلى

داخلك ومريم أنت خلف جدار حياتك ، وصعدت الحرب . رجدت ابن مطرود مبتور اليد والقدم وبعين عمياء من وسط كل أولئك المصايين وكل أولئك الشهداء . وماذا الآن ؟ ماذا يفعل مطرود بما بقي من عمره ؟ ماذا تريد أنت أن تفعل مع نفسك ؟ هل لهذا قيمة ؟ ماذا يريد منصور فرجام أن يفعل مع نفسه ؟ هل لفعله هذا قيمة ؟ هل يستحق أن يضيق شتاء من عمره وكل أمواله وتقريباً حياته هنا ويعانى؟ إلى أى حد يجب أن يقاسى ؟ إلى أى حد لابد أن يكابد ؟ إلى أى وقت سيظل ينتظر ؟ ماذا يعنى الإيثار ؟ وإلى أى حد يجب أن يكون ؟ ومن ؟ وماذا ؟ هل يجب أن يضحي واحد مثل فرجام بشتاء من عمره ؟ أو مثل إدريس يضحي بيد وساق وعين ؟ أو مثل محمد ولد الننة بوشهرى وتقى أخى عزيز ومحمد وأحمد أخوى لواسانى حين ضحوا بأرواحهم ؟ أو مثل أسرة الأخ شلمتشي التى قتلت جميعاً تحت الأنقاض ؟

أتخرج قرصين آخرين مهندئين وأتحدث وسط الظلام . الساعة فى ساعتى السايكو الأتوماتيكية التى تظهر أرقامها بالليل تعدت منتصف الليل بنصف ساعة . ضببطت أمنبه على الرابعة والنصف حتى لا أتأخر إذا غلبنى النوم . أضغط على عيني بساعدى . لا أفهم كم انقضى من الوقت حين أشعر بأن مريم تأتى تحت جناح الظلام وتتمدد بجوارى . تلبس قيمهز، أنوم .

(هل أنت نائم ؟)

- (لا) -

- (أن قلبى يدق بشدة) تكور نفسها بجوارى

- (كل شئ إنتهى)

- (إلى الآن لا)

- (كل شئ سيمر على خير .. على نحو ما . أشعر بأن كل شئ يسير للأمام على خير وجه . أنا واثق)

- (أنت دائماً تمنحني القوة . ولكن لا أعلم لماذا أفكر أن شيئاً سوف يحدث . أظن أن أبا غالب فى آخر لحظة يرسل سيارة تقطع طريقنا . أو يحدث مكروه وسط الطريق . الآن الشوارع والطريق مزدحمة والبنزين صعب الحصول عليه . أو أفكر أننا إذا وصلنا طهران لن يعيدوا إلى جوازى فى المطار) .

- (اطردى هذه الأفكار عن ذهنك يا بنية . فكرى بايجابية . فى الصباح المبكر سوف يأتى فرجام بالسيارة والسائق الواعى المحترف . لديه فى صندوق سيارته جالونا بنزين أى ما يقرب من أربعين لتراً إضافية . وتذهبون إلى طهران عند فرنجيس وتسلمون جواز سفركم فى وقته وتصلون المطار فى أوانه . وبعد أن يختم جوارك بالخاتم الأخضر تسافرون بالسلامة تذهبين إلى آرش وآزر أيضاً معك) .

- (على أية حال قلبى مضطرب جداً)

- (من الطبيعى أن تكونى قلقة وعصبية قليلاً . أنت على سفر فى منطقة حربية لكن الأمور ستكون بخير . الدكتور فرجام معكم وسائق محترف) .

- (قلبى لا يريحنى)

- (اتركى قلبك بجانب فرشاد التعيس ذلك . عليه أن يصل

إلى وحدته الخامسة صباحاً بعد ثلاثة أيام إجازة والمقرر أن تتحرك
سريته إلى المستنقعات في حدود العراق) .

- (أواه)

أمسح بيدي على شعرها (كيف حال لالة) .

(لا أعلم . . في حالة من الشرود والفرح أظن) أنها تصمم
على الشيء ثم تردد وتضطرب .

- (هذا أمر متوقع ، من الطبيعي أن تشرد . أنها تنفصل عن
حبيبها . لكنك رأيته أنها سافرت معك في آخر لحظة)

(هذا ما حيرنى . أظن أنها سوف تفقد عقلها)

- (على العكس ! إنها تصرفت بكل عقلها)

- (أعتقد أنها يمكن أن تقدم على فعل ما فجأة . فهي تتصرف
بشكل عجيب في الفترة الأخيرة . تجتاحها حالة من يريد أن تقبض
روحه كل ثانية . تريد الكلام ولا تتكلم وتنفجر . تجلس في زاوية
وتقرض أظافرها وتأخذ خصلة شعرها وتديرها)

- (لن يحدث لها سوء . لديها جواز السفر والتذكرة وكل
شيء . ستذهب إلى المجلثا عند خالتها . وبعد فترة سيسرح فرشاد بإذن
الله ويلحق بها) .

- (لو بقي حياً ! . . وهذا لو حدث أمر عجيب)

- (سيبقى حياً . . لا يقتل كل من يشترك في الحرب)

- (قتل كثيرون)

- (حتى تنتهى هذه الحرب سوف يقتل ملايين داخل الصحراء والمستنقعات والمدن . لكن ملايين أخرى سوف تبقى حيه وتعشق . وإذا لم يكن الأمر هكذا ما كان عدد سكان العالم الآن مليارات . فكرى بعقل يابسية) تتأوه مريم وتطأطئ رأسها (أنا لا أعرف فقط لماذا تخاف لالة إلى هذا الحد . تقرر أن تأتي ثم تتردد وتضطرب) .

- (أنها فتاة وحيدة ماتت أمها توًا والحرب وهى تنفصل عن الشخص الوحيد الذى تحبه وهو على قولك عشقها الأبدى والأزلى وحبيبها يذهب إلى جبهة حرب تموج بالشر . كل من كان مكانها لا بد أن يذهل ويقرص أصابعه . أنت نفسك مضطربة وأنا قلق إلى حد ما) .

- (وما سبب قلقك ؟)

- (لا شئ . ولكن لا بد أن تعبروا من طريق الأهواز - أنديمشك ومن مدينة أنديمشك وهذا الشيطان قصف أنديمشك حتى الآن ثلاث مرات) .

(لا تقلق على إدريس فسوف أعتنى به كثيرًا)

تهز رأسها (كما انقضى على ليال وأيام وأنا أفكر أن الأهواز هى نهاية هذا العالم ونهاية الزمان . هل سأرك ثانية ؟) .

- (من يعلم ؟ أنت امرأة حرة وسيدة لك شخصية وإرادة وتتوجهين إلى أمريكا ، البلد الذى هربت إليه بسبب أنك إيرانية . وأنا هنا فى إيران أسافر من الحين للآخر . . لكنك حرة تختارين ما شئت من حياة) .

- (أنا اخترت أن أحبك)

- (أنت لازلت بإيران وتحت الضغط . اصبرى حتى تخرجى وتفكرى باستقلال ومن يعلم ربما تلتقى خطانا . كان لدى صديق كتب يوماً لى أننا نتحرك جميعاً بمظروف مختوم ومشمع من القدر ونحن لا نعلم ماذا يجب أن نفعله وماذا سيحل بنا) .

- (أليس هو الذى قلت أنه كان يود أن يكون ويليام فولكنر إيران ثم ذهب إلى مكان بقرية ليكتب ولم تذكر ماذا حدث له . قلت لى فقط أنه دخل فى عالم الوهم والخيال الثلجى) .

- (دفنوه حياً .. أصيب بالصرع . انقلبت أحواله دفنه القرويون حياً . هل ستصلين بى من استانبول ؟)

- (حتماً)

- (نامى الآن نوماً عميقاً وهادئاً)

- (ماشى ، أحياناً أفكر أن هذا مجرد حلم . أفكر أنه منام وسوف أستيقظ مرة واحدة وأجدنى لازلت فى هذا القبر أعمل وقاض جسدى عرقاً وصوت أنفاس أبى غالب يتردد فوق رأسى ثقيلاً مميتاً ولا أرى ابنى مطلقاً) .

- (ألا يأتيك النوم)

- (بلى)

- (اغمضى عينيك)

- (ماشى)

حين يغلبها النوم أظل سهران وأنظر إلى وجهها القريب جداً إلى

وجهى . الليلة ساكنة وهادئة . وصوت أنفاسها الرتيبة والهادئة يتخلل وجهى . حيناً أنظر فى وجهها الصغير وحيناً أنظر إلى العقارب الفوسفورية التى تنير بالليل بساعتى . فى نومها وفى ضوء الغرفة يبدو وجهها كوجه طفل ، طفل مفزوع ووحيد وتائه . يشبه وجه أخى الصغير يوسف حين كان صغيراً جداً .

الآن لست فى ليلة شتاء عام ٨٤ ، فى الأهواز ، فى ذروة عمليات (خبير) والسيطرة على جزائر مجنون ومستنقعات خور الخويزة وقذف القنابل وضرب الصواريخ والرصاص على مدن إيران والعراق ، بل فى نصف قرن سبق ، فى ليلة شتوية أخرى داخل ما وراء أزقة شارع شاهبور الناعسة ، ليلة أن ماتت أمنا وهى تلد يوسف . كانت لا تزال فى سبعة شبابها وفائق جمالها وكانت كثيرة الضعف والهزال . كانت ولدت أربع مرات من سن الرابعة عشر حتى العشرين . بعد ولادتها أختنى فرنجيس قالت أمى زوجة أحد النحاسين لأمها وجدتها إن الأم لا يجب أن تُجَنَّ ثانية وتحمل وتلد وإلا فإن موتها محقق .

لكنها حملت ثانية وأحبت ابنها ولم ترد أن تسقطه . كانت قدرأت ذات ليلة أن من ببطنها ولداً أيضاً ونظرت إليه فرأته جميلاً مثل يوسف الكنعانى وتحايلت جدتى وخالتى بكل حيلة لكى تتخلى أمى عن جنونها وتسقط هذا الطفل أو تجهضه لكنها لم تطعهما . كانت تريد أن يبقى ابنها . تريد أن يبقى يوسفها .

لأنه كانت قد رأت فى المنام أن سيدنا على نزل من الجنة والملكوت وحمل مهد يوسف تحت إبطه وقال تعالى يا أختى هذا هو

يوسفك أنه محل نظر الله عز وجل وسوف يحملك إلى الجنة .
 لأجل هذا أحببت يوسف أكثر من قلبها الذي تحمله بين جنبيها . حين
 كانت تسير داخل المنزل أو تجلس أو تغسل الملابس كانت تتكلم معه .
 تحت السرير حين كانت تنام كانت تتحدث معه . بل كانت تكلمه
 أثناء نومها : كيف يمكن أن أسقط ولدى الذى أحبه . كيف يمكن أن
 أسقط يوسفى الكنعانى . كيف يمكن أن أغفل كلام سيدنا على ونظر
 الخالق عز وجل . كيف يمكن أن أشيح بوجهى عن الجنة وشاطئ نهر
 الكوثر . أنا أحبه . وحين تحب واحداً تريد أن تفعل له فعلاً ، تريد
 أن تفعل من أجله كل ما بوسعك حتى يبقى حياً . وهكذا يدخل
 الإنسان الجنة .

- ٤٨ -

لا أزال مستيقظاً حتى السحر ويأتني إلى صوت تنفسها الهادئ .
كل أهل المنزل لا يزالون نائمين . لا يسمع صوت من أى مكان .
الحقائب المقفلة جاهزة وراء الباب . تقول ساعة يدى إنها الرابعة
والنصف . المقرر أن يقل عزيز فرجام فى الخامسة ثم يأتيان وهذا هو
ما طلبه هو .

متعب ويغلبنى النوم لكنى أشعر باحساس طيب . انقطع النور
من الثالثة والربع تقريباً فصاعداً . أخدمت أصوات الفريزر والثلاجة
وجهاز التدفئة وسائر أصوات ليل المنزل . انغمست أذنة (الطريق
القومى) أيضاً فى الظلام اعتقدت أولاً أن هجوماً جويماً سيحدث .
لكن لم أسمع صوتاً ولا هدير المدافع المضادة للطائرات . وعليه
فيحتمل أن يكون السبب احتياطات استراتيجية لإدارة الطاقة .

ولكى أظل يقطاً أفتح مذياعى الجيبى ذا السماعة وأسمع الأخبار
بالانجليزية من محطات مختلفة . حرب المدن والهجوم العظيم
الإيرانى على مستنقعات خور الخويزة وخسائره نقلاً عن وكالات
الأنباء تبدو أكثر مللاً مما سبق . أصدر العراق إنذاراً إلى ثلاثين
مدينة بإيران لكى يخليها سكانها . وأمرت قيادة البلاغات الحربية
للجمهورية الإسلامية المدنيين فى كافة المدن العراقية بالتوجه إلى
العتبات العاليات بالنجف . دخل تحت سيطرة (جنود الإسلام) أكثر
من مائتى كيلو متر مربع من الأراضى العراقية وقدرت المصادر الرسمية

الثروة النفطية لجزائر مجنون بأكثر من ثمانية مليار برميل . تقع مدن البصرة وخانقين ومندلي تحت طائلة النيران التي يسطرها (جنود الإسلام) . وفي داخل الأراضي الإيرانية ليس للحرب وجه أفضل ، فقد أشعل النيران صدام ثانية بالقنابل والصواريخ أجزاء من المناطق السكنية لمهاباد وبل دختر وخرم آباد وبروجرد وأنديشك .

تهب مريم من نومها بهزة سيئة كأن شيئاً أنهضها من كابوس أولعل موجات من جسمي أدركتها .

(صباح الخير)

- (ألم تنم ؟)

- (لم أتم . الأفضل أن تطلعي وتشرقي يابنية وتجهزي المسافرين)

- (انقطع النور ؟) تفزع

- (ليس من شئ ، هو مطفأ من ساعات)

- (كم الساعة ؟)

- (تقترب إلى الخامسة)

- (أواه ألم يتأخر ؟)

- (قال أنه سيأتي في حدود الخامسة والنصف أعد البنزين وكل شئ . أمامك وقت تلبسين فيه وتعدى الشاي) .

تنهض وتتجه في الظلام إلى الغرفة الأخرى . وأنهض بدوري وأبدأ في ارتداء ملابسى . وكنت أربط حزامى حين يمزق صوت رنين

الجرس قلب الليل المظلم مثل السكين . أعتقد أولاً أنه جرس بوابة
الفناء . لكنه التليفون وبعد جرسين يرفع أحدهم السماعة . ثم تأتي
مريم ومعها مصباح صغير كيروسينى قائلة إنه الدكتور فرجام يريد أن
يكلمك) .

- هو نفسه ويقول بعد السلام (انظر يا جلال) يرتعش صوته
قليلاً . أعتقد أنه استيقظ من النوم لتوه (هناك تغيير بسيط فى برنامج
تحرركم)

- (أوه ، أمل ألا يكون شيئاً مهماً وسيئاً)

- (لا ، أتى عزيز بسيارة فخمة ضخمة وهو مستعد . هو الآن
أمام باب العنبر جاهز للتحرك . فقط ورائى عمل فى مكان ما لمدة
نصف ساعة . وسأرسل الآن السيارة وعزيز ليأتى ويركب أولاً الأولاد
جميعاً) .

- (ماشى)

- (هل من أخبار جديدة عن أوضاع الطرق ؟)

- (لا جديد . هو مثل الأمس وأول أمس ومزدحمة ومرور
صعب والعربات متلاصقة وفى صفوف طويلة أمام محطات البنزين
.. لكن لا تهتم . فعزيز سائق مجرب ومعكم نحو ثمانين لتراً) .

لا أذكر له شيئاً عن ضرب أنديشك بالصواريخ وبل دختر وخرم
آباد وبروجرد وهى مدن أربع على رأس طريقهم . على أية حال من
المحتمل أنه سمع بهذا .

- (ألا يوقفون السيارات ؟)

- (لآى سبب ؟)
- (يفحصون المسافرين) أعتقد أنه قلق على مريم وأخطار
محتملة من قبل أبى غالب .
- (لا يابابا ، تحت هذه الظروف إذا أرادوا أن يفحصوا جميع
السيارات فلا بد أن يحتفظوا بنحو ثلاثمائة سيارة كل دقيقة . لا تقلق
من هذه الأمور) .
- (حسناً ، أنا كنت فقط قلقاً من هذه الناحية . أشكرك على
كل شئ) .
- (إذن فلن أراك ؟ وأودعك ؟)
- (أنا أستودعك الله اليوم الآن . لأن لدى عملاً وأنا أصلاً لا
أودع أحداً لأنى . أود أن أراك فى المستقبل سريعاً ودع هذه الرحلة
تقع خلفنا)
- (ماشى)
- (اعتن بنفسك)
- (وأنت كذلك) صوته يهتز . مريم ولالة ارتدتيا ملابسهما
ونظرتا إلى الأرض تنتظران سماع أخبار . أشير إليهما بيدى أن كل
شئ تمام . يقول فرجام (اسمع يا جلال . كن على التليفون حتى
ساعة أخرى فربما أطلب منك القيام بشئ) .
- (على عينى)

- (إذا لم تتلق منى اتصالاً حتى ساعة واحدة يعنى هذا أننا
رحلنا وانتهى كل شئ وهناك توضيح أكبر فى الواقع سوف تعرفه فيما
بعد) .

- (حاضر)

- (تركت لك مظروفاً)

- (أين ؟)

- (فى الفندق . البارحة كنت أمر بآخر الليل هناك فصعدت
ولم تكن موجوداً فكتبت رسالة وتركتها فى الاستقبال)

- (تحت أمرك)

ثم سألتى (كيف حال مريم هانم ولالة ؟)

- (بخير ، هل تريد أنه تكلمهما ؟ كلتااهما مثل غصن شجرة
البقس فى حجاب إسلامى هنا جاهزتان ومستعدتان وواقفتان)

- (فقط لدى رسالة إلى لالة)

- (كلمها بنفسك)

أشير بالسماعة نحو لالة (السيد الدكتور فرجام عنده رسالة لك)
ثم أنظر إلى مريم

(الآن السيارة قادمة هل استيقظ أدريس وآزر ؟)

- (أجل آزر تلبس ثيابها . هل الدكتور مستعد ؟)

- (قال عزيز يأتى إلينا أولاً ويقلكم فى سيارته ثم يركب معكم بأول الطريق)

- (ماشى)

أتقدم نحو أديس الذى ما يزال تحت لحافه نائماً مع الملوك السبعة أو الأئمة السبعة . لا يطاوعنى قلبى أن أوقظه لكن لابد من أن يتحرك . أوقظه وأساعده فى ارتدائه ملابسه (أنهض ، للسفر ، حان وقت الصلاة والتحريك يابابا) استمرت مكالمة فرجام مع لالة أربع دقائق ، ولا تود لالة بغير (حاضر) و (نعم) و (مرسى) و (متشكرة جداً) ثم (على عيني) ثم تودعه وتضع السماعة .

وحين يأتى عزيز بسيارته التويوتا وحباله وغيرها يكون الجميع مستعدين إلا آزر التى ترتب حقيبة عرائسها وإديس الذى لا يزال يصلى . أساعد عزيز فى وضع الحقائق بالصندوق الخلفى وبأعلى السيارة . حى (الطريق القومى) لا يزال خاليا وساكن والجميع صامت . فقط أضيئت جوانب من أفق السحر من خلف عمارات مؤسسة النهر والكوبرى الثالث . وفى الناحية اليمنى من مكبر صوت مسجد صاحب الزمان سى شارع زيتون كارمندى تلى أصوات النواح يهز النواح السماء اللطيفة فى الصباح .

إذا تدرجت فى دمي

إذا تدرجت فى دمي

فلا تحزننى يا أمى ولا تنوحى

- فسوف تتحول إيران إلى بوستان ورد
من هذا الورد الكثير الأوراق
من هذا الورد الكثير الأوراق
عزير شاحب اللون ، طرف أنفه فى لون القهوة وكأنها بنجرة
مشوية وفى حالة معنوية متدنية .
- (قصفوا البارحة أنديمشك وبل دختر وخرم آباد وبروجرد ثانية)
أبتسم إليه ناظراً إليه (إذن فعرفنا أنهم لن يقصفوا هذه المدن اليوم .
وأنتم ستتحركون أثناء النهار وأن شاء الله تصلون طهران بالليل
وترتاحون هناك)
- (إن شاء الله)
- (الأحوال بخير ؟ أسرتك ؟ سيارتك ؟ أنت نفسك ؟ كل
شئ ؟)
- (نعم كله على الله)
- (احترس ولا تتجاوز الثمانين كيلو متراً فى الساعة)
- (على عيني)
- أمد إليه يدى بألف تومان لأضعها فى جيبه فلا يريد أخذها
(ما هذا يا أخى ، أعطانى الدكتور كافة المصاريف)
- (ضعها فى جيبك)
- (شكراً)

- (حين تصل إلى طهران اتجهوا مباشرة إلى منزل أختي . معك عنوانها قل لها أن تتصل بي لتطمئننى على سلامتكم)
- (حاضر) لكنه لا يزال يشعر بقليل من التردد والقلق (يقولون إن التليفونات عاطلة من كثرة اتصالهم بطهران)
- (ماذا يا عزيز ؟)
- (روسته لم أستطع أن أصرفها . الصيدلية لا تفتح ليلاً . الدواء لابنى ولابن أخى الكبير وهما مريضان) زوجة أخيه الشهيد وأولادها الأربعة فى كفالة عزيز .
- (هل الروشته معك ؟)
- (نعم) .
- (اعطينها سوف أوصل الدواء إليهم فى الظهيرة ، واطمن بالاً) يخرج الروشته من جيبه ويعطيها لى .
- (أنا أزعجك) يتركها لى لكي أوصل الدواء إلى زوجته .
- (امضى فى أمان الله وقلبك مطمئن) .
- حان وقت التحرك

أتت زوجة أخى مريم بالقرآن وجعلت الجميع يمرون من تحته . أساعد إدريس للدخول إلى الكرسي الخلفى والجلوس فيه . لا يبدو سعيداً . لالة أيضاً تدخل فى الخلف بجوار إدريس . لا تبدو سعيدة . إدريس يسحب نفسه عن الفتاة التى ليست من محارمه . ولا بد أن تجلس مريم أوزر فى الخلف متجاوزتين . لا يزال صوت النواح يأتى

من مكبر صوت مسجد صاحب الزمان فى شارع زيتون كارمندی .
آزر لا تحب الجلوس بالخلف . مريم غاضبة . مرة تنظر إلى وأخرى
إلى آزر . آزر عنيده ولا تريد الجلوس فى الخلف .

(قلت لا يمكن أنه تجلسى فى الأمام ، بل فى الخلف بجوارى)

- (لا أحب ذلك) وتبكى .

- (انظرى لالة جلست بالخلف وأنا أيضا)

- (لا) لالة أشاحت هى أيضاً بوجهها وأشعلت سيجارة

وأبعدت نفسها عن إدريس .

فتقول مريم (قلت لا يمكن . بالأمام مكان عمو الدكتور فرجام .
والأخ السائق لن يكون على راحة يريد أن يغير سرعة السيارة .
الطرق مزدحمة . أواه ماذا أفعل ، قل لها شيئاً) .

أتقدم (إدريس يمكن أن ينزل ثم يأتى إلى طهران معى فى
الأسبوع القادم)

- (آه ، ينزل الآن ؟)

- (نعم ، وهذا أكثر راحة له . سوف يرجع معى الأسبوع
التالى . هل أنت موافق يا إدريس ؟ . . ليس من وقت ، هلم)

(إدريس موافق ولا يجلس سعيداً فى الخلف بجانب امرأتين من
غير محارمه وطفلة بنت رجل غنى كثيرة التعلل والتدلل .

(سوف تسافر معى الأسبوع القادم)

أنزل إديرس أمتعته فى خلال بضع دقائق . وتصيح آزر وتذهب بجوار لآله وتستند على الكرسي . والمرأتان بالخلف والرجلان بالأمام . هذا الوضع الآن طبيعى . هكذا قدر الله . وهم الآن بالفعل على أهبة التحرك . فى اللحظة الأخيرة تأخذ مريم يدى وتضغط عليها . أفكر لمدة ثانية واحدة أنها تريد أن تقبلنى لكن سنوات كونها سيدة إيرانية محافظة وخاصة سنوات الجمهورية الإسلامية علمتها ألا تظهر احساسها الداخلى على الملأ العام وتكتفى بالقول (أشكرك)

تجمعت الدموع فى عينيها وتنظر إلى الاطراف ، إلى المباني إلى الأرض ، إلى الأشجار ، إلى السماء وإلى الأفق الأحمر المنير للسحر فى الأهواز .

- (أشكرك على كل شيء)

- (اركبى)

- (الشمس الحمراء وقت الصباح . . وبسبب أنى راحلة ، يشور الهم فى قلبى كل الأشياء التى أحبتها وأحبها هنا)

- (هلمى ولا تسرفى فى العاطفية فى النهاية ، فقط قولى الآن فى حفظ الله) تمسح عينيها (فى الوقت الحالى فقط فى حفظ الله)

- (هذا أفضل)

- (لم يكن لدينا أى وقت لأى شئ . . حتى من أجل الوداع كما يجب أن يكون)

- (مضى الوقت)

- (فى حفظ الله ، اعتن بنفسك) وفى النهاية تركب .
- (وحين تصلون طهران لو استطعتم الاتصال بى تليفونيا أو إذا لم
تستطيعوا فأنتم فى أمان الله . قولى لفرنجيس ومطرود أننى سأرجع
آخر الأسبوع ومعى إدريس . وهو فى أمان معى)
- (اعتن بنفسك) لا تزال متجهمة
- (ماشى)
- (لا تصبح شهيداً)
- (اقفلى الباب ، قال الدكتور فرجام إن لديه اقتراحاً أو عرضاً)
يدير عزيز محرك السيارة ويلوح بيده مودعاً (أخى لا تنسى الروشته)
- (لا تحملهما ، مع السلامة)
- ألوح بيدى لمريم ، مريم الآن تشخط فى آزر وجهها متجه
لطفلتها وهى تتحدث وأنا فى اللحظات الأخيرة أرى جانباً من وجهها
. يضرب الدخان غير الكثيف الذى يخرج من ماسورة شكان سيارة
عزيز وجهى ووجه إدريس .

- ٤٩ -

لا يجد جديد فى النصف الساعة التالى إلا أنى أجلس وأدخن نصف علبة سجائر (شيراز) لا يتصل فرجام الذى قال من قبل أنه من المحتمل أن يتصل بى تليفونيا بعد ساعة . وعليه فلا بد أن يكون غادر المدينة هو ومن معه بالسلام وانحسمت القضية . انتظر لوجه الاحتياط نصف ساعة أخرى ، ثم عشر دقائق أخرى . ونحو الثامنة إلا الربع أودع السيدة جزايرى وخادمتها العجوز وأقود إدريس والسيارة التابعة للكلية وأعود إلى المدينة .

ويستغرق إعادتى إدريس مرة أخرى إلى منزل الدكتور عند عبدى من الوقت ما يجعلنى لا أعود إلى الفندق وأخذ حماماً وأحلق ذقنى وأخذ مظروف منصور فرجام ، وبناء على هذا بعد صرف روشته عزيز وإعطاء زوجته الدواء وأنا أمر على منزلهم بأول شارع زيتون كارمندى ، أتجه إلى الكلية فى كوت عبد الله وأشغل نفسى بالتدريس حتى الظهر مع أن نصف عقلى يتدحرج داخل طريق الأهواز - انديمشك - بل دختر - خرم آباد - بروجرد - أراك - قم - طهران . بعد تناولى الغذاء فى مطعم الكلية والانتهاء من أمور التدريس أعود إلى الفندق فى الواحدة أنسلم مظروف فرجام فى أول تبعات النهار مظروف ضخم بلون الحمص بقطع كبير . لم يكتب عليه بالحبر غير اسمى ورقم غرفتى . أتعرف الآن على الخط الجميل لفرجام . أفتح المظروف

داخل المصعد وألقى نظرة . بداخله مظروف أبيض عادى مقفول آخر خارج المصعد وبداخل الممر الخالي فى الطابق الرابع أقف وأعين هذا الآخر . داخل هذا المظروف ورقة كتب فيها بقلمه الحبر :

صديقى وأخى الكثير الإعزاز جلال :

لا أتذكر أنى فى هذه السنوات طلبت طلباً من أحد قط . الليلة أطلب منك هذا الطلب . افتح هذا المظروف واقراه واعمل بما فيه (والجمل الآتية بعد مكتوبة بالخط الأحمر) ولكن ليس اليوم . بل اليوم الذى تظمن فيه بصورة مطلقة على أنى خرجت من إيران أو اليوم الذى تظمن فيه على أنى بلغت لقاء الله . فى حفظ الله . م . ف

با حضرة جرجس بن جرجس !

أضع المظروف بداخل جيبى وأدخل غرفتى وأنجز كالأنسان الآلى المراسم التقليدية من إلقاء المفتاح فوق الثلاثجة ورمى حقيبتي على السرير وملء حوض الحمام وخلع ملابسى والانزلاق وسط الماء اللزج والدافئ . أنا لا يسرونى أن أبلغ اليوم لقاء الله وسط الماء اللزج والدافئ لكن هل لقاء الله على أهبة لى يبلغنى أو يلحقنى فهذا موضوع آخر .

وبعد حمام طويل ودافئ أخرج والمنشفة على جسدى وأتصل بالدكتور ناصر وأبلغه بسير الأمور . لكنى لا أقول شيئاً عن الرسالة الغامضة لفرجام ثم أحاول الاتصال بفرانيس فى طهران ولا يمكن لى هذا . يبدو أن الخطوط عاطلة أو أنها فى حال من الانفجار بسبب الكثرة الجنونية للمكالمات وسوف يستمر هذا الوضع عشرة أو اثني عشر يوماً التالية طوال فترة الهجوم الإيراني الجديد على العراق الذى سيؤدى إلى الحرب المتسعة للمدن .

مع ظهور إدريس ورحيل كل الناس الذين كانوا فى هذه الرحلة
انشغالى ذهنى أشعر بأن كل شئ إنتهى وبأنى هادئ خالى البال .

أستمع إلى أنباء الساعة الثانية وأنا م ثلاث ساعات وحين أنهض
كان الجو داخله الظلام فأرتدى ملابسى وأنزل إلى المطعم وأخطر
الأخت فى السويتش بمكانى حتى إذا جاءتنى مكالمة نادى على .

لا يجد جديد حتى ساعة أخرى وأعود بالجريدة لأعلى وأجلس
أتصفح (كيهان) وأشاهد التلفزيون . المكالمة الوحيدة التى وصلتني
هى مكالمة الدكتور الذى يطلب منى أن أذهب إليه . يقول إذا كان من
المقرر أن ينطلق علينا صاروخ أرض أرض بطول تسعة أمتار وبزنة طنين
فتعال لناكل سوياً . أشكره وأقول الأفضل أن أبقى هنا فمن الممكن أن
تصلنى مكالمة . على أية حال يود أن أذهب إليه هناك لأن هناك أكثر
أمناً من الطابق الرابع للفندق .

- (فرخندة تصر على أن نهبط الليلة بالمخبأ تحت الأرض
ألا تحب أن تأتى لكى نهبط إلى المخبأ بالفؤوس والمعاول وسائر
المعدات ؟) .

- (لا ، لو انطلق صاروخ مكتوب عليه اسمى فسوف يبلغنى
وأنا تحت الأرض) لكن لا أسمع تلك الليلة خبراً ساراً من التلفزيون
أو الراديو أو التلفزيون إلا أخبار الحرب والدعايات الحربية والدعايات
المضادة . وصل الهجوم العظيم والشامل الإيرانى الذى بدأ من أواخر
عشرة أيام الفجر إلى تداعياته وانعكاساته الآن هذا الهجوم الذى أعلن
عنه أنه (آخر ضربات الإسلام) الموجهة إلى (الأعداء الكافرين
والعاجزين والمحتضرين) تقرر أن ينهى الحرب ولكنه فى هذه الأيام

لا يزال ناشباً ويشمر سفك الدماء . أعظم أجنحة الهجوم فيما يبدو يقع هنا فى الجبهات الجنوبية التى تورث شدته الغيثان والجنون . النصر الوحيد الذى يظهر وقع أيضا هنا وهو الاستيلاء على جسر مجنون وثرواتها النفطية حروب هذا العام تستخدم الأمواج البشرية للجيش الإيرانى على غرار حروب صدر الإسلام مع اختلاف مهول : أن العراق صعد هجومه على المدن الإيرانية وذبح النساء والأطفال الأبرياء واضطرت إيران إلى الرد بالمثل . بدأ العراقيون كذلك حصار الموانئ التجارية ومحطات تصدير النفط الإيرانى الأمامية وقصفها بالقنابل عن طريق الطائرات الحربية الفرنسية (سوبر اتاندار) المزودة بصواريخ (اكزوست) . روسيا الحانقة بسبب ضرب زعماء الجمهورية الإسلامية للحزب الشيوعى الإيرانى (توده) تعلن تأييدها المطلق للعراق بشكل أكثر قوة وتزود صدام بالأسلحة الأكثر تطوراً وقوة لكى يدمر بها مدن إيران ويذبح النساء والأطفال بالليل . يدور الحديث الليلة من خلال الأخبار عن الحرب على الحدود الإيرانية والعراقية ومحاولات العدو الكافر والعاجز لاستعادة الأراضى والمستنقعات وجزر مجنون . وقعت مدن كرمان شاه ورام هرمز ودزفول ثانية موضع الهجوم الجوى والصاروخى . . وقصفت ثانية مدينة البصرة وخانقين ومندلى . . اليوم تأتى الأخبار لأول مرة أن العراق استخدم على جبهات جزر مجنون وخور الخويزة القنابل الكيميائية فأفكر فى أن فرشاد متى سيصل إلى هذه الجبهة التى تملؤها الفرقعات والكيماويات .

وعلى الساحة الدولية هددت أمريكا بدورها أن (حرب الخليج) لو اشتدت فسوف ترسل قواتها إلى مضيق هرمز لحفظ الأمن بالمنطقة وتأمين سلامة ناقلات البترول . . وأعلن فرانسوا ميتران أن هزيمة

العراق سوف تكون هزيمة لفرنسا . وفى طهران يدور الحديث عن نهاية احتفالات عشرة أيام الفجر والثورة الجليلة الإسلامية وكيفية صرف عيدية موظفى الحكومة وسيمنار ممثلى الدعوة والإرشاد للثقافة الإسلامية فى خارج البلاد وبرنامج إنشاء أسواق الخضار فى طهران وشروط الحصول على حصص الأرض ليلة العيد .

يصلنى فى منتصف الليل الخط للمكاملة التى طلبتها لطهران وكأنى أوقظ فرنجيس من النوم . هى قلقة بسبب أنى بالأهواز فأطمئنها بأنى لازلت بعافية وصحة وأتمدد فى غرفتى بالفندق على سرير فخم تسألنى عن أحوالى فأقول أنها بخير . لكنها لا تعرف شيئاً عن الطيور المهاجرة . لا تبدى تعجباً لأن الطرق مزدحمة ومن خرم آباد حتى أراك تغطى الطرق فى هذا الوقت من كل عام الثلوج . لا أسألها شيئاً آخر . كل ما أتمناه من صميم قلبى ألا أسمع عنهم خبراً إلا أنهم طاروا من أعشاشهم .

- ٥٠ -

بعد ثلاثة أيام تجرى الأوضاع على الحرب والعاديون من الناس على اختلافهم يفرون داخل المدينة أو يفرون منها أو يقدمون من الأماكن التي فاقت في إصابتها من الحرب وتجذبهم المدينة . قوات جديدة نشطة من الجيش والجنود والمتطوعين تتقاطر على المدينة كالسيل لكي تتجمع وتتوجه إلى الجبهات .

مع أن الضرب لا يزال شديداً في سائر الجبهات وتقع مدن مثل كرمان شاه وخرم آباد وهمدان واصفهان وانديشك ودفول ورام هرمز ومسجد سليمان وحتى بهبهان موضع الهجوم إلا أن الأهواز لا تقع موضع الهجوم المباشر ويأخذ الناس الذين هاجروا من الأهواز في الأيام الأولى من أزمة الهجوم عليها في الرجوع إليها بالتدريج ويرسب بالتدريج أيضاً هذا الاستنتاج الواهي في كلام الناس في طوابير الخبز واللبن وهو كأن الأهواز لن يهاجمها صدام إما متفهماً أو مستعمداً . يرجع بعض الناس السبب في عدم الهجوم إلى قوة التحصينات الدفاعية واستحكامها في المدينة وترجع جماعة أخرى السبب إلى وجود الخبراء الروس الأعزاء وتقول إن صدام لا يسمح بأن يقتل روس في الأهواز بصواريخ وقنابل روسية . قطعاً كل هذا تخريف لأن أطراف أصفهان وقعت مراراً موضع الهجوم وعدد الخبراء الروس العاملين في مصانع الحديد بأصفهان يزيد بضعة أضعاف على عددهم بالأهواز . وتعتبر جماعة أخرى أن سبب عدم الهجوم على الأهواز هو وجود عدد ضخم من العرب وهذا هو باطل الأباطيل لأن

صدام هاجم بوحشية المدن والقرى والضيعات الحدودية في خورستان وسكانها عامةً من العرب لا مرة واحدة بل عشرات المرات حتى بعد إعادة تعميرها وجعلت قواته سكان هذه المناطق الذين يتحدثون العربية موضع هجماتهم الموهلة وقامت وتقوم بالمذابح فيهم . صارت الحرب الآن ، كسائر الحروب التي تمتد وتطول ، قلذرة ووحشية وتقيض بالسفك والمذابح العامة التي بلا مبرر . في الاشتباكات البالغة الإفزاز بين المدفعية العراقية المضادة للطائرات في جزر معجون وخور الخويزة وهجمات طائرات الهليكوبتر والسفن الحربية الإيرانية تظل الحرب دائرة وتبقى المدن الحدودية الإيرانية والعراقية خاصة أطراف البصرة وخرم شهر وعبدان تقصف بالصواريخ والقنابل والرصاص بالليل والنهار وأشعر بالراحة لأنى أخرجت إدريس من عبدان في الوقت المناسب .

في الكلية تبلغ دورة إعداد التقارير المكثفة الآن أسبوعها الأخير . يوم الخميس هو يوم امتحانها النهائي . والمقرر أن يكمل الطلاب في نفس اليوم تقاريرهم الفردية التي أعدوها طوال هذا الأسبوع وتشكل جزءاً من درجاتهم ثم ينسخوها على آلة النسخ ويسلموها لى وببدايتها Covering Letter أو الخطاب ذى المرفقات وأنا نفسى كما هو مقرر أسلم النتائج والدرجات يوم السبت لإدارة الكلية وأجمع خلقتانى يوم السبت للعودة إلى طهران .

لكن الأربعاء ظهرأ حين أعود من الكلية لاينهار بالتدريج الجبل الكامن فوق رأسى .

فقد تركت رسالة في منصة استقبال الفندق عليها اسمى وينادىنى الأخ بازوكى بنفسه ويسلمها لى . (السيد آريان مس فضلك اتصل

بالسيدة جزايرى هانم على تليفون رقم . . على وجه الاستعجال) .
يخطر إلى بالى أولاً أن الرسالة من طرف زوجة يبجن جزايرى وتحمل
خبيراً شيئاً عن مريم ومن معها . طائفة مريم لفت انتباهى أن رقم
التليفون يخص منزل عطاء الله خان جزايرى المنزل الذى اختفت فيه
مريم فى الليلة الأخيرة لها فى الأهواز وكنت أنا نفسى فيه الليلة
الماضية حتى صبيحة اليوم حين تحركوا منه . لا قدر الله أن تكون
هذه السيدة لديها خبر سئ من طهران .

أتصل بالسيدة جزايرى من حجرتى ترد على مباشرة تقريباً كأن
التليفون على رأسها .

بعد السلام والاطمئنان على الأحوال بوجه الإيجاز أسألتها (هل
من خبر من طهران يا هانم ؟ يخص مريم والأولاد ؟)

- (لا يا سيدى ، الأخبار التى تخصهم عندك أنت)

- (لا أعلم غير أنها ستطير الساعة العاشرة والنصف من صباح
الغد

- (المفروض)

- (التليفونات عاطلة ولم يحصل بيننا اتصال)

- (ربنا يسهل سفرهم بحق الأئمة الخمسة . الأخبار السيئة هى
عن فرشاد المسكين)

- (عن من ؟)

- (فرشاد ابن أخت الهانم)

- (ماذا حدث ؟ لم يسافر إلا من ثلاثة أربعة أيام)
- (أحد أصدقائه وصلنا قبل الظهر وقال إن أحد الجنود الذى كان من خمسة سرية فرهاد هو الآن بالمستشفى ويقول إن جميع أفراد سريتهم ضربوا بالصواريخ فى شلمتشة)
- (وماذا حدث لفرشاد ؟)
- (قال جميع أفراد السرية إما استشهدوا أو أصيبوا بجروح خطيرة . نقلوا بعضهم ولا زال بعض آخر منهم قتلى أو جرحى فى المستشفيات الصحراوية الميدانية فى دارخوين خلف الجبهة) .
- (آه ، يا ولدى ! وأين فرشاد الآن ، هل فى دارخوين ؟)
- (قال هذا . قال أنهم نقلوا بعضهم وتركوا الآخرين) لازلت أفكر فى إن مريم ولالة فى طهران (إذن فليس عندك رقم تليفون مريم ولالة فى طهران ؟)
- (بلى)
- (ألم يتصلوا بك خلال هذه الأيام ؟)
- (بلى)
- تفهم قصدى وتقول (سيادة المهندس ، أنهم لا يتصلون بى خوفاً من أبى غالب الملعون . ولو اتصلوا فهل يمكن فى هذه الأحوال أن أتفوه بكلمة على مسمع لالة عن فرشاد ؟)
- (شكراً ياهانم ، هذا هو تصرف العقلاء) أستعد لوضع السماعه

- (هل يمكننى أن أقوم بعمل ؟)
تأوه العجوزه (والله ليس عندنا أحد هنا يسأل عن هذا الولد .
كلهم رحلوا .
ييجن وزوجته حالياً فى كتشساران وزوجى بطهران وأنا نفسى
طاغية وتؤلمنى قدمى ولا أستطيع القيام بأى عمل)
لا زلت أفكر فى مريم ولالة وطائرهم التى ستقلع غدا فى
العاشرة والنصف (يا هانم لا تقلقى وأنا مسرور لأنك اتصلت بى .
تعرفين كما عانينا فى سبيل إخراجهم من الأهواز ولا يجب أن نلقى
بحجر واحد أمام أقدامهم حتى يفسد برنامج سفرهم . أنا الآن
سأتصل بالدكتور ناصر وبيعض أصدقائى ، ثم نأتى إلى منزلكم) .
- (على عيني ، متشكرة جداً ، جازاكم الله خيراً)
- (الآن صديقه الذى قلت إنه أتى منزلكم وأعلمك قال أين
فرشاد بالضبط ؟)
- (لم يقل إلا إنه فى دارخوين)
- (فهمته فى وسط الطريق القديم للأهواز وعبدان .. وصديق
فرشاد هذا أين هو الآن ؟)
- (منزله هنا أبعد قليلا فى شارع ريتون كارمندى)
- (هل عندك عنوانه)
- (لا)
- (لا من مشكلة لو معك اسمه واسم عائلته سأجده)

- (اسمه محمد عباس وأبوه يملك دكاناً بأول الشارع)
- (طيب أستودعك الله يا هانم)
- (جازاك على قمر بنى هاشم خير الجزاء)
- (ماشى)
- اتصلت بالدكتور وأبلغته الخبر
- (أواه ، ياربى ، هذا غير معقول)
- (للأسف)
- (أنا أعرفه وأعرف أباه وكنت أعرف أمه وكانا من أصدقائى
الأحياء هل أستطيع القيام بشئ)
- (من غير أن تقول ، أنا سأبحث وأتصل بك)
- (ألا تحتاج إلى شئ ؟)
- (لو كان معنا سيارة إسعاف لنذهب بها إلى دارخوين فهذا
أفضل)
- (يمكن تدبيرها . . أنت الآن بالفندق ؟)
- (نعم بالفندق)
- (أنا سأجهز سيارة من المستشفى أو من الاسعاف وأتصل بك)
- (ماشى)
- (هل من أخبار عن الطيور المهاجرة ؟)

- (لا خبر عندي)

يتأوه (حسناً ، مع السلامة ، فى هذه الظروف اللعينة الجهل
بالأخبار هو أفضل خبر)

فى الساعة الخامسة من يومى هذا نغادر بوابة الأهواز ونقلب إلى
داخل طريق دارخوين أنا والأخ سيد عبد الحسين آل ياسين الذى يعرف
المنطقة بسيارة أسعاف (نيسان بارول) قديمة علق بها الطين والتي
وجدناها . بدأ المطر الكثيف وأحال الأرض والزمان طيناً بصورة سيئة .
يفترق يومنا هذا عن اليوم الشمس الصافى منذ ثلاثة أسابيع حين
ذهبت أنا وفرجام إلى عبدان لنقل إدريس اختلاف الأرض عن السماء .

آل ياسين هو نفسه أحد أعضاء اللجنة التنفيذية للمتطوعين
المستضعفين وحدة كوت عبد الله . صحيح الجسم وسمين وله لحية
كثيفة مهذبة ويقول (كثير) من أفراد أسرته استشهدوا فى بوستان
ويتحدث الفارسية باللهجة العربية البندرية وينادىنى (الحاج أغا) لأنه
حتماً يتخيل أنى (إنسان كبير) استطاع أن يجهز سيارة لنقل جندى
جريح من أسرته . يحمل كارنيه التطوع وفى الطريق الذين عرضه
خمسة وثلاثون كيلو مترا من نقطة حراسة (عرب عباس) حين
يوقفونا للتفتيش وإبراز تصريح دخول المنطقة الحربية يظهر كارنيهه
ويقول أننا نريد الذهاب إلى قاعدة دارخوين والعودة منها لنا
بجريح . ويذكرهم رقم السيارة واسمينا . وركب معنا جنديان ليس
لهما وسيلة للذهاب إلى القاعدة ليس من شئ حتى دارخوين غير
الضباب والمطر وأرض الله . الطريق مظلمة مهشمة الأسفلت وتمتلئ
بالحفر والمطبات التى كانت تقذف حيناً بالسيارة متراً فى الهواء .

مضت ساعة من الليل حتى ندخل دارخوين أو ما بقى منها تحت الحرب والمطر لم يبق من المباني غير اثنين أو ثلاثة . هنا وهناك بضعة أكواخ وعدد من الدكاكين المتصدعة . يوقف الأخ آل ياسين سيارة الاسعاف أمام مدخل قاعدة صاحب الزمان . تتقطر أعلام إيران ذات الألوان الثلاثة الأخضر والأحمر والأسود بالماء تحت المطر بأعلى بوابة القاعدة المقبية وحول صورة الإمام الخميني . تغطي عموداً جانبى البوابة بصور وأسماء الشهداء . وتملأ أصوات نواح دق الصدور المخزنة بعد صلاة المغرب من مكبر الصوت بالقاعدة الصحراء المخزنة الممطرة والناعسة إلى حد ما . يخفق قلبى . نفس النواح الذى كان ينشد فى مريم الذكرى السنوية لابن السنة بوشهرى فى مقبرة الأهواز مقر الشهداء) .

داخل بوابة القاعدة جلس جندى مسلح بالكلاشنيكوف ويدون قبعة فى كوشك الحراسة القائم على أربع قواعد يلبس زيه العسكرى الزيتونى والكاكى الخاص بالتمويه والتخفى وبأزرار مفتوحة . يستمع إلى مذياع صغير وهو يقوم بالحراسة . وجندى آخر بطرف الكوشك نائم . يشرح آل ياسين قصدنا من المجئ للحارس ويشير إلى ناحية بيده (المستشفى) .

ما يسمى بالمستشفى فى الواقع ملجأ تحت الأرض معلق عليه علامة الهلال الأحمر وشعار (الحرب الحرب حتى النصر) . داخله صالة كبيرة وعلى أطرافها فى النهاية حجرات حقيرة عليها أرقام وعلامات . عم جو الملجأ رائحة خليطة من الدم والكافور والديتول قطعاً ليس عند أحد وقت للصق الشعارات والملصقات لأننا لا نرى

على الجدران شعارات وصوراً وملصقات . على الأرض تمتد ما
يعرب من عشرين جريحا وغائباً عن الوعي ملنونا ببطانية أو ملاءة .
الشخص الوحيد الواقف على مقدمة أو الخنى الظهر شاب ضئيل
والذى لا يمكن أن نفهم هل هو طبيب الجيش أو موظف الهلال
الأحمر أو متطوع للإسعاف من مشغول فى تغيير رباط قدم أحد
الجرحي . يبدو هو نفسه منهكاً وميتاً ولا يضيرنا ضرراً كبيراً أن نتناول
عشاء فحماً أو نأخذ حماماً سابغاً فى مهبط وسلامته .

وحين أعاين الجرحى فرداً فرداً وأتقدم لا يظهر فرشاد بينهم .
أبحث عنه عند المسئول بالمستشفى بعد السلام والتحية و (أعطاك الله
العافية يا اخ) فيهز رأسه وهو منشغل بعمله (لبس عندنا سن بهذا
الاسم) .

- (أين يمكن السؤال عنه ؟)

- (مكتب الاحصاء ، على ذلك الطريق بأخر المصانة .

- (شكراً)

- (العف)

داخل المكتب لا يوجد أحد أو شئ إلا كرسي واحد ومنضدة
وعليها دفتر صغير . مصباح عار سليل يسلك من السقف . أنظر هنا
وهناك حتى أقع فى النهاية على مكتب بأخر الحجرة وراءه ولد صغير
مشغول بالصلاة على الأرضية الأسمنتية وسط الظلام والنور بزي
الجندي ويساقين عارين (وبأكمام مشمورة ، يهتف وهو راكع ساجد
وبصوت عال وبالعربية الفصيحة بالأدعية كأنه فى اتصال دقيق ومباشر
مع ربه فى هذه الزاوية من خلوته .

أتأوه وأقف منتظراً حتى يتلو فى النهاية آخر ركعات صلاته
ويؤدى التشهد والسلام بصدق عظيم ولكن بصوت غليظ . قبل أن
يبدأ فى صلاة أخرى أقول (السلام يا أخى أتيننا من الأهواز ولدينا
استفسار) .

- (تفضل)

قوامه ووجهه لطفل له شعيرات قليلة جداً بأسفل ذقنه وشارب
نبت حديثاً . يشبه قليلاً إدريس ، ثبت بدبوس كازيه هويته الأصفر
على صدره (جندى مجند سيد موسى خضرائى) .

أقول (جندى مجند اسمه فرشاد كيان زاد كان عندكم هنا وهو
من الأهواز) .

يبدو أنهم نقلوه هنا من الجبهة وأرجعوا صديقه إلى الأهواز لكنه
لم يعد . أسرته قلقة وأنا أيضاً من أسرته . أردت أن تفضل وترى
أين هو وفى أى غرفة يقيم هنا) .

- (متى أتو ابه ؟)

- (توجه إلى الجبهة من ثلاثة أيام لكن لا أعرف متى أحضره
إلى هنا)

- (أى جبهة ؟)

- (لست واثقاً لكن يظهر من خلال كلامي مع اثنين من الإخوة
داخل السيارة أن سريره كانت متجهة نحو طريق القرنة - العمارة
وأصيبت فى شلمتسه) .

لا يزال جالساً على ركبتيه على سجاده ولا أعلم لماذا بدأ قلبي
الملعون في الخفقان بشدة وضائق أنفاسي ربما بسبب عدم تجدد الهواء
والرائحة الخاصة بالمخابئ تحت الأرض .

ينهض ويبحث في دفتري . يحمله ويتصفحه (قلت ما هو اسمه؟
كياني ؟)

- (فرشاد كياني زاد)

- (كياني زاد ؟) يخفي الدفتر حتى لا أرى ما فيه

- (هو هنا إن شاء الله)

يرفع رأسه وينظر إليه بشدة (ما صلتك به ؟)

أقول بلا وعي (خاله) أنطق له اسمي وأريه كارنية شركة النفط
والتصريح .

- (كيف ستعودون ؟)

- (السيارة إسعاف)

- (إذا أردت نقل جثثكم فلا بد أن تأخذ تصريحاً من سيادة
الرائد) .

- (جثة) .

يضع الدفتر على مكتبة وينظر إلى مرتفعاً ببصره (عفواً يا أخي
ظننت أنك كنت تعرف) .

- (يا إمام حسين !)

- (حين أتوا به صباح الامس كان شهيداً . رحمه الله . كانوا كثيرين . كان لدينا سيارات قليلة فأرسلنا أولاً الجرحى) .
 - (أين هو ، هل يمكن أن أراه ؟ ربما حدث اشتباه . لم يترك الأهواز إلا منذ أربعة أيام) .

- (سريته بمجرد أن دخلت شلمتشه وقع عليها الهجوم . أظن أنه لم يحدث خطأ . هو بأخر الممر الغرفة ١٣ . تفضل سوف أدلك . املاً هذه الاستمارة لنقله ووقع عليها من سيادة الرائد) .

أخذ الاستمارة

نعود ثانية من وسط الصالة ، لكن هذه المرة لا أشم رائحة الدم والكافور والديتور ولا أسمع صوت النواح والألم . سقط في وسط مخى شئ فوق شئ ثان وياكلنى ويخمشنى . كما يحرقنى أنفى وعينائى .

يفتح خضرائى الباب ويشعل المصباح العارى المتدلى بسلك من السقف . ويصطدم المنظر بوجهنا . دائراً ما دارت الأرضية الأسمنتية للثلاجة اصطفت الجثث . أغلبها عليها علامات وكارنيهات الهوى . أسباب الاستشهاد والموت مختلفة . بعض الجثث محترق وبعضها ممزق وبعضها فقدت أيديها أو سوقها تماماً . بعضها نزف بشدة وتغطى بالدم الجاف والأسود وبعضها سليم الجسم فيما يبدو ولم تصب بجروح وكأنها نزت فى الداخل بموجة الانفجارات أو لسبب آخر . لكل جثة بطاقة لإثبات الشخصية منها الكارنية الأصفر العادى للجيش ومنها ورقة مقواة صغيرة كتب عليها بالقلم الحبر اسم الشهيد، وتاريخ استشاده ومنها ما أكتفوا بكتابة هذه البيانات بالقلم الحبر على أيديهم

أو أقدامهم أو فوق زيهم العسكري يعاين خضرائي الجثث واحدة واحدة . يتقدم وأنا أتبعه كظله . حين املاً استمارة النقل وأقدمها ويوافق عليها سيادة الرائد . ذكر في الاستمارة سبب الوفاة لكن ليس فيها تصريح الدفن . تقول اللوائح يجب أن تسلم الجثة المنقولة من هذا المستشفى إلى مستشفى الجيش أو إلى أى مستشفى آخر وأخذ تصريح الدفن ولا بد من ملء استمارة (مؤسسة الشهداء) أيضاً . فرشاد كيان زاد . فرشاد كيان زاد . أفكر ليلة أن رأيته لأول مرة مع لالة فى منزل الدكتور ناصر . صبى فى نحو العشرين من عمره ولا يزيد عنها وجهه بين الحمرة والبياض بشعر أجعد بلّوطى اللون مدهون ومعطف ذهبي أمريكي وسروال صيني تبدو عليه السيادة ويسمع مايكل جاكسون ولىلى والمجنون . كان عاشقاً بقى فى الأهواز من أجل لالة . ثم استغرقة سير أوضاع الجمهورية الإسلامية فى الحرب حتى إنتهى أسره إلى منعه من مغادرة البلاد والمراقبة والإحضار ودخول الحرب ودخول الثلاجة . حين تحب أحداً لا بد أن تفعل من أجله شيئاً .

يقف خضرائي أمام جثة ويشير إليها باصبعه . جسم الجثة نصفه تقريباً جروح وطعنات . الوجه والقسم الأعلى للجسم ملفوف بشال فلسطيني . القدمان عاريتان ينحني خضرائي ويجذب طرف الشال . فعه ، لا يزال نفس الزى الزيتوني الكاكي الخاص بالتخفى على العدو . ولا يزال كاريه إثبات الشخصية الأصفر المثبت بدبوس على الصدر وعليه (جندي مجند فرشاد كيان زاد) .

مسز: من الجثة غطى تماماً بالدم الجاف الذى خالطته رمال

الصحراء . الناحية اليمنى من وجهة ملوث بالدم بالكامل وعليه آثار الحرق . يبدو أن انفجاراً طيره من موضعه ثم أسقطه ليصطدم بالأرض بشدة . ربما حدثت الوفاة في نفس لحظة الانفجار لكن لم تخل من الألم .

أتقدم إلى أعلى رأسه وأنحنى . على ساعده الأيسر الذى يطل من كم زيه العسكرى الممزق وبفى سليماً بعد هذا الحادث مكان جرح قديم . مكان جرح أبيض وبيرق وطويل ومستطيل الشكل طوله سبعة أو ثمانية سنتيمترات أسفل المرفق هو الذى كان يلمع فى ذلك اليوم تحت شمس عبدان المضربة أ

- ٥١ -

أواخر الليل لا زالت مستيقظاً وأجلس بجوار النافذ منهكاً وعاجزاً . مطروف رسالته فوق السرير . لا تزال رسالته بيدي . أنا ذاهل ومضني عز على النوم وغمرني الشroud . وماذا أفعل الآن بهذه الجثة . أعلم أنني أعمل شيئاً في النهاية أنا دائماً أظل باقياً وأعمل شيئاً . المهندس جلال آريان الذى بلا هدف وأصلاً أنا كلبة حسن دولة وأشكر مائة وأربعة وعشرين ألف رسول لأننى أصبحت الآن خبيراً فى قسم نقل الجثث . لا بد أنكم كنتم تروننى .

وأي ليلة ! أخذنا تصريح نقل الجثة بكل مسعوبة باستمارة النقل وشهادة الوفاة أثناء تأدية الواجب وشهادة مؤسسه الشهداء . نقلنا الجثة إلى الأهواز وسلمناها للشلالة بمستشفى جندى شاپور (بمساعدة الدكتور ناصر) . هو حتى الآن لا يعلم شيئاً ولا يجب أن يعلم . جزايرى هانم لا تعلم شيئاً بدورها ولا يطاوعها قلبها أن تشاهد هذا الوجه المفزع . لم أتركها أن تنظر إليه . إقناع الدكتور لم يكن أمراً سهلاً . يادكتور ، يا دكتور أرجوك رجاءً واحداً لا تنظر إلى وجهه من أجلي . أنا رأيته فلا تره ، ولا تسألنى لماذا . لا تشاهد وجهه . سيطر اسمح للدكتور المناوب أن يستخرج تصريح الدفن . لوجه الله . لا تنظر فى وجهه . رتب الدكتور الأمور وأجلنا قرار تشييع الجنازة وألدفن لصباح الغد .

لا أستطيع الاتصال بطهران وسائر الاتصالات انقطعت من طهران . الخطوط عاطلة . لا أعرف شيئاً عن الأولاد ولا حتى عن فرنجيس ، لا أعلم متى وصلوا طهران مع التغيير الذى حدث لهم فى آخر لحظة وذهبوا به أو إلى أين بلغوا . لا أتمنى إلا أن يكونوا فى أمان حيثما وصلوا ويسلموا جوارات سفرهم قبل سفرهم بيومين للسلطات .

ربما بهتت مريم بالتغيير الحالى وتريد أن تؤجل سفرها . ربما يسافرون بأى طريقة من يفكر بأمر من ؟ يا مريم يابنية . . ليس الذنب ذنبك ؟ كم تعانين من الآلام والعذاب فى اللحظات الأخيرة . لم يدر بخلدك فى ليلتك الأخيرة هنا أن اتفاقاً قد تم بين لالة وفرشاد وفرجام . لا تستطيعين الآن أن تكلمينى لأن كلامك يحمل خطر موتك . أوه ، مريم ، مريم ، لا تحاولى . لا تنظرى للخلف ولا تفزعى . هذا الموضوع لا يتعلق بك . اذهبى وخذى آرر وسافرى . كم من سر أسود وسئ وقبيح ومفزع لابد أن يكون من نصيبك فى اللحظات الأخيرة من حياتك واقامتك التاريخية فى هذه البلاد . غداً تتحرك طائرتك فى العاشرة من مطار مهر آباد بطهران . اوصلى الطائرة ولا تنظرى إلى الخلف ما استطعت ولا إلى أى أحد . اصحبى معك هذين الولدين العاشقين إذا كان بوسعك ودعى موتاً غالياً وعزيزاً يبلغ ثوابه وأجره .

إذا انتبه الليلة واحد فى مستشفى جندى شابور للموضوع فجأة فماذا يحدث ؟ يقبضون على الجندى الهارب من جبهة القتال الإيرانية ومن الأهواز فى مطار مهر آباد وهو يحمل جواز سفر مزور وتأشيرة أمريكا يؤتى به ومعه رفاقه لالة جهانشا هى ومريم آريان وآزر شايان .

بالسيارة المتجة من الأهواز إلى طهران مباشرة وبدون توقف . كما سيطول الأمور حتى تكتشف (الحقيقة) ؟ وحين تكتشف الحقيقة أى حكم سيصدر لكل هؤلاء ؟ ما الحكم الذى سيصدر ضد فرجام ؟ الرجل الذى يدخل برضا قلبه وإيمانه جبهة معارك إيران والعراق ويلقى الشهادة ؟ ما الحكم النهائى ؟ ما الحكم علىّ لأننى أحمل رسالته هذه وأتستر عليه :

« جلال ، إذا قرأت هذه يوماً أو ليلة أكون قد غادرت إيران ، فلا بد أن تعد بأن ترتب مكاناً فى أى ناحية من الدنيا لئأتى وننتحى جانباً ونفتح رجاجة لا تحب سواها ونضع شريطاً للموسيقى الناعمة وأحكى لك الواقعة بالتمام والكمال . أعدك ألا أضع شريط موزار ربما أضع شريط مثنوى حافظ وربما أضع شريط حميراً إذا تيسر . على أية حال أتيت الليلة لأراك فى (السجور) كنت أود أن أعترف أمامك وبحضورك بكل شئ . لم تكن موجوداً . ثم تذكرت أنك قلت لى عصراً بالتليفون إنك ستنقل مريم وآزر ولالة إلى منزل جزائرى هانم . إذن فلا بد أنك هناك الآن .

جزء من روحى سعيد لأننى لم أرك الليلة ، فلو رأيتك وأفصحت لك عن كل شئ فلا يبعد أن تصرفنى فى آخر لحظة وتفسد برنامجى . والآن وقد وصلت هنا فلن أفكر فى شئ آخر . أتيت الأهواز وأنا أتوقع أشياء أخرى فرأيت أشياء أخرى وعلى كل حال قررت أنا قرارى الأخير .

جلال ، أنا صحيح الجسد ومفيق ومجتمع الخواس وليس يفسد شعورى ، بقولك ، ذرة واحدة من الكحول والمخدرات ، لكنى أشعر

بقليل من الألم . وفى المستقبل سأواجه الألم واحتمالاً الموت . أو موت العشق . لا تحاول أنت أن تجد لذلك السبب والمنطق ولا تسألنى لماذا . ليس لكل سؤال عن الدوام جواب لا حين يموت العشق ولا حين يولد عشق الموت . لا تسمع وقتاً إلا لنداء قلبك . قلت هذا بنفسك تلك الليلة .

الجزء الثانى من روحى حزين لأننى لا أراك . لأننى أخشى ألا أراك من بعد مطلقاً . حين يفترق إنسان عن إنسان عزيز عنده بلا وداع ولا يراه ثانية كأنهم سرقوا هذا الإنسان منه . على كل حال جلست الآن فى هذا الركن وأكتب لك هذه الكلمات وأودعك ولا أودعك معاً .

لكن . . لكن إذا قرأت هذه الكلمات ذات يوم أو ليلة أكون قد لحقت بخالقي وليس من توضيح آخر إلا هذا المكتوب . يمكن أن تجمع تفصيلاته بنفسك مثل اثنين واثنين تساوى أربعة أو تحل الفزورة عن ضم أجزائها إلى بعضها .

حلقت رأسى . (ف) بدوره الآن معى فى العنبر . نسمع شعر حافظ فى كل الليلة وسوف أسلحه عند السحر آخر شهادتى ووثائقى وأمتعنى ولباس سفرى . سوف أقدم له آخر الوصايا لرعاية لالة . سوف آخذ وثائقه ولباسه وسوف نبذل طريقينا اللذين يتوجب على كل منا أن يسلك أحدهما فى الصباح الباكر وسوف نكرر الأفعال والكلمات التى يتعين أداؤها مراراً وتكراراً وتتمرّن عليها كأنك بعثت ثانية فى الدنيا أو رجعت إلى الحياة الجميلة التى كانت ملكك يوماً ثم ماتت فجأة .

حين حلقت رأسى وقدمت إلى فندق (الفجر) لم ألبس القبعة على رأسى . كنت أضحك وأشعر بالسعادة . لا تضحك ! لم يخالجنى أدنى خوف من أننى كنت متوجهاً الليلة حليق الرأس وغريبة بدون مقدمات إلى (الفجر) حتى السيد راسبوتين لم يتعرف على شعرى الحليق . أتيت متجترأً وسعيداً وبلا تفكير وجلست فى هذا الركن . لم أكن أخشى شيئاً . حين لا تملك شيئاً لا تخشى من شئ . فى تحليل آخر يا جلال . أنا سعيد الحظ لأننى فى الظروف الراهنة جرت الأحداث لكى أتى إلى هنا وفى هذا الزمن الصعب . ويقول الدكتور، لكى أتمكن المشاركة بنصيب فى هذه التجربة العظيمة . فى ناحية ترى حياة سهلة حين تكون بالخارج ، حين تسكن فى شقة بباريس أو فى سانت بول وتجلس على كرسى وثير وتفتح الستائر وتشرب الويسكى الفاخر أو تسمع من إذاعة أمريكا لعن إيران وسبها . لكن هنا صبية جنود واس عاديون بين التراب والدم والدمع والعرق والمدافع والصواريخ والقوة والخوف والعجز والعشق يدقون رأس عدو الزمان بالحجر ، قصة أخرى . هل تذكر تلك الليلة التى كنا نتحدث فيها عن سعداء الحظ وذاك الشعر وقلت بعضهم ينالون الحظ وبعضهم لا ينالونه ، أنا أملك الحظ أو أمتلكته فى هذه الأيام الأخيرة . أنا سعيد لهذا القدر المحتوم أو لهذا الجنون العظيم ، سمة كما شئت .

تأتينى من مكبر الصوت فى الجهة الأخرى للكوبرى أصوات النواح المحزن لكننى لم أكن أسمع له لأنه كان غزلاً عشيقاً . أريد أن يعم الحياة السرور والضحك والعشق . فإذا لم يتيسر ذلك لى فدعه يكون من .. حظها هى .

وبعد حسناً ، وأستودعك الله وإلى اللقاء أيضاً . اعشق فى أثينا بدلاً منى أيضاً . فقد حان وقت التحرك ووقت العشق .

المخلص م . ف

أرفع سماعة التليفون وأضرب رقم الدكتور ناصر . الآن الحادية عشر تقريباً . أعلم أنه لا يزال ساهراً . إنها ساعة فحص بعض ملفات مرضاه وتقاريرهم الطبية وهو فى العادة آخر أعماله . يرفع السماعة :

(نعم)

(السلام ، أنا)

(كيف حالك يا جلال ؟)

- (لا بد أن أقابلك وأدرس معك موضوعاً لا يمكن أن أبحثه من خلال التليفون)

- (كأنك تشعر بالألم ، تعال)

- (كنت أحب أن أحتفظ به داخل قلبى لكن لو فعلت ذلك سأنفجر فى الصباح)

- (إذن تعال قبل أن تنفجر)

لا أضحك (سأتى خلال خمس دقائق)

أرتدى معطفى وأضع رسالة فرجام فى جيبي وأخرج . حين أصل لا أحد غير المصباح الصغير مضاء أمام المنزل . مصباحه دائماً مضاء . الشارع ساكن مظلم . وقف الدكتور أسفل شجرة العرعر اليابسة القريبة من الجدول ينتظرنى . تماماً مثل أول ليلة حين قدمت أنا ومنصور كشخصين متشردين هنا .

- ٥٢ -

انقضى من الليلة نصفها حين عدت إلى الفندق لم ينتبه أحد إلى ذهابي وإيابي . المصعد والممر الطويل الخالي وغرفة ٤٢٩ يلفهم العبوس والموت . أحمل الطبق البلاستيكي الصغير المملوء بالأدوية وأضعه أمام امرأة التسريحة . أخلع معطفى وحذائى وأرميهما فى ركن . لم أتناول عشاءى ، نسيت ، وهذا رقم قياسى عالمى لجلال آريان . أرفس علب دواء الليل التى على طرف المنضدة بجوار السرير فتناثر . مع أننى أود (أن أجد سيخاً من الحديد وأقوم وأرفعه وأبدأ فى) . . لكنى أذهب وأتى بنصف كوب ماء من صنبور دورة المياه وأخلطه بمحلول العيل وأجلس على الكرسي الذى يواجه ظهره المرأة التى وضعت على طرفها صغيرة صغيرة لفرنجيس . لا أريد أن ترانى . ولا أنتظر منها فى هذا الوقت مكالمة . الليلة لا أنتظر أحداً أو شيئاً قط . . فرجام لا ينتظر أحداً أيضاً إلا أن نودعه الثرى فى الصباح وندهه يحلق رسمياً بالله ورحمة . أعد له كأساً وأضعه على طرف المنضدة أمام الكرسي الخالي حيث جلس آخر مرة . إنتهت الرحلة وإنتهى الانتظار .

أتجرع جرعتى ماء كبيرتين بقرصين من الأقراص التى أهداها لى الدكتور وأشعل سيجارة وحين أدير وجهى لأحمل منفضة السجائر من فوق المنضدة أرى نصف عنقها مكسوراً فأدير وجهى بسرعة وأتجرع جرعة أخرى . لكنى أخطر نفسى هامساً هذا الأخطار الرسمى . على

رسلك يا آريان الغرّ ، لا تكن أخرق الليلة . لو تعب المسئولون وجاءوا الآن وجرى التحقيق المطلوب وجرى التوضيح المطلوب فلا أن تكون منطقياً عاقلاً وميتاً وعليه فلا تكن من الآن دافن موتى يا آريان . حسناً جداً ، حسناً جداً . أننى الآن أعد نفسى للغد متحلياً بالمنطق والمتانة والإفاقة وبالشفقة الكاملة واللازمة . أعد نفسى لتحمل أربع وسبعين جلدة أو أعد نفسى لدفع أربعة وسبعين ألف تومان غرامة مالية . أو أعد نفسى لحبس سبع سنوات وأربعة شهور . أعد نفسى لمراسم متألقة تفيض الفخار لدفن أحد الشهداء .

هذه الليلة على كل حال متقلبة وتهب فيها الرياح بالخارج . أمدد قدمى . اسمع أولاً صفير رياح الليل ثم صدى الصمت العنيد الذى يأتى من المرأة والجدران والستائر ، لكن كأن السكون منعدم . صدى عربدتى أنا الذى لم يصدر عنى حتى الآن أو صدى ضجة لم تثر من ثلاجة جندى شابور وسط العاصفة . أشرب جرعة أخرى من محلول الليل . MERKE ٩٩٪ . . قرصان من هذا وخمسة من ذاك . وعليها البنز يدرين وأضيف أيضاً حمض الاستوساليسيليك . أشد خطراً من السم المنقوع وأكثر تحريماً من لحم الكلب الأرمنى . وأشد فتكاً لك من سم السيانونور بتاسيم . . لكن سوء الحظ هنا أنك لا تموت يا آريان . تظل حياً رتعيش . لأن الموت عشق ويتطلب الجدير به (الطيران عمل العشاق المختارين) س س س ! انكتم يا آريان . فكر ما ستفعله بالغد يا آريان .

صباح الغد ماذا سيحدث ؟

أولاً الأخبار السعيدة التى ستظهر على وجه الاحتمال لشخص سعادة إليك على شاشة الفيديو (الأقبال) فى الجمهورية الإسلامية

هى : (المهندس جلال آريان ، الموظف المتقاعد لشركة النفط « أستاذ غير متفرغ بعقد من كلية النفط » فى الساعة الثالثة من صباح اليوم حول إلى (مستشفى الأمراض العقلية قسم الخطرين) من قبل إدارة الشرطة بالمنطقة وإخوة وحدة إسعاف المرضى النفسين المقاتلين . كان المذكور أثناء انتقاله إلى قسم الإسعاف بالمستشفى تحت تأثير المخدرات واحتمالاً المسكرات الطبية . امتنع النقيب كاردوست عن إبداء أى رأى فى هذا الموضوع . علم المراسل الصحفى بالجريدة (نداء خورستان) بمتابعته المؤلفين عن العلاج أن المذكور أثناء انتقاله إلى قسم الطوارئ كان يقرأ بصوت مرتفع مثنوى (حافظ) وكان المهندس آريان يدعى إنه هو الشاعر المعروف شاطر عباس قمى . قام ومع الطبيب المسئول المناوب بضرب التزلاء لأنه تصادف أن الدكتور نفسه كان من أحفاد شاطر عباس قمى) وأتجرع جرعة كبيرة .

أنهض وأملاً كاسى ثانية من محللول الليل وأعود إلى داخل الحجرة أو أحاول . لا أتمدد على السرير . لو تمددت فلإن حساب نهوضى من النوم سيكون مع الكرام الكاتبين . ولا أعتقد أن الكرام الكاتبين يحسون بأدنى رغبة الليلة أو صباح الغد أو أى وقت فى أن يحاسبوا جلال آريان .

لا تزال السماء حالكة بالخارج ، لكنى أعجز عن معرفة الوقت فى الغرفة ٤٢٩ بفندق الفجر . ساعتى شغالة وغير شغالة . فى ثلاثة قاعدة دارخوين حين كنا ننقل جثة منصور فرجام إلى أعلى وانزلت قدما خضرائي وسقطت أنا وهو والجثة ثلاثنا على رءوسنا اصطدمت ساعتى بالأرض . وهى الآن وأن كانت شغالة لكنها تحتاج إلى مخ ليفهم الوقت بها . أنظر . العقارب خاصة عقرب الثوانى يدور سليماً

والرقاص يدق بإنتظام . لكن كأن صفحة الأرقام بها أخذت تدور حول حركة العقارب . أقسم بالله . العقارب تدور ناحية اليمين والصفحة تدور بنفسها ناحية الشمال . حسناً جداً . اتركها تدور ، اتركها تدور فى شروق وذهول . أنا حتى الآن ، هنا ، يقظ ، أشرب محلول الليل وبالخارج لا يزال هناك حالك الظلام ينزل متدحرجاً . لا يمكن حتى الآن أن يكون تعدى الثانية أو الثالثة بعد نصف الليل . أجلس وأشعل سيجارة أخرى ولكن كفك أن تكون غاسل أموات .

فكر فى الأيام والأعمال الطيبة وبنحو إيجابى . تأتى أنت وفرجام إلى خورستان ليتعلم الكمبيوتر . فكر فى الانجازات الناجحة . هو يخطط وينظم مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر ومركز تدريب الموظفين فى النهاية بأى شكل ولا يزال هذان المراكزان قائمين . خذ فقط مثالا فصول تعليم الانجليزية المتقدمة الاصطلاحية بغرفها النفطية الفخمة وما فيها من ملصقات تنبه الأخوات بمراعاة الحجاب بنقش دعاء ما قبل بداية الدرس ودعاء ما بعد الدرس وشعارات التعليم (نريد تأسيس مجتمع نورانى) . (أيها الأخوة يمكنكم أن تسجلوا أسماءكم للتوجه إلى كربلاء فى الحجرة ٢٠٥ . للتفصيلات الاخ شلمتشي) المركز موجود . موجود دائماً والأخوة الملتزمون المحرومون من العلم موجودون . والأخوة المتخصصون القدامى فى إدارة تدريب القوى العاملة موجودون . برنامج المركز بهمة الإخوان وجد من الانسجام والتنظيم ما يجعله يعمل أتوماتيكياً . تلقائياً ! وبحول الله وقوته فى النهاية سوف تستقيم الأمور وتستوى . أخرج ما بكأسى . أستطيع أن أتصور أننا صرنا نسير أتوماتيكياً بحول الله وقوته . سكرتير طاعتين

ينقض الغبار عن مكتبة . يصور جميع الأوراق والمستندات ثلاث صور ويحتفظ بالصور . أرسل بيكلرى لجمع إخوة المركز فورا هم اجتماع الساعة العاشرة . لابد من تسجيل احصاء لطلاب الانجليزية . لابد من وضع لائحة دفع أجر التدريس للمدرسين بعون أخوة تسجيل اللوائح . أخت سكرتير طاعتيان لا تسمع شيئا . ما هو اسم حضرتك ؟ تضع السماعة على النقاب والعباءة اللتين تخفيان أذنيها . نعم ، الأخ ضرغام ؟ آسفة ، الأخ منصور سرائحام . .

متأسفة يا سيد سرائحام . الأخ طاعتيان الآن فى اجتماع . اتصل يوم الأربعاء أو الخميس حين يفرغ من مشاغله . ماذا قلت ؟ على عيني ، سأكتب له رسالة ، نعم سأقول إنك اتصلت . . لكن أولئك الآخرين لا يستغلون الأخ ضرغام الملقب بالأخ سرائحام واسمه المستعار فرجام لأنهم أداروا وجوههم إلى الناحية الأخرى . الكمبيوتر يشبه مخ الإنسان . المعلومات والحقائق التى تعطى إليه مثل المعلومات التى يحتفظ بها الإنسان فى مخه . ويمكن للكمبيوتر على أساس هذه المعلومات والحقائق المحفوظة أن يظهر جواباً لكل سؤال سريعاً وصحيحاً . أولئك لن يمتلكوا ثانية فرجام . حسبهم أن يحملوا الملف الكبير الذى يحوى الرسوم والخرائط ولوائح العمل والبرامج وسائر المعلومات للإدارة . لن يمكنهم ثانية مد أيديهم إلى فرجام أو تعطيله بامتحان توظيفه أو سرقة شقته أو نهب شيكاته السياحية أو الاستفادة من قلبه البرئ والعاشق . فقد ذهب إلى مكان ترد فيه الحقوق وحيث يوجد العدل الألهى الحقيقى . آريان آريان ، لوجه الله تعالى ووجه ساقى الكوثر لا تكن غاسل أموات احمل كأسى الفارغة وسيجارتى نصف المدخنة وآتى إلى المرحاض . أحبى مرة أخرى

كأسى . ليتنى ملأته من ماء الكوثر . ما طعمه ؟ لكن ليس لك الليلة هنا غير محلول Merke والبزيرين والاستوساليسيليك وعز عليك حت » سم السيانونور باسيتم ولن تذهب إلى أى مكان سوى تواليت رقم ٤٢٩ بفندق آستوريا الفجر .

أعود إلى الكرسي بجوار السرير والغرفة ٤٢٩ لا تزال مع وجود العاصفة بالخارج تمتلئ بالهواء الميت وطعم التراب وتمتلئ بتعفن الآمال والتوقعات التي ذهبت هباء . . أنت جائع يا أريان ، انهض وتناول شيئاً . أنت دائماً جائع . أنت جائع وأتيت هنا من أجل المال . تجمع المال أيضاً . لكن هنا هو مكان محمد عبد الزهراء ابن الننة بوشهرى ومكان أصغر عبد الله والأخوان . مكان الميكانيكيين والخبازين والأطباء ومصلحي إطارات السيارات والنائين واللحامين وأطفال المدارس الذين يتوجهون إلى الجهات ولا يعود أغلبهم . هو مكان الأخوات وأمهات الشهداء وزوجات الشهداء اللواتي يأتين خلف الجبهات ويغسلن بكل العشق والألم أردية الشهداء المطلخة بالدم وأزياء الجرحى داخل أوانيهم الواسعة وينشرونها تحت الشمس وكوشة ليلة زفافهم وكوشة الليلة الأولى فى مقابرهم واحدة . هنا مكان أحمد لو اسانى أخى الحاج لو اسانى . هنا مكان إدريس بن مطرود . هنا مكان أخى عزيز ريتونى وابنه . هنا مكان منصور فرجام . ليس مكانك هنا . العاشقون لا يصدرن القرارات . العاشقون لا يتحدثون عن العمل الذى يحسب أجره بقدر مدته . لا يتحدثون عن المكافآت والمزايا . العاشقون لا يريدون الكيوبونات وبنونات الجمعيات التعاونية . العاشقون لا يحتلون منصباً ويتكسبون منه الأموال . العاشقون لا يقتنون أجهزة الفيديو . العاشقون لا

يتناولون شطائر السجق . العاشقون لا يأكلون أموال الموتى والمرضى
فى عائلتهم لا يجمعون الذهب والعملات الصعبة . ليسوا كتلك
الشرزمة الزانية المستغربة الجوعانة مثلكم .

جرعات أخرى عديدة . فرجام بقلبه الكبير يذهب بطائرة إيرانية
إلى فرانكفورت ومنها عن طريق الجامبو جت ٤٧٤ SP لـ (بان
أمريكان) إلى شيكاغو ويذهب منها بالطيران الداخلى (للخطوط
الجوية الأمريكية) إلى سانت بول ترك سيارته فى الخارج فيستقل من
المطار تاكسى (يلوكب) إلى شارع فولر يأخذ مفتاح شقته من
الـ Manager المدير . وفى العصر يخرج سيارته من الجاراج تحت
الأرض ويخرج بها إلى السوبر ماركت (كى مارت) أو يمكن أن
يجلس فى شقته مع كتبه بجانب كمبيوتره الشخصى المتصل بمكتبه
الكونفرس ويتصل تليفونيا لكى يرسلوا له من (فندق البلد ، فيلج إن)
بيتزا عيش الغراب والجمبرى . أو يمكنه يذهب إلى السينما ليلاً مع
فرانسيس برجمان ثم يذهب إلى العشاء . يمكن أن يتزوج من
فرانسيس ثم يشتري كهدية عيد ميلاد ابنه الأول من شركة التأمين
(مريل انشورانس) على أقساط تأمين طويلة الأجل شهادة له لدراسة
حتى الدكتوراه فى جامعة (جونز هوبكنز) لكى يستطيع ابنه أن يبدأ
من عام ٢٠٠٤ دراسته فى الطب بربع شهادة شركة التأمين .

أبقى بمشقة عَيْنِيَّ مفتوحتين وأشرب جرعة أخرى . أرى فرجام
توجه يملؤه العشق بناقلة من إمداد وتموين اللواء الخامس من الفرقة
العاشرة من جيش خراسان فى عمليات (والفجره) إلى حرب الحق
ضد الباطل ويسرع إلى لقاء الله . خلف عجلة الناقلة يلبس قبعته

ويفكر فى ماضية ومستقبله . إنه سعيد يطير فرحاً . يجلس بجوار بقية الأخوان فى المسجد بأعلى طريق خضرية ويخفى أكثر وجهه بقبعته . يتناول الشاى والحبز المجانى فى المسجد . يعلم أين يتجه ولماذا يتجه . ربما يريد كتابة وصيته ويرسلها إلى جريدة (كيهان) لتشرها : (الشهادة باب يفتحه الله لعبادة الخواص ومختاريه) .

الليلة العاصفة لا تزال مزعجة . أجهز كاساً أخرى وأحاول أن أفكر فى جوانبها (الطيبة) بالقوة . أنظر إلى ساعتى بمعصى . تشير عقاربها إلى التاسعة . يمكن أن تكون التاسعة حسب حالتها لكنها تقريباً الثالثة صباحاً . لا يزال الظلام يملأ الجو بالخارج لا يمكن أن تكون التاسعة صباحاً . يمكن أن تكون التاسعة لأى ليلة من هذه الليالى الاليمة الأخيرة . يمكن أن تكون التاسعة لليلة أسفل السافلين . أو التاسعة من الليلة التى رحلت فيها مريم والأولاد .

فكر فيهم فلربما على الأقل يكون هذا السفر إيجابياً فى النهاية لهم على أى نحو فكر فيهم . فكر فى أولئك الذين جاء فرجام إلى الأهواز لكى يعطى لحياتهم معنى ونظاماً . ألا يحى استشهاد العاشقين الحياة والعشق ؟ فكر فى لالة وفرشاد فرما خلقوا حياتهم وعشقهم . فكر فى مريم وولديها . فكر فى تلك الليلة . فى ولادة أخرى . فكر فى الليلة الأخيرة . فكر فى الكلمات التى كنت تنطقها . أحسبها هنية وهى عند الله شئ عظيم . كنت أو ذاك حتى همهمة السحر تقول . كنت أريد أن أكون هنا ، أكون بإيران ، أكون فى هذه الثورة العظيمة وأعمل شيئاً وأرى نتائجه وآثاره . هنا فى الوقت الحاضر لا يهتم أحد قط بأحاديث النساء وحالاتهن وأحاسيسهن . ربما فى تلك اللحظة التى دخل فيها الأخ المفتش بإدارة المخالفات

والانضباط ورأى سيدة موظفة انزاح قليلاً الحجاب عن شعرها ، ربما فى تلك اللحظة حين مدت المرأة يديها لترفع ستة ملفات ضخمة من فوق أرفف المحفوظات . ربما فى ذلك الوقت كانت كذلك قلقة بسبب ورم تحت ثديها وكانت فى هم لفترة خشية أن يكون ورماً غير حميد . أو ربما كانت فى هذا الوقت متخوفة لماذا نزلت عليها العادة الشهرية بلا سبب مدة شهرين لا قدر الله يكون سبب ذلك سرطان بالرحم مثلما حدث لوالدتها . فكر فقط فى أن أخاً ضئيلاً قال إن حجابها إنزاح قليلاً عن شعرها أو انزاح فعلاً قليلاً فلا ينبغي حرمانها لأجل ذلك حقها فى العمل والحياة الاجتماعية للمرأة . فكر فى أنه لا ينبغي حرمان المرأة من وظيفة المتخصص فى الكمبيوتر بسبب أن هذه المرأة المتخصصة ذات التجربة نست الفرق بين الغسل الواجب بسبب الاستحاضة القليلة وغسل الاستحاضة الكثيرة فى امتحان الأيدلوجية . آريان لا تكن غاسل أموات !

أعد كأساً أخرى وأعود لأجلس على الكرسي . رأسى يدور . فى الخارج وسط الليل لا تزال الريح تعوى . ظل يقظاً وأشغل مخك . فكر فى أشياء أكثر بساطة . لا يزال كتابة بجوار سريرى كأنه ميراث شؤم وبلا معنى وغاير متجانس أرفعه وأحل أن أشغل فترة ما بقى من مخى . أين كنت ؟ لا يفترق الأمر . لا يفترق مع هذا الكتاب . أولاً يفترق الليلة . أو لا يفترق فى غيرها . فلاديمير واستراجون فى نفس هذه الطرق المهجورة . قبعاً تحت نفس الشجرة التى بلا اسم ينتظران وجوده . (ما هذه الليلة اللعوب التى نعيشها الآن !) لا يمكن نسيانها (ولم تنته حتى الآن) (لا فيما يبدو) (أنها سيرك) (أنها لعبة الرقص) (إنها سيرك) .

لا يضيرنى حمام ساخن ينظفنى ويجعلنى خفيفاً . لكن لا فى هذه الليلة . الليلة لا يتطهر أحد أو يتخفف إلا قطعة أرض صغيرة من الأرض . أنهض وأعود مثل اليسوي إلى المرحاض وأملأ كأسى . أنظر فى المرأة فأرى استراجون يسخر بتحريكه صدغيه . الهواء يزمجر أو لابد أنه فلاديمير جاء مع روح جودو على إرسال قناة فضائية . الريح والعاصفة اشتدا . فليكن . ليست هذه أول ريح وعاصفة . فى الأهواز ولن تكونا الأخيرتين . لا تدر وجهك خجلاً وحسب . لا ، إنك من أولئك الوقحين . ارم بعض حففات من الماء على وجهك ورأسك .

أعود بآخر كأس موجود من محلول الليل . الآن حالتى بخير تماماً ومخى يعمل بشكل جيد بالكامل . لكننى نسيت أى اتجاه ينبغي نهب سداة الزجاجية حتى تنسد . أشعل الراديو بنفسى ولوحدى وأسمع بعد دقائق برنامج (طريق الليل) فأعرف إن الساعة حوالى الخامسة . أقفل الراديو . طريق الليل بدون طريق . محلول زكريا وساعتى المجنونة اليدوية وسيلة فضلى لإراحة هذه الليلة المفزعة الفجة . كأنك تجلس فى خمارة خضر ذى الخطى المباركة فى شيراز أو فى بار (جودو) فى باريس التى تتراجع فيها عقارب المنبه . حين تأتى فى نصف الليل بقلب مفعجوع وتجلس وتأكّل حتى ولو ألقى بك فى خندق البلاء تصبح أكثر فراغاً من الهموم . وكلما تقدم الليل واقترب إلى الصباح تتراجع ساعات الليل عن الثانية عشرة ويتحرك الليل الأسود متقهقراً أكثر نحو الغروب سابقة .

- ٥٣ -

لا يزال الجو مظلماً حين يأتي الدكتور . يضرب لى الجرس من أسفل أنا فى انتظار وفى خلال دقيقتين أهبط إليه يرانى الحاج راسبوتين نعساناً فيقول (يا حاج الدكتور يتظرك داخل السيارة) .

الدكتور خلف عجلة قيادة سيارته البيجو ٥٠٢ ش أمام منزل أبى غالب بالضبط . ووقفت بجانبه سيارة نيسان باترول زيتونية الشكل لكنها خالية . لا يزال الجو عاصفاً وملئاً بالتراب . الدكتور لم يحلق ذقنه ومتعب وسهر الليل . يدخن سيجارة ولون وجهه كالجير . أشير له ييدى مسلماً وأفتح الباب وأنزلق بجواره . لا أشم منه رائحة الكولونيا كعادته ، أنا استحممت ونظفت نفسى وتفوح منى الرائحة الكثيفة لربع لتر من الكولونيا الرخيصة الإيرانية الصنع .

- (السلام عليكم)

- (نعم ، سلام ، ادخل) حتى صوته كأنه يرتعد

- (كأنك لم تنم البارحة حتى الآن ؟)

يتنفس نفساً من سيجارته (حيرنى فعل هذا الشاب ، هزّنى)

- (نعم ، الكثيرون ليسوا بمثل هذه الكفاءة)

- (تراجيدى)

أشعل بدورى سيجارة وأحاول أن أكون واقعياً

- تعال ولا نسرف اليوم فى الأحاسيس يا عزيزى الدكتور ،
هل نتحرك ؟) أنظر إلى ساعتى فتشير إلى نحو الثانية عشرة . المحرك
دائر لكنه لا يتحرك وإنما يهز رأسه .

أتنفس نفساً طويلاً (يجب أن نفكر شيئاً فى الحق فى هذه الجنازة
التي صارت مسئوليتنا . هل تريد أن تقوم بهذه المهمة) .
أتمعن فى النظر إلى عمق عينيه .

- (لقد اتفقنا البارحة يا سيادة المهندس جلال بك آريان)

- (بأى ثمن يكون ؟)

- (فلنذهب لئر ماذا سيحدث . الناس يموتون وتنقلهم
الشاحنات تلو الشاحنات ونحن ندفنهم . وهذا واحد منهم ، ألا
تشعر بالخوف ؟)

- (لا أشعر بالخوف إلا كالكلب)

- (لا تخشى شيئاً)

- (يمكن أن تنتهى إلى عواقب . أعلم ماذا اتفقت عليه البارحة .
الله هو الذى يعلم أن هذه المهمة يمكن أن تقضى إلى عواقب) .

- (إن شاء الله لن يكون لها عواقب) . يضع يده على يدي
ويربت عليها (نعم ، لنذهب . . شئنا أو أيينا فقد سقط هذا الأمر
على رؤوسنا ولا مفر منه) .

- (لا . . لا مفر منه)

ويجذب إليه عصا القيادة ونسير فى طريقنا

يغيرُ الموضوع (ضرب الملاعين البارحة للمرة الثانية مسجد سليمان وأنديمشك ودر فول) .

- (كم بلغت الخسائر ؟)

- (لا أعلم ، كثيراً . . فى النهاية سيضربون الأهواز)

نطرق صامتين مدة . ثم يسألنى (هل وصلتك أخبار من طهران ؟)
أريد أن أنظر إلى ساعتى ، فلا أفعل (لم يصلنى أى خبر ، فيما يبدو
عجزوا عن الاتصال . طائرتهم العاشرة والنصف من صباح اليوم)
تصدر عن فمى رائحة الكناسة العفنة .

- (إلهى يا كريم اللطف أوصلهم سالمين)

- (سوف يسافرون إن شاء الله)

- (هل أفطرت ؟) يعطف من فتحة فى شارع آية الله منتظرى
شمالاً (نأكل شيئاً عندهم . الغاسل والدافن يضربهم العمل بيطن
خاوية . هل تود أن نذهب لتناول الكوارع ؟)

- (لا)

- (هون عليك)

أنظر إلى الخارج من النافذة (أود لو أن حادثاً يقع فعلى الأقل
يقع بعد طيرانهم)

- (لن يحدث شئ . . لن تتحقق مخاوفك . اسمع يا جلال .
لا تغير قلبك ونيتك حدث هذا الأمر العجيب . والملعون المقوت .
مات فرجام هذا الطفل البرئ . جثمانه هناك داخل الثلاجة . الجميع

يظنون أن جثمانه هو جثمان الشهيد فرشاد كيان زادة . على أى حال هو شهيد واحدة . إنسان واحد والشهيد شهيد فما يفرق الاسم . العلامة التى كتبت على الكفن : الشهيد . . هذا هو واقع ولابد من قبوله ونعمل على أساسه . لابد أن ندفنه بكل برود وبارتياح وبسرعة . لابد أن يتم هذا الأمر وعلى خير وجه . لقد تحقق ما كان يطلبه وما كان مثلاً له . ونحن إذ ننقذ أرواح جماعة برئية وحياتهم وسعادتهم فإننا نفعل ذلك من أجله هو . لابد من انقاذ حياة زوجتك ومن معها ، أهذا حسن ؟ إذن سوف تمر الأمور بخير) .

- (إن شاء الله)

يرمقنى ويتأوه ويكرر بيت الشعر الذى أنشده البارحة لحظة توديعى عند باب منزله : إذا لم يكن مأل منصور (الحلاج) المشنقة : فلماذا لا نتخلى عن عشقنا له ؟ !) .

ولابد أن يتزود بالبنزين . فنلتفت من نفس بداية الشارع المجاور للحديقة الوطنية حتى داخل محطة البنزين . فيذهب وراء ملء سيارته بالوقود وأنا أبقي بداخل السيارة وأشاهد الشارع الصامت والمظلم كحالة شوارع الأهواز لا يزال الجويين النور والظلمة . ولا تتراءى أمام ناظرى أجمل أيام عمرى . نحن حتى عاجزان عن أن نهيم له دفنه سليمة ومريحة . على ذلك الناحية من الشارع فى ظلمة الصباح ونوره اصطفت مجموعة من الناس أمام فرن الخبز تنتظر الخبز . اصطفت الناس أيضاً أمام محل ألبان متعلق (بالأخوان) بأوان من البلاستيك ينتظرون اللبن . أنا نفسى جائع وعطش وأنتظر قبراً هادئاً وبغير صخب وضوضاء .

قرب السابعة ندخل فناء الحديقة ثم نلج مبنى المستشفى . رجلٌ نحيلٌ أعجف الوجه أعرف فيما بعد أنه زوج عمه فرشاد واسمه السيد جلالى وقف أمام قسم الاستعلامات ويتصل بمكان ما تليفونياً . حين يرانا ويعرف الدكتور ينهى بسرعة مكالمته ويلقى على الدكتور التحية ويرش يده بالكلولونيا . أقدم له نفسى . جلالى أيضاً شاحب اللون ومتعب ومريض . بيده بضعة استمارات وأوراق مطوية كأنه لا يدري ماذا يفعل بها وعليه فيسلمها للدكتور .

يفحص الدكتور الأوراق (ما الأحوال يا سيد جلالى ؟)

- (تعاسة . الشاب المسكين الوحيد . . كان فى أجازة منذ يومين فقط) .

- (هل وقعت على الأوراق كولى أمره ؟) .

- (نعم ، ماذا أفعل ، ساعدنا يا عزيزى الدكتور . أنا وحيد . قلبى أيضاً ضعيف تناولت جميع مالدى من مقويات ومهدئات من البارحة حتى الآن) .

- (هل الجثة بالأسفل ؟) .

- (نعم وحصلت على استمارات تصريح الدفن من القسم الصحى من اللواء العسكرى) .

- (حسناً ، حسناً) .

- (ومعى بطاقته الشخصية) .

- (هل سلمت تصريح الدفن لكى يختموه ؟) .

- (لا ، لم يأت أحد حتى الآن) .
- (وسيارة الإسعاف ؟ لنقل الجثمان .. هل أبلغت قسم الحركة ؟) .
- (سيارة إسعاف من المقرر أن تأتي الساعة الثامنة) .
- (كلما كان أسرع كان أفضل) .
- (لن تصل قبل الثامنة) .
- (ألا يمكن أن نأخذ من هنا سيارة إسعاف) .
- (لا يمكن . قالوا سيارات الإسعاف هنا تحت إشراف طوارئ الحرب .. أخذوها من مكتب الدفن . المفروض أن سيارة إسعاف واحدة ستنقل جثمانين آخرين من مكانين مختلفين ثم تأتي هنا وتحمل فرشاد وتتجه مباشرة إلى المدافن) .
- (ثلاثة مرة واحدة) .
- (سيارات الإسعاف هنا قليلة) .
- يعود الدكتور وينظر إلى
- (هل ننزل ونلقى نظرة ؟) .
- (من هنا) ويعيد الشهادات إلى جلالى ثم أقول (هؤلاء بضعة من طلاب الكلية) على رضا نوبختى وثلاثة من الطلاب يظهرون .
- (هذا هو رضا الوفى) .
- (السلام يا سيدى ، البقية فى حياتكم) .
- (سلام ، صباح الخير) .

- (حسنًا ، الأفضل أن نبدل كل ما بوسعنا) .
- (نحن مستعدون للخدمة) .
- (ابقوا أنتم هنا . هل نزل يا دكتور؟) .
- (هيا بنا) .

نهبط بضع درجات من السلم الخالي والمظلم إلى البدرم خلف حجرات غسل الملابس وتجهيزات التدفئة المركزية والتهوية ، أبواب الثلاجة مقفولة ولم يظهر أحد من الموظفين أو العمال . ننظر من خلف الزجاج ، الدواليب المعدنية لصالة الثلاجة كلها مقفولة ونحو خمس عشرة جثة مصطفة بجوار الحائط على أرضية الصالة ، وأخرى ملفوفة بالملاءات . وبضع تحت البطاطين . وبضع غيرها ظلت في أريائها المختلفة العسكرية واختفت وجوهها تحت شالات . قليل منها لُفَّت بالنايلون . ربما أصيبت بالقنابل الكيميائية . عُلِّم كل واحد من هذه الجثث بأى شكل بكتابة أسمائها وبياناتها . كأنى أرى من بعيد الجثمان الملفوف لمنصور فرجام وسطها فى المكان تقريباً الذى تركناه فيه بالبارحة .

يظهر من خلف المغسلة وجه يخالطه النوم لجسم ضئيل وشارب ضخم وشعر أجعد يغطى الرأس المغسول المصفى . فى يده غلاف لحفظ الأوراق وفى الأخرى خبز رقيق طازج .

- (السلام يا دكتور ، تفضل ، أنا كاظمى ، هل تأمر بشيء)
- ينظر إلى ويرمقنى بنظرة شاكة ومرة .
- (السلام عليكم يا سيد كاظمى ، صباح الخير) يصافحه

الدكتور .

- (تفضل مشتاق لرؤيتك يا دكتور) .

ينظر إلى الدكتور (جئنا لنقل جثة الشهيد فرشاد كيان زاد . له
صله قرابة بنا أيضاً) .

- (رحمه الله ، الأوراق ؟) يعطس وينظف أنفه وما حوله بكم
يده التي تحمل حافظة الأوراق .

يعطيه الدكتور الشهادات ولكن كاظمى لا ينظر إليها (متى أتوا به ؟)
لا يزال طرف عينه الشاكة ينظر إلى .

- (البارحة فى الساعة الثامنة أو التاسعة) .

- (هل لديهم تصريح الدفن ؟) .

- (نعم) .

- (تريدون تشييع الجنازة الآن ؟) .

- (نعم يا سيد كاظمى . أنا سعيد لأنى رأيتك فأنت موظف
دقيق ومؤمن ومنضبط) .

- (من هذه الناحية يا دكتور ، أنا فى خدمتك) .

يفتح الباب الضخم لصالاة السلاجة بالقوة وبضربة من كتفه
وندخل إلى الهواء البارد وتتجمد تقريباً ، ينظر كاظمى إلى الجثث
التي على الأرض (هذه التى أتت البارحة وفجر اليوم . قلت اسم
المتوفى ما هو ؟) .

فيقول الدكتور بسرعة (فرشاد كيان زاد) .

- (هل أحضروه الثامنة ليلة أمس ؟) .

أشير (هو هناك) .

- (نعم ، إنه هناك معهم) ويشير إلى الجثث التي اصطفت على أرضية الصالة بجوار الحائط .

وأشير إلى جثمان منصور فرجام الذى كنا لففناه فى ملاءة من الصوف السميك ليست كثيرة البياض وعقدنا أعلاه وأذناه بدويارة بإحكام شديد كأنه رسالة بريدية ملفوفة وكتب بأعلى الصدر بالقلم الحبر (الجندى الشهيد فرشاد كيان زاد بن محمد حسن بطاقة شخصية ١٢٥٧) .

- (هو هذا) .

يفحص كاظمى الأوراق والشهادات ويتلکأ متماطلاً ويقلب فى الأوراق ثم يعود إلى مضاهاتها بأوراق الجيش . أمسك ساعد الدكتور وأضغط عليه (هل هناك مشكلة ؟) .

ثم يرفع كاظمى أنفه ثانية . الخبز الرقيق ملقى فى ناحية بجواره . ثم يوقع على الأوراق باختصار ويقول بغير اهتمام (يمكنكم حملة) .

- (نحملة الآن) .

- (فى أى وقت تشاءون) .

- (والمحفة أو النقاله ؟) .

- (يا دكتور أنا خجلان والقرآن . كل النقالات فى غرف العمليات والطوارئ) فأقول (لا بأس يا دكتور . حين تأتى سيارة الإسعاف فطلاب الكلية موجودون فنأتى ونحمله على أيدينا نحن أنفسنا) .

فيسأل كاظمى (ألم تصل سيارة الإسعاف حتى الآن ؟) .

- (المفروض أن تأتى الساعة الثامنة) .

- (إذن فاتركوا الجثة يا دكتور . معكم الأوراق وحين تكونون مستعدين فاحملوها لا تحركوها الآن من فضلك) .

- (على عيني) .

لكنه على حين بغتة يسلب منا اهتمامه ويمضى لحال سبيله .

بإمكان الدكتور أن يستأجر سيارة إسعاف خاصة ونتحرك بالجنازة لدفن المتوفى بسرعة ، بما أن كل شىء جاهز لكننا نقرر أن نترك الأمر يأخذ شكله العادى .

لا تأتى سيارة الإسعاف إلى الصالة المجاورة . أتى رجل وامرأته آخران من أصدقاء أسرة شايان وجزايرى ووقفوا بجانب جلالى وجزايرى هانم وأخذوا يتحدثون . وعلى رضا وطلاب الكلية يتحدثون فى حلقتهم أيضاً . والمرضى وغيرهم كثير الذين أتوا الآن للكشف والعلاج بالمستشفى جلسوا حوالى الصالة انتظاراً للأطباء وموظفى الفحوص أو قسم الأشعة . وفى أحد الأماكن انفتح مذياع

يذيع أخبار الساعة السابعة صباحاً من طهران «الهجمات الصاروخية الوحشية» على دزفول وأنديشك وبهبهان وعيلام وجيلان الغربية في منتصف البارحة مهولة وإحصاء القتلى والجرحى ليس غير رقم تقريبي .

يتصل الدكتور في بضع مكالمات باماكن متفرقة ويقول أنه لن يذهب اليوم إلى عيادته . لا يأتي غير زوجين آخرين من عائلتي شايان وجزايري ومحمد عباس وأمه . لحسن الحظ ليس أفراد العائلة الحاضرون كثيرين وأغلب أقارب (فرشاد) بالخارج ! لكن اثنين من الأخوة وضابطاً آتيا من وحدة الشؤون المعنوية باللواء بياقة ورد . لا يزال جلالى بجانب التلفون يستفسر عن سيارة الإسعاف . يضع السماعة ويقول (تحركت) .

فيقول الدكتور (لو زاد العدد لابد أن نستأجر حافلة يا سيد جلالى) .

فيقول جلالى يوعينا (يمكننى أن أستأجر ميني باس . ومعنا ثلاث سيارات . وربما نجد مكاناً) .

فأقول يحدوني الأمل (ويجوز أن الجميع لن يذهبوا إلى التربة) . ويقول الدكتور مثنياً (لا ، لا يلزم ذهاب الجميع) .

ويكتب جلالى نص إعلان التعزية بقلمه الخبر ويعرضه على هذا وذاك ليطبعه ويعلقه على الأبواب والجدران بمناسبة مراسم الرحمة والترحم على الشهيد فرشاد كيان زاد . يبحث عن صورة له لكن الدكتور يثنيه عن ذلك .

كنا لازلنا مشغولين باستخراج تصريح الدفن من المستشفى .

يقولون وصلت عربة الإسعاف فها على عجل لأنها ستمشى .
فذهبت أنا والدكتور وعلى رضا إلى باب الطوارئ فعلاً ، سيارة
إسعاف تويوتا جديدة عسكرية اللون واقفة أمام المدخل ومحركها دائر
ويتنظر سائقها الشهيد (كيان زاد) .

أترك الدكتور هناك ونذهب كلنا ومعنا جزائري هانم وجلالى
والشهادات إلى أسفل وتسلم الجثمان من الثلاجة ونصعد بالجرة بكل
احترام وخشوع ونحن نقول لا إله إلا الله طاوين السلام بسرعة
ونخرج من الباب الخلفى ونضعه بمؤخرة سيارة الإسعاف . جثمان
آخرين فيها أيضاً . الأولى عليها لصبي صغير ملفوف بملاء متسخة
والثانية أكبر ولا يظهر منها غير قدميها العاريتين من تحت كفن حريري .
القدمان متفسخان معقودتان بالدم الخثير كأنهما وحدهما استهلكتا
اللغم الطينى المزروع بأطراف شلمتشة نضع جثة فرجام بجانب الجثتين
الأخريين . ومسار عملية الدفن أن تحمل سيارة الإسعاف الجثث إلى
المقابر وتركها فى صالة المغسلة بالمقابر ويتبع أهل الميت بطرقهم
الخاصة السيارة وينقلون الجثة ويقومون بترتيب الأعمال الرسمية
والمغسلة والكفن والدفن هناك .

أقوم أنا والدكتور بعقد مؤتمر سريع مكون من شخصين . واحد
منا عليه أن يركب فى السيارة بجوار الجثة وتقع قرعة الفأل قطعاً على
اسم ملك الحظ الذى هو أنا . فأتجه إلى السيارة . أتى الدكتور على
أية حال بسيارته ويمكنه إرفاق عدد من المشيعين معه .

جلس اثنان على يمين سائق السيارة وليس لى مكان . لكن
السائق يتفضل ويسمح لى بأن أركب بالخلف . يعاوننى الدكتور

وأصعد بسرعة الباب المزدوج الخلفى وأجلس بجوار جثة فرجام ثم يقول الدكتور (هيا وادعوا الله لنا) ويغلق الباب فى وجهى بشدة . . جميل جداً ، مرسى . وتتحرك السيارة بسرعة وهى تطلق صفارة التنبيه وإخلاء الطريق وليس ليدى موضع إلا أن أعقدتهما على رأسى ثم ندخل فى عمق مرور الصباح بالأهواز بسرعة - وجلبة وبسير متعرج ملتف . . وسط الرياح والتراب والعاصفة .

هذا المشوار ليس أسعد مشاوير السيارة فى عمرى . أبذل أفضل محاولاتي فى سبيل ألا تنزلق جثة فرجام علىّ وألا تتراكم فوقه الجثتان الأخريان . وفى النهاية بعد فترة زمانها فقط يمتد من الأزل إلى الأبد نصل المدافن . ينزل السائق ويفتح الباب الخلفى وأخرج أنا أولاً ثم الجثث الثلاث . تجمعت جماعات كثيرة جداً من كل نوع وصنف وطبقة أمام باب المغسلة . يتداخلون فى بعضهم ويتظفرون وتنهال مجموعة فى البداية وتحمل الجثة الملفوفة بالكفن الحريرى بالصلوات والتسليمات والهليلة والشهد والبكاء والنواح . وتبقى جثة الصبى وجثة فرجام بغير صاحب سوى فلم يصل بعد أحد من المرافقين لنا .

على أرض صالة المغسلة التى تنتهى إلى قاعة الغسل اصطفت اثنتا عشرة جثة فى طابور الدور لكى تحمل للغسل بترتيب دورها ، بوابتها الكبيرة مفتوحة كبوابة محطة السكة الحديد ويدخل منها بشدة الرياح والتراب والرماد . أقف وراء جثة فرجام والتى انكشفت فيما يبدو بفعل البرودة وأقوم بحراستها . ملأت رائحة الكافور ورائحة الدم والروائح الأخرى صالة المغسلة وارتفع من كل ناحية أصوات وصريخ البكاء والنواح بالعربية وبالفارسية معاً . ارتفع عن كل

الصراخ من أحد الأماكن صريخ أم اختنق ثلاثة من أولادها مرة واحدة بسبب تسرب الغاز فى غرفة صغيرة فى كبر آباد . اصطفت جثثهم الصغيرة الجرم قبل ثلاث جثث أمام جثمان فرجام بلا كفن أو ملاءة أو بطانية أو أى شىء آخر غير الشورت والفانلة . تهتز الصالة بصراخ أمهم ونواحها أكثر من كل صراخ ونواح .

أسأل الأخ الواقف أمامى (ماهى إجراءات التكفين والدفن) .

- (أولاً تأخذ منهم وصلاً) .

- (من أين ؟) .

- (من الخزانة خلف قسم الحريم . وصل بألف وأربعمائة وخمسين تومانا) .

ينظر إلى الجثة (لكن إذا كان له شهادة من مؤسسة الشهداء يعاف من الرسوم ، تكفى هذه الشهادة . يستهون الوصل هنا بالخاتم الأخضر ، هل له شهادة ؟) .

- (له ، شكراً) .

الشهادات مع جلالى . يتقدم الصف ببطء ولا بد أن أنقل الجثة للأمام مرة كل بضع دقائق . تحول صوت بكاء أم الأولاد الثلاثة ونواحها إلى صياح حلفوسى غليظ .

وسرعان ما يظهر الدكتور وجلالى وجزايرى هانم وطلاب الكلية الذين يأتون للبحث عنى برفقنهم الآن شاب طويل القامة وحسن المظهر ويرتدى قبة فرنسية ولم أكن قد رأيت من قبل فى المستشفى .

يبدو أنه لحق بالمجموعة فى اللحظات الأخيرة .

أبلغ جلالى والدكتور أخبار الإيصال وترتيبات الغسل وأقول إن الخزينة خلف قسم الحريم ولا بد أن يتولى أحدهم الأمر . وحين يسرع جلالى وجزايرى هانم إلى الخزينة يتتبعى بى الدكتور جانباً ويهمس فى أذنى :

- (انتبه لهذا الولد الطويل القامة ذى البريه) .

- (وما حكايته هو الآخر ؟) .

- (من الأصدقاء الشباب لفرشاد أيام دراسته الثانوية لو جاء أبو غالب الملعون مكانه لكان أفضل . من أولئك الذين كبروا مع فرشاد وكان يعرف فرشاد طوال حياته) .

- (يا حضرة جرجس !)

- (قف هنا فى هذا المكان . ولا تدع خطأ يحدث . هنا لا يمكنه أن يفك الدوابة ، ولكن لا تسمح فى أى ظرف بأن يدخل حين يغسلون الجثة) .

تصل اللحظات الأخيرة لانتظار دور جثمان فرجام وندخل ببطء بالجثمان فى بداية المغسلة . وسط صخب الصالة وازدحامها يدق قلبى الآن ويخفق بشدة . وفجأة أرى وسط المجتمعين امرأة محجبة تشبه السيدة (توران فرجام) أو هكذا أتخيل . نفس وجهها القمحي والمذهول ونفس عباءتها المنقوشة عليها الزهور وهى تضرب رأسها وتدور حول نفسها وتنتجه نحو المغسلة . حولها امرأتان ثلاث . أقول فى نفسى يا إمام الزمان لا يمكن أن تكون هى . لا يجب أن تكون

هى ، لا يمكن أن تكون أدركت السر ، ياربى لا تدعها أن تكون هى .
المرأتان الأخريان اللتان لا أعرفهما تحاولان عبثاً تهديتها ومنعها من
ضرب رأسها ووجهها وصدرها . أمثالها كثيرات فى صالة المغسلة
لكن لا أريد اثنتين أولهما أم منصور فرجام والثانى رئيس مخابرات
شرطة محافظة خوزستان . أهم بأن أنادى الدكتور لأفشى له الموضوع
حين يخرجون بمتوفى من باب المغسلة ويأتى دورنا . أوصى الدكتور
بألا يدع أحداً يدخل حجرة الغسل وأقول لعل رأيت فى الصلاة أيضاً
(أم صاحبنا جاءت من شوشتر) فيقول ادخل أنت بالجنة وأنا واقف هنا .

أرفع أنا وعلى رضا الجثة وندخل بها ويقفل الدكتور الباب .

داخل المغسلة حجرة عرضها ستة أمتار وطولها اثنا عشر متراً ذات
سقف مرتفع كأنها حمام عام . بنيت من قسمين متشابهين تماماً
لكنهما مستقلان وكل قسم يشمل حوضاً صغيراً حجرياً للغسل ومكاناً
للتكفين . الجدران بيضاء وكل مكان حال ومكتب يشبه كثيراً
فى مركز تعليم الكمبيوتر . فى تلك اللحظة ، فى الحوض الصغير
بالطرف الآخر من الحجرة بغسل أحد الأطفال المختنقين بسبب تسرب
الغاز أما فى طرفنا فليس به غير الغاسلين وغيرنا . وأطلب إذ ذاك من
على رضا أن يذهب بالخارج خلف الباب، ويقف ويساعد الدكتور .
فيقول على الفور (سمعاً وطاعة يا سيدى) ويذهب وأقوم بغلق الباب
خلفه . حين كان أحد الغاسلين فى ناحيتنا يعد بسرعة وجعل حوض
الغسل ويسحب بالخرطوم الماء ، ينحنى الآخر ويشد الملاء الصوفية
السميكة التى تلف جثة فرجام بعنف، وبلا اهتمام حتى يمزقها تقريباً
ويخرجه منها . أتقدم وأدس فى يده ورقتين من فئة الخمسين توماناً
وألتمس وأنا أتيير أيضاً إلى الناسل الثانى أن يوقم بغسل هذا الميت

وتكفينه بطريقة متأنية ومتقنة . أقول إن لهذا ثواباً خاصة أنه شاب غريب شهيد . وأساعد أنا بنفسى فى حمل الجثة ووضعها فى مكان الغسل . ثم أنتحى جانباً وأشاهد الجسد الأبيض والنحيف والضئيل والمتصلب لفرجام بجروحه السوداء وبقعة على الحجر المجوف للمغسلة يبدو لى فرجام الآن مخلوقاً غير بشرى تقريباً وقد احترق نصف وجهه وزال كما أن كتفه ويده وكفله الأيمن قد ضاعوا أو زالوا تماماً أو كأنه شبه بشرى أو شيئاً كان يوماً إنساناً . فى الناحية الأخرى يكمل الغاسل الآخر غسل الولد المختنق . قوامه الصغير والرقيق بين يدي الغسال السوداءين كجسم فرجام الأبيض الرقيق ، لكنه ليس فيه كل هذه الجروح . جسم فرجام جسم إنسان قذف به لأعلى أو اندق وصدم وصار شقوقاً ثم ألقى به فى معرض عاصفة شديدة . الغاسل الذى يتولى الغسل يمسكه بيده وبالخرطوم الذى يقبض عليه باليد الأخرى ومفتتحاً بالدعاء الذى يتلوه بقصد التقرب إلى الله يشرع فى غسل الجثة وفق الآداب والأحكام . يده السوداء والطويلة والخشنة والمربوطة بالقطن تدحرج ذات اليمين وذات اليسار الجسم الأبيض لفرجام المطعون المجروح . يصب الماء ويدلكه رجل قصير غليظ وله عيان جائهتان تتحركان بسرعة . ليس فوق أذنيه غير شعرات متتوفة بيضاء جعداء ويسألنى (ألم تأت بالسدر والكافور يا سيادة المهندس ؟) سؤاله المنفى يخزننى .

- (لم تأت بهما) .

- (أطلبهم يحضرون معهم هذين) .

لا أجيبه . خارج الباب تستمر فى داخل الصالة أصوات الصراخ والصياح من الحلقوم . ولا أستطيع معرفة هل هذا الصرير هو لأم

الأولاد الثلاثة المختفين أم للسيدة فرجام على وجه الاحتمال !

يدلكه الغاسل الأول بالسدر . ثم يصب عليه الماء بتأن . أعماله دقيقة محسوبة وكاملة ومطابقة للأحكام ، ثم يغسله بالكافور . ثم يصب عليه الماء . ثم يغسله بالماء الخالص . ويسحب الماء . ويدحرج الجثة بهذا الطرف وذاك . ويوجه الخرطوم إليها يغسلها . تنزلق الجثة لأسفل فيجذبها لأعلى ، لم يترك فيها موضعاً لم يدلكه ولم ينظفه بدقة وحسب الشرع وباهتمام أنه متمكن من عمله وظروفه .

أراه يدخل المبنى المركزى للكمبيوتر فى شارع ينوسايت حيث «الإطار الرئيسى Main Frame» لعمليات الآى بى ام رقم ٣٧٠ موديل ١٥٨ يمضى عابراً غرفة وحدات الديسكات وغرفة وحدات الأشرطة وصف المحطات الرئيسية ويدخل القاعة الكبرى لمراجعة الاتصالات وأجهزة الفيديو . طباق الأمضورا يغلونه حسن النكهة ولأنه يريد الإحصاء والتحليل لتقدم برامج تعليم الكمبيوتر يأخذ من المحطة المتصلة بـ Cal - Com - Plotter السلسلة الكاملة للرسوم البيانية والخرائط .

يقول وهو لا يزال ممسكاً بالخرطوم فى يد وبجسم فرجام بيد أخرى (عباس أغا . سمعت . . حين ينتهى هذا نتوقف عن العمل لتناول الشاي) .

فيقول الغاسل الثانى (آه يا مشد حسين أغا) هذا الآخر طويل القامة ومرتب بشعر داكن طويل ووجه رقيق يتناسب مع الكفن الأبيض والكافور الذى ينشغل بهما .

يقول الغاسل الأول (هل هو ساخن ؟) .
 ويرد الغاسل الثانى (نعم ، وحمص ولوييا مطبوخة يا مشد حسين) .
 فيقول الغاسل الأول (أبقى شىء من الخبز والجن ؟) .
 ويرد الغاسل الثانى (أخذتهما من جاسم أبو قسام) .
 فيقول الغاسل الأول (عزيزى إنه جاسم الخرمشهرى) .
 ويغسل مشد حسين بعد ذلك الجثة بماء خالص . أنظر إلى
 ساعتى ولا أفهم كم هى . الغاسل الثانى منشغل بتجهيز وسائل
 التكفين بمعصمه ساعة كبيرة كمبيوترية (كاسيو) . أسأله عن الوقت
 فيقول (العاشرة إلا الربع يا سيادة المهندس) .
 (شكراً) إنه متمكن من عمله وظروفه . ليس غيرى كمن أصيب
 بالاسكيزوفرنيا ولا أدرى أى خطأ أرتكب . نصف فكرى مشغول
 بجثمان فرجام وسط أيدى الغاسلين ونصف أحر بالخارج وسط صالة
 المغسلة يترقب التواجد المحتمل . لأم فرجام . ونصف فكرى أيضاً
 وسط مطار مهر آباد بطهران .
 الآن هو أوان إعلان يوظف الإذاعة الداخلية للمسافرين المحترمين
 المتجهين إلى استانبول فى الرحلة رقم ٦٢٧ ومنها إلى فرانكفورت
 « يطلب منهم التوجه للصعود إلى الطائرة بسرعة من باب الخروج
 رعم ٥ أعود وأنظر إلى الباب المقفول للمغسلة . وراءها جلبة
 ؟ ضوضاء لكن الشرطة أو الحرس لا ينتشرون برشاشاتهم داخلها لكى
 يوقفوا مراسم الغسل .

وبعد أن يتم الغسل لا يدعى الغاسل أن أمد يدي إلى الميت .
يرفعان هما بنفسهما الجثة بحرص ويضعانها على مصطبة حيث أعد
الغاسل الشانى عليها ثلاث قطع من الصوف السميك للتكفين . لا
أتذكر قط أن منصور فرجام فى طوال رحلته إلى الأهواز عومل بهذا
القدر من الصفاء والاهتمام والاحترام . يقول الغاسل الثانى وهو
يحمل مقداراً كبيراً من القطن والكافور (يا مهندس . يسمون هذا
بالتحنيط . الميت المسلم يا سيدى لابد أن يدلك بالحنوط) كل جسدى
متصلب بلا حس .

أود أن أقول ما أسعد الميت المسلم لكنى أقول (شكراً) ويبدأ عمله .
الغاسل الأول شرع فى حسم أمور الشاى . والغاسل الثانى يعمل الآن
على وجه السرعة . الأول يدلك الجبهة بقطنة مبلولة بالكافور ثم
اليدين ثم الركبتين ثم القدمين ثم فتحتى الأنف ثم يقول حتى لا يظن
أنه مجنون (أرنه الأنف مستحبة ولكنى سأدهنها) .

أحنى رأسى صامتاً . أدهنها .

- (هل هو أخوك ؟) .

لا قدرة لى على الكلام (نعم) .

- (أين استشهد ؟) .

- (فى الجنوب . خور الخويزة) .

يتأوه (فليقبله سيد الشهداء وليؤجركم الله بأجر استشهاده) .

- (إن شاء الله) لا أعلم لماذا ، لكنى الآن أحس بالخجل والاستحياء .

- (نظرة أخيرة يا مهندس) يقول هذا ويلبس فرجام واحداً من الأكفان الثلاثة الذى يغطى الوجه والرأس والعنق ثم يلبسه الكفن الثانى الذى يغطى من السرة إلى أسفل القدمين . ثم يلبسه الكفن الثالث الأكبر والذى يشمل الجثة تماماً . ثم يعقد بشدة طرفى كل كفن بالآخر ويعقد كذلك بشدة الجزء المغطى للرأس والعنق بعقدة يجعلها وراء رأسه أشعر بمزيد من الطمأنينة مع كل عقدة .

يرفع رأسه ويقول (صب الشاى يا مشد حسين أغا) .

فيقول مشد حسين أغا (إذا حملوه فلا تفتح كفنه ثانية) .

يقول عباس أغا (لو الشاى جاهز فصبه فقد متنا من التعب) . ثم يسألنى . . (هل عطلناك يا مهندس ؟) .

أتقدم إلى باب المغسلة وأفتحه ببطء حتى أبلغ الدكتور والباقي أن الأمور هنا قد تمت حين يأتى عباس أغا ويجذب نحوه الباب وهو يصرخ (هذا الباب مُعطل) . داخل الصالة ضجيج وصخب . لكن الغاسل يسمح لنا بالخروج بالميت .

لا يزال المحفة أو التابوت معدوماً فتتعاون أنا والدكتور وعلى رضا والشاب الطويل القامة وجلالى ونتقدم بالميت حتى الصالة الخلفية مسجل الصلاة على الموتى قائلين لا إله إلا الله . هنا ثلاث جنازات موضوعة قبل وصولنا .

أسأل الدكتور كيف الأحوال ؟ فيقول عادية فأسأله عن أم صاحبنا هل عندك خبر عنها ؟ فيجيب الأوضاع عادية فعلاً وننتظر .

مسجد صلاة الميت واسع جداً بسقف منخفض ويدون أى أثاث ولا حتى فرش أو حصير . بل إن الجدران خالية وعازية باستثناء صورة صغيرة للإمام الخميني . باب له يفتح على المغسلة والآخر يفتح على فناء المدافن الذى تهب منه الرياح الباردة والتراب . جميع أرضية المسجد أو بالأصح غرفة الصلاة على الميت ملوثة بالطين والقش . تتلى صلاة الميت والمصلون واقفون وحين يأتى دورنا نحمل الميت ونضعه أمام الشيخ النحيف والمتعب الواقف على قدميه . ونقف جميعاً وراءه للصلاة . لا يزيد جمعنا عن اثني عشر مصلياً . نقف جميعاً مطرقين صامتين ومحزونين ونقتدى بالإمام فيما يقول . يتلو الشيخ الصلاة بقصد التقرب إلى الله على كل حال وتشمل خمس تكبيرات وأدعية عديدة بين التكبيرات تقرأ بدقة وفصاحة (اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات . . اللهم اغفر لهذا الميت) .

وتستمر الصلاة فترة . تحترق عيناى فى عمقهما . ينشب شئ أيضاً مخالبه بداخل أمعائى وأحشائى . الدكتور مغمض العينين بجوارى . ولا أدرى هذه الرهبة هل هى من أجل فرجام أو من الشوق إلى القربى من الله أو خوفاً من اثنين من الحرس الثورى مسلحين وفقاً بجانب الشيخ .

المفروض أن نحمل الميت من غرفة صلاة الميت بالمغسلة حتى مسافة طويلة إلى قطعة من المدافن معد فيها القبر . ونقف بسرعة على أنه لا وجود لأى وسيلة لحمل الميت . التواييت هنا نادرة يعنى ليس للميت ما يحيط به . وبما أن المسافة طويلة فلا يرى الدكتور من الصلاح أن نحمل الجثمان المكفن على أيدينا وأكتافنا يمكن أن يسقط

ونقع فى المعصية ، ينظر إلى . على كل حال إما أن نحصل على تابوت أو أن نحملة بإحدى السيارات الخاصة وتأتى البقية وراءه . وقد تأخر بنا الوقت أنا الآن لا أرى أثراً من آثار العبادة المنقوشة برسوم الزهور ولا أسمع صرخات السيدة التى كانت شكل أم فرجام ربما خيل لى أنها هى بسبب الموجات المتفجرة لأواخر الصرخات الحلقومية لأم الأبناء الثلاثة المختفين الذين أخرجوا جنازاتهم المكفنة أيضاً أو ربما بسبب العاصفة الترابية التى ملأت عيني وأذنى .

فى النهاية يتقدم على رضا . وجد حلاً كعاداته المعهودة إذ رأى سيارة صغيرة لحمل الموتى على أهبة الحركة تحمل الأولاد الثلاثة واستطاع بالرجاء والالتماس أن يستأذنهم لحمل متوفانا معهم . هو شهيد . حملة ثواب . تتفضلون علينا بالمساعدة . إن شاء الله سيكون فيها مكان . قبل أصحاب العزاء . لوفاء على رضا وتقربا لله . ونحشر بسرعة جثمان فرجام بأى شكل بجوار جثث الأولاد بمؤخرة سيارة الموتى التى تشبه سيارة نقل صغيرة لها سقف . الآن الأكفان بلا اسم وعلامة وصفة محددة ولكن ليس من الممكن أن يتوه جثمان منصور بين الأولاد الثلاثة . جثث الأولاد بأمر الله سوف يتعرف عليها والداهم واحداً واحداً . كما أن حجم كفن منصور فرجام يكبر كفن الواحد منهم مرتين . وفى كل حال أحشر أنا نفسى فى آخر لحظة داخل السيارة بجانب المتوفين لحظة حركتها لا بسبب أنى لا أود الافتراق عنه فى اللحظات الأخيرة كأحد أهله أو رفاق عمره بل لأنى لا أريد أن أفقده ! لا يعترض أهل الأولاد المتوفين وهم فى حال من الألم والضنى والذهول ، ليس لهم قدرة على الاعتراض . بعد الابتلاء بمصيبة وتعاسة ووسط أمواج الجثث ووسط الآلام ووسط

الاضطرابات كل أنواع الاعتراض والمخالفة تقسد بل تموت بل تكون ماتت .

سائق سيارة حمل الموتى الخاصة بالمدفن يعرف المكان الذي يتوجب الذهاب إليه وأى قبر بالضبط . جلست بجانب الجثمان معلق القدمين وأنظر حيناً إلى جثمانه وحيناً إلى منظر المدافن المتسع المفتوح . آلاف مؤلفة بل ملايين الملايين من الأعلام الملونة وسط أطر مثبتة على أرفف الذكرى وصور مدافن مقرر الشهداء ترفرف وتهتز . الأعلام الحمراء والخضراء والصفراء والسوداء وأعلام إيران ذات الألوان الثلاثة كلها ترفرف على أسياف طويلة وسط الأشجار الخضراء أو الزهور المختلفة وشواهد القبور البيضاء . منظرها أشبه يساحة احتفالات وانتصارات منه إلى ساحة مقبرة حزينة متألمة . بعد دقائق يسيرة يصل إلى طرف نهائي لمساحة الأرض التي يريدتها وأخرج من السيارة . طابور من القبور المحفورة جاهزة ومهيأة . وتنزل الجنازات بسرعة وتعود السيارة . أنا وجثمان فرجام الملفوف المكفن مسجى على الأرض القفر وسط الرياح والعاصفة . الآن نحن فعلاً وحيدان وهو قد وصل إلى نهاية الرحلة . أقف وأنظر إليه . أمامنا جماعة من الدافنين واللاحدين منشغلة في عملها . لديهم وسائل الحفر من الفؤوس والمثاقب الآلية . يحفرون ويتقدمون . أحلهم يضع علامات على القبور . وعليه فلسنا وحدنا منفردين .

يصل الباكون بسرعة . يجد جلالى وعلى رضا فوراً قبراً فى القطعة الفلانية والطابور الفلانى والتمرة الفلانية كما هو محدد على الإيصال المعطى لنا . وبعد أن تضع الجثمان بالقرب من القبر لا يعود أمامنا من مشاكل غير واحد أو اثنين من الدافنين . وبما أن الدافنين

ليسوا نادرين هنا فتحل هذه المشكلة بهمة على رضا أيضاً .

القبر ضيق وليس عميقاً كثيراً . واحد من الاثنين الدافنين يحشر نفسه بالقوة داخل القبر . نصل بالجثمان إلى آخر القبر أنا وعلى رضا وشخص ثالث . ويظل علينا بسرعة مقرئ يقف بجوار المقبرة ويشرع في القراءة ، الدافن الذى بداخل القبر شاحب قصير وأقرع وذاك الآخر طويل شعر مصفف . الدافن القصير ينقل بسرعة الجثمان من بين ساقيه القذرتين والسوداوين ويضعه فى القبر ثبت ركبتي بأعلى رأسه متبهاً إليه . ينحنى ، ويمد يده أولاً ويريد أن يحك بيده رأسه فأقول له ألا يحك بيده وجهه . فيقول يجب أن نحول وجه الميت (نحو القبلة) . فأقول حسن جداً حول وجهه لكن لا تمد يدك إلى وجهه تحت الكفن . تقريباً جميع من كان بأعلى القبر انخرطوا فى البكاء . جزايرى هانم انطلق لسانها وأخذت تصرخ (عزيزى فرشاد ، عزيزى فرشاد) . كل من هو من طرف أم فرشاد ومن طرف أبيه البعيدين عنه والمغتربين أخذ فى النحيب . يكون شباب (فرشاد الغالى) والذى مات عريساً . ومن هو طرف لالة التى كانت حبيبة (فرشاد الغالى) وخطيبته يبكى وينوح . يكون آمال حياة (فرشاد الغالى) .

الدافن متأهب أن يضع حجراً للحد . وإذ بجلالى يتقدم ويقول للدافن (أظهر لنا وجهه لنراه لحظة وننظر إليه النظرة الأخيرة) .

فيقول الدكتور (لا ، لا داعى للنظر) أسرّ من قبل للدافن ألا يكشف وجه المتوفى .

فتصرخ جزايرى هانم (اكشفوا لنا عن وجهه لنرى وجهه القمرى) ويقول أحد شيوخ العائلة (يا بابا جرى فى كل الدنيا أن يكشف عن

وجهه المتوفى للنظر إليه «النظرة الأخيرة» .

- (لا داعى للنظر إليه ، وجهه مهشم) .

- (نرجوك يا سيادة الدكتور قل لهم بأن يسمحوا لنا برؤية وجهه) .

وفى وسط النحيب والصراخ تصيح جزايرى هانم بأن يكشفوا عن وجهه لكى ترى الدنيا كلها ماذا فعلوا بهذا الشاب الفائق الجمال !

يرفع الدكتور يديه فى حال من العجز (أنا لا أرى فى ذلك صلاحاً . لا أعرف ماذا أقول لكم) .

فيقول جلالى (اكشفوا لنا عن وجهه بحق الله) .

ويصيح سائر أفراد العائلة (اكشفوه) .

وتقول جزايرى هانم صارخة (اكشفوه ، اكشفوه) .

فأقول للدكتور (قل له يا دكتور أن يكشفوا عن وجهه) .

ينظر الدافن إلى الدكتور ثم ينظر إلى . الدكتور ينظر إلى مبهوتاً .

- (اكشفوا لنا عن وجهه) .

يخفى الدكتور وجهه بيديه ويستسلم .

يتقدم الجميع ويكونون حلقة . فرشاد الصديق يفعل مثلهم يتقدم ويتحلق مع مجموعته .

يمد الدافن يده ويبدأ فى كشف الجزء الأعلى من الكفن . أنا لا أزال فوق القبر بالضبط وأقرب الناس إليه . أضع يدى على كتفه :

(اكشف . . اكشف فقط عن جزء قليل من وجهه ولا تمد يدك إلى رأسه دع وجهه يبقى متجهًا إلى القبلة . إذا مددت يدك إلى رأسه فسوف أقطع يديك الاثنتين !) (على عيني يا حاج) لابد أنه يتخيل أنى لا أريد أن يتحول وجه المتوفى عن القبلة .

يكشف طرفًا من الكفن عن جزء قليل من الجانب الأيمن لوجه فرجام . ما ظهر من تحت الكفن الصوفى السميك الأبيض هو جرح كبير . جرح سىء المنظر مبقع وأسود فى وجه إنسان أو شيء كان إنسانًا فى وقت ما . أسفل جمجمته الجميلة الحليقة الشعر ، وإن كانت محترقة مكتوية ، لا يظهر غير طرف أنف وجزء من جبهته لا يزال بيضاء البشرة وغطى أيضًا بالقطن والكافور . رأس إنسان كانوا قد قذفوا به وهشموه وأحرقوه ، ثم حنطوه بالقطن ومسحوق السدر والكافور ثم أودعوه داخل القبر .

وهنا يتصاعد من الجميع أصوات النحيب والنواح بما لا يمكن تصوره . يدق الجميع على رءوسهم ووجوههم . جزايرى هانم يغشى عليها وتسقط . وهذه العائلة الأخرى التى لا أعرفها يخفى كل منهم وجهه بين يديه ويكى بحرارة وحرقة حتى جلالى يضرب رأسه ووجهه . فقط الدكتور ينظر إلى شاردًا بابتسامة خفية . أدرك لماذا سمحت بأن يكشف لهم عن وجهه .

فأقول إلى الدافن (غط وجهه) وانهض . يسد الدافن الأول القبر بحجر اللحد ويخرج من القبر ويبدأ الدافنان بملاً حفرة القبر بالتراب بفأسيهما .

لا أحد قط يستطيع بعد ذلك أن يعتقل فرجام . وصل الانتظار إلى نهايته .

يشعل الدكتور سيجارته وينظر إلى الساعة الآن العاشرة وخمس وأربعون دقيقة) .

- (نعم ، وقت مناسب للطيران) .

- ٥٤ -

وحيدان ، معاً ، لكننا وحيدان .

خارج الأهواز ، أمام مقهى عبد الحنان وقفت بسيارتى
إدريس وتوضاً من الماء المخضر الجميل والمملوء بالطين من جدو
المقهى ثم وقف معتمداً على ساقه الوحيدة المشهورة . وأخذ
بصوت مرتفع . جعل يده الوحيدة بموازة وجهه وأخذ يؤد
القنوت (ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة) ثم يركب
يسجد . يتمرن على هذه الصلاة بقدم واحدة ويد واحدة
إدريس تمرين .

فى حوالى هذا المكان نفسه منذ ثلاثة أشهر تقريباً -
أوقفت السيارة ونزلت مع منصور فرجام ووقفنا وسط الد
وشاهدنا منظر غروب الشمس والتقط بألة تصويره (كانون)
لحطام ناقلة محترقة وسط الصحراء المهولة .

اليوم فى الحقيقة أحس بالوحدة . وقفت تائهاً شار
المهرجين الضالين وأنتظر فراغ إدريس من صلاة الظهر لنسلك
أنا سعيد لأن هذه الرحلة المضنية انتهت فى النهاية وأنا أعود
أو بمابقى من إدريس إلى والده . كل شئ على كل الأحوال
بشكل وصورة ما .

تأتى مع الدكتور منصور فرجام وتعود مع إدريس آل مطرو

هو الآن يرقد فى مقابر (مقر الشهداء) فى قبر من العشق وسط آلاف انقبور الأخرى للعشق قبور الأولاد الذين أتوا إلى هذا المكان .

ليته كان هنا الآن وأدار آخر برامجه لأجلى الأوضاع يمكن أن توفق خططها مع أولاد الناس . أحدهم الذى كان بوسعه أن يعلم وحدة عمليات كمبيوتر يتهشم بموجة انفجار فى طريق شلمتشة وهو يرتدى لباس العسكرية . محمد ابن الننة بوشهرى الذى كان يمكن أن يقود شاحنة كبيرة من بندر عباس لمصايد الجنوب شطرتة قنبلة نصفين فى جبهة (موسيان) . أصغر عبد الله الذى كان يمكن أن يزرع البنجر فى مزارع (بيشاب) ينفجر فيه لغم فى جزيرة (مينو) . أحمد الأخ الأصغر للحاج لواسانى الذى كان يمكن أن يكون معلم الرياضيات بمدرسة قم يتلاشى وجهه ورائه فى جبهة (سومار) . تقى أخو الأخ عزيز ريتونى الذى كان يمكنه فتح محل خرازة على مفترق الطرق يحترق ويقتل فى تبادل عمليات بيت المقدس . إدريس ابن البستاني مطرود الذى كان يمكنه أن يبيع السجائر فى ميدان ألفى بعبدان يفقد يده وساقه فى عمليات (ذو الفقار) ويغدو معوقاً . كوروش شايان مهندس الميكانيكا والمدير الشاب الذى كان بوسعه أن يدير مؤسسة صناعية وإنتاجية يعدم بالرصاص ، كلهم راقدون فى قبورهم بجوار منصور فرجام لكن المركز موجود ، راقد هناك . المركز دائماً موجود .

به الأخ دهلرانى الذى يسعده أن يلصق على جدار غرف المركز الخاص بالسى بى يو ملصقة (الموت لأمريكا) و (إسرائيل لايد أن تزول) وبه الأخ فارسى الذى يسعده أن يكون رئيس الشؤون الإدارية ويتبادل الحديث مع الجمعية التعاونية الاستهلاكية . وبه الأخ رضا كرباسى الذى يدرس فى فصول الدور الأول الإنجليزية المتقدمة ومع الكتاب

الإنجليزية (كرنل ون) الذى طبعت فيه ومُنْتَجَتُ صور الإنجليزيات بالعباءة والنقاب . به الأخ كرمان شاهى الذى جاءوا به حديثاً بدلاً من فرجام ويطلب مساعدة الإدارة له فى أن يأتى وقد مكون من ثلاثة إنجليز - إيرانيين من شركة السلع بلندن لكى يديروا مركز الكمبيوتر . به بيكلرى الذى يحاول الآن أن ينسى الجميع أن فرجام موجود واقتص من جميع خطط الدراسة والخرائط البيانية ولوائح العمل بل وكتب فرجام ودفاته نظير ما لقيه من مشقة فى سنواته السابقة فى الخدمة . به طاعتان الذى يريد أن يرافق الحاج لواسانى إلى لندن للتفاوض مع الوفد الإنجليزى ويلحق ابنه ذا الثلاثة عشر عاماً بمدرسة فى لندن حتى لا يمنع خروجه بعد ذلك من إيران . به رحيمى الذى أدار مدياعه فى الكانتين ويستمع إلى برنامج الأسرة فى الساعة العاشرة من إذاعة طهران ليعرف كيفية إعداد مربى الباذنجان . المركز موجود دائماً .

يصلى إدريس ركعتى صلاة العصر الأخيرتين . السماء ملبدة بالغيوم وتولى وجهها شطر الظلام . لا ترتفع أصوات كثيرة فى الطريق .

الزجاج فى الجهة اليمنى للسيارة وسائر الزجاج الخلفى هو الآن كأنه تابوت زجاجى وخيوط العنكبوت تحطم وتهشم . لابد من فعل شىء فى طهران لهذا الزجاج . الأخوة فى لجنة الإسعافات فى الأهواز لم يحبوا أن يهتموا بها فكتبوا رسالة إلى طهران لكى يرسلوا لهم قطع غيار . يا حاج الأمر سيطول شهراً أو شهرين أو ثلاثة . ممنون يا سادة : الشيك الخاص بآخر أقساط التدريس بالكلية راقد فى جيبى . فى طهران سأضع على الشيك مبلغاً من المال أجهز بهما الزجاج المطلوب بالتدريج للسيارة من باعة قطع الغيار فى شارع

(مصباح الكهرباء) . بجانب من السيارة كذلك لا يزال الدخان عالقا به ويحتاج إلى الصقل والتلوين والدهان . هذه حياة آريان المشرقة في إيران . يوماً تكسب فيه كثيراً ويوماً آخر لا تكسب فيه شيئاً . تجمع في الأهواز ما تدفعه في طهران . هل هذا له معنى ؟ أنت نفسك هل لك معنى ؟ ما أنت إلا حامل نوايت . أنت تتحرك وتنشط لكنك بداخل الطين .

على الطريق قبل أن تخلى وراءك شارع نيوسايت داخل الطريق إلى أنديمشك ، تفرمل أمام مركز تعليم تكنولوجيا الكمبيوتر . تريد أن تلقى النظرة الأخيرة على المركز المستطاب لتعليم الكمبيوتر الذي استقال منه وغادر ، وتريد أن تحمل المسرحية الإنجليزية (في انتظار جودو) التي تحرق جييك كالحديد المصهور وتضعها وسط أمتعته الشخصية فلربما يرسلوها إلى أمه .

لا يزال المبنيان الكبيران (للمركز) في مكانهما وعليهما شعارات قماشية كبيرة وملصقات ورقية وصور الشهداء بلا حصر ومعاذ الله !

إنك ترى لأول مرة أنه وصل من الأثاث والمعدات والأجهزة التي كان أوصى بها ونزف دم قلبه من أجلها وأخذ يتابع شراءها وصل قليل منها في النهاية . صناديق كبيرة مستوردة خارج باب المبنى خزنت وقد علاها التراب والرماد وضربات الشمس . حملوا منها اثنين وتركوهما داخل الممر . الأخ دهلراني وقف فوق أحدهما ليعلق ملصق (نحن واقفون حتى النهاية) بأعلى الصالة الخالية المعدة للمحطات النهائية للكمبيوتر .

يقول فرجام ألم يرفعوا من الصناديق أجهزتهم الشخصية ؟

لا يا حاج لم يأخذوها حتى الآن . كل شيء داخل صندوق بأعلى . الحجرة لاتزال خاوية باستثناء نفس الصور والبرامج والرسوم البيانية واللوائح المنظمة للعمل التى علقت على الباب والجدار . جفت زهریات زهور (حسن يوسف) ، وزهور الیاسمین . أما الزهرية التى نمت فيها شجرة زهرة البنفسج فقد اصفرت قليلاً وتعلقت غصونها بالنافذة وأسقطت أوراقها الجافة فغطت ما حول المكتب وحافة النافذة .

كرتونة شبه خالية بجانب مكتبه . بقعرها علبتا مناديل ورق صغيرتان وبعض أكياس الشاى والسكر وزجاجة نسكافيه إلى نصفها وبعض كتب إنجليزية وغلبيون ومنفضة غلبيون وعلبتا ثقاب . . والسلام . لم يحدث أن ودع أحدها الآخر حق التوديع . جثته ووجهه المهشم تحت أيدي الغاسلين أكثر ثراء وأفيض رحمة من هذا كله أضع الكتاب الصغير (فى انتظار جودو) داخل صندوقه الكرتونى . أستودعك الله يا صديقى . آسف .

يموت صوت ناقلة فى مكان ما بعيد . إذا أسرع إدريس وسلكنا طريقنا ربما وصلنا خرم آباد قبل الظلام وأمضينا الليل نائمين فى مكان ما . حالة مصابيح السيارة غاية فى السوء . لا يضر منام ليلة هادىء فى مكان واحد يريح سلامتنا .

يقرأ إدريس تشهده ويرفع صوته فى السلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

المشروع القومى للترجمة

- ١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)
- ٢ - الوثنية والإسلام
- ٣ - التراث المسروق
- ٤ - كيف تتم كتابة السيناريو
- ٥ - ثريا فى غيبوبة
- ٦ - اتجاهات البحث اللسانى
- ٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة
- ٨ - مشعلو الحرائق
- ٩ - التغيرات البيئية
- ١٠ - خطاب الحكاية
- ١١ - مختارات
- ١٢ - طريق الحرير
- ١٣ - ديانة الساميين
- ١٤ - التحليل النفسى والأدب
- ١٥ - الحركات الفنية
- ١٦ - أثنية السوداء
- ١٧ - مختارات
- ١٨ - الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية
- ١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة
- ٢٠ - قصة العلم
- ٢١ - خوخة وألف خوخة
- ٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين
- ٢٣ - تجلى الحميل
- ٢٤ - طلال المستقبل
- ٢٥ - مثنوى
- ٢٦ - دين مصر العام
- ٢٧ - التنوع البشرى الخلاق
- ٢٨ - رسالة فى التسامح
- ٢٩ - الموت والوجود
- ٣٠ - الوثنية والإسلام (٢٦)
- ٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامى
- ٣٢ - الانقراض
- ٣٣ - التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية
- ٣٤ - الرواية العربية
- ٣٥ - الأسطورة والحداثة
- جون كوين
- ك. مادهو باننيكار
- جورج جيمس
- انجا كاريتنكوفا
- إسماعيل فصيح
- ميلكا إفيتش
- لوسيان غولدمان
- ماكس فريش
- أندرو س. جوى
- جيوار جينيت
- فيسوافا شيمبوريسكا
- ديفيد براويستين وايرين قرانك
- روبرتسن سميث
- جان بيلمان نويل
- إدوارد لويس سميث
- مارتن برمال
- فيليب لاركين
- مختارات
- جورج سنفيريس
- ج. ج. كراوتر
- صعد بهرنجى
- جون أنتيس
- هانز جيورج جادامر
- باتريك بارندر
- مولانا جلال الدين الرومى
- محمد حسين هيكل
- مقالات
- جون لوك
- جيمس ب. كارس
- ك. مادهو باننيكار
- جان سوفاجيه - كلود كاين
- ديفيد روس
- أ. ج. هويكنز
- روجر آل
- پول . ب . ديكسون
- ت . أحمد درويش
- ت . أحمد فؤاد بليغ
- ت . شوقى جلال
- ت . أحمد الحضرى
- ت . محمد علاء الدين منصور
- ت . سعد مصلوح / وفاة كامل فايد
- ت . يوسف الأنطكى
- ت . مصطفى ماهر
- ت . محمود محمد عاشور
- ت . محمد معصم وعبد الطيل الأزدى وعصر خلى
- ت . هناء عبد الفتاح
- ت . أحمد محمود
- ت . عبد الوهاب علوب
- ت . حسن المودن
- ت . أشرف رفيع عفيفى
- ت . باشراف / أحمد عثمان
- ت . محمد مصطفى بدوى
- ت . طلعت شاهين
- ت . نعيم عطية
- ت . يمنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
- ت . ماجدة العنانى
- ت . سيد أحمد على الناصرى
- ت . سعيد توفيق
- ت . بكر عباس
- ت . إبراهيم الاسوقى شتا
- ت . أحمد محمد حسين هيكل
- ت . نخبة
- ت . منى أنوسنه
- ت . بدر الدين
- ت . أحمد فؤاد بليغ
- ت . عبد الستار الطويحي / عبد الوهاب علوب
- ت . مصطفى إبراهيم فهمى
- ت . أحمد فؤاد بليغ
- ت . حصة إبراهيم المنيف
- ت . خليل كلفت

- ٢٦ - نظريات السرد الحديثة والاس مارتن
٢٧ - واحة سيوة وموسيقاها بريجيت شيفر
٢٨ - نقد الحداثة أنن تورين
٢٩ - الإغريق والحسد بيتر والكوت
٤٠ - قصائد حب أن سكستون
٤١ - ما بعد المركزية الأوروبية بيتر جران
٤٢ - عالم ماك بنجامين باوير
٤٣ - الذهب المزدوج (أوكتافيو باث)
٤٤ - بعد، عدة أصناف ألدوس هكسلي
٤٥ - التراث المعدور روبرت ح دنيا - جون ش أ هارين
٤٦ - مشرون قصيدة حب بابلو نيرودا
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١) رينيه ويليك
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية فرانسوا دوما
٤٩ - الإسلام في اللقائن ف ت . نوريس
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير جمال الدين بن النشيج
٥١ - مسار الرواية الإسبانية الأمريكية داريو بيانويوا وح . م بينتاليستي
٥٢ - العلاج النفسي التدمي بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل
٥٣ - الدراما والتعليق أ . ف . ألدوتون
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح ح ، مايكل والتون
٥٥ - ما وراء العلم جون بولكنجهوم
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١) فنديريكو غرسية لوركا
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢) فنديريكو غرسية لوركا
٥٨ - مسرحيتان فنديريكو غرسية لوركا
٥٩ - المسرح كارلوس مونييث
٦٠ - التصميم والشكل جوهانز آيتن
٦١ - سوسوعة علم الإنسان شارلوت سيمور - سميث
٦٢ - لغة النص رولان بارت
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢) ريديه ويليك
٦٤ - برتراند . د . راسل (سير حياة) آلان وود
٦٥ - هي مدح الكمل ومقالات أخرى برتراند راسل
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية أمطوتيو جالا
٦٧ - مختارات فرناندو بيسوا
٦٨ - ناثانال النجود وقصص أخرى مالتين راسموتين
٦٩ - العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين عبد الرشيد إبراهيم
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية أوتيميو تشابج رودريجت
٧١ - السيدة لا تصلح إلا للرمي داريو فو
- ت . حياة جاسم محمد
ت . جمال عبد الرحيم
ت . أنور مغيث
ت . منيرة كروان
ت . محمد عيد إبراهيم
ت . عاطف أحمد / إبراهيم قحى / محمود ملج
ت . أحمد محمود
ت . المهدي أخريف
ت . مارلين تادرس
ت . أحمد محمود
ت . محمود السيد على
ت . محاهد عبد المنعم مجاهد
ت . ماهر حويجاتي
ت . عبد الوهاب غلوب
ت . محمد راء ويعتملى المليلو ويوسف الأطاكي
ت . محمد أبو العطا
ت . لطفي فطيم وعادل دمرdash
ت . مرسى سعد الدين
ت . محسن مصيلحي
ت . علي يوسف علي
ت . محمود على مكي
ت . محمود السيد ، ماهر البطوطي
ت . محمد أدن العطا
ت . السيد السيد سميج
ت . صبرى محمد مح . العلى
مراجعة وإشراف محمد الدوهري
ت . محمد حيدر النقاعي
ت . مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت . رمسيس عوض
ت . رمسيس عوض ،
ت . عبد الطيب عبد الحليم
ت . المهدي أخريف
ت . أشرف الصباغ
ت . أحمد مؤلف وقولي ومولد ، مسعد فهمي
ت . عبد الحميد غلاب وأحمد هشام
ت . ه . من محمود

- ٧٢ - السياسي العجوز
٧٣ - نقد استجابة الفارئ
٧٤ - صلاح الدين والمالِك في مصر
٧٥ - فن التراجُم والسير الذاتية
٧٦ - چاك لانگان وإغواء التحليل النفسي
٧٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث ج ٣
٧٨ - العولة، النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
٧٩ - شعرية التأليف
٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع»
٨١ - الجماعات المتخيلة
٨٢ - مسرح ميغيل
٨٣ - مختارات
٨٤ - موسوعة الأدب والنقد
٨٥ - منصور الحلاج (مشرحية)
٨٦ - طول الليل
٨٧ - بون والقلم
٨٨ - الابتلاء بالتغريب
٨٩ - الطريق الثالث
٩٠ - رسم السيف (قصص)
٩١ - المسرح والتجريب بين الطرية والتطبيق
٩٢ - أساليب ومضامين المسرح
الإسباني الأمريكي المعاصر
٩٣ - محدثات العولة
٩٤ - الحب الأول والصحة
٩٥ - مختارات من المسرح الإسباني
٩٦ - ثلاث زنبقات ووردة
٩٧ - هوية فرنسا (مج ١)
٩٨ - الهم الإنساني والابتزار الصبيهي
٩٩ - تاريخ السينما العالمية
١٠٠ - مساعلة العولة
١٠١ - النص الروائي (نقديت ومناهج)
١٠٢ - السياسة والتسامح
١٠٣ - قبر ابن عربي يليه آباء
١٠٤ - أوبرا ماهوجني
١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع
١٠٦ - الأدب الأندلسي
١٠٧ - صورة الفنان في الشعر الأمريكي المعاصر
- ت . س . إليوت
ج . ب . تومكينز
ل . ا . سيمينوفا
أندريه مورو
مجموعة من الكتاب
رينيه ويليك
رونالد روبرتسون
بوريس أوسبسكي
ألكسندر بوشكين
بدكت أنورسن
ميغيل دي أونامونو
غوتفريد بن
مجموعة من الكتاب
صلاح زكي أقطاي
جمال ميرصادقي
جلال آل أحمد
جلال آل أحمد
أنتوني جينز
نخبة من كُتّاب أمريكا اللاتينية
باوبر الاسوستكا
كارلوس ميغل
مايك فينرستون وسكوت لاش
صمويل بيكيت
أنطونيو بويزو بايغو
قصص مختارة
فرائن بوفدل
نماذج ومقالات
ديفيد روبنسون
بول هيرست وجرهام تومبسون
بيرنار فاليت
عبد الكريم الخطيب
عبد الوهاب المؤدب
برنولت بريشت
جيرارد جينيت
د. ماريا خيموس روبييرامتي
نخبة
- ت . فؤاد مجلى
ت : حسن ناظم وعلى حاكم
ت : حسن بيوى
ت : أحمد درويش
ت : عبد المقصود عبد الكريم
ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
ت : أحمد محمود ونورا أمين
ت : سعيد العائمي وباصر حلاوي
ت : مكارم النمرى
ت : محمد طارق الشرفاوى
ت : محمود السيد على
ت : خالد المعالي
ت : عبد الحميد شيعة
ت : عبد الرارق بركات
ت : أحمد فتحي يوسف شتا
ت : ماهدة العناني
ت : إبراهيم المسوقي شتا
ت : أحمد زايد ومحمد محيي الدين
ت : محمد إبراهيم مبرول
ت : محمد هناء عبد الفتاح
ت : نادية جمال الدين
ت : عبد الوهاب علوب
ت : فورية العشماوى
ت : سرى محمد محمد مند اللطيف
ت : إدوار الخراط
ت : بشير السباعي
ت : أشرف الصاع
ت : إبراهيم قنديل
ت : إبراهيم فتحي
ت : رشيد بنخو
ت : عز الدين الكتاني الإندريسي
ت : محمد بنيس
ت : عبد الغفار مكاوي
ت : عبد العزيز شبيب
ت : أشرف على دعور
ت : محمد عبد الله الجعدي

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد
١٠٩ - حروب المياه جون بولوك وعادل درويش
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم
١١١ - المرأة والحريمة فرانسيس هيندسون
١١٢ - الاحتجاج الهادي أولين علوي ماركويو
١١٣ - راية التمرد سادي بلانت
١١٤ - مسرحيات حماد كويج وسكان المستنقع وول شويكا
١١٥ - غرفة تخص المرأة وحده فرجينيا وولف
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا بلسون
١١٧ - المرأة والجنوسة في الإسلام ليلي أحد
١١٨ - النهضة النسائية في مصر بث يارون
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سنيل
١٢٠ - الحركة النسائية والطوري الشرق الأوسط ليلي أبو لعد
١٢١ - الدليل للسفر في كتاب المرأة العربية فاطمة موسى
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان جوزيف هوجت
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية وملاقاتها الدولية تينل الكسندر وسنادولينا
١٢٤ - الفجر الكادب جون جراي
١٢٥ - التحاليل الموسيقي سيدريك ثورب ديفي
١٢٦ - فعل القراءة فولفغانج إيسر
١٢٧ - إرهاب صفاء فتحي
١٢٨ - الأدب المقارن سوران باسيت
١٢٩ - الرواية الأسبانية المعاصرة ماريانا دولويس أسيس جاروت
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوند فرانك
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعي) مجموعة من المؤلفين
١٣٢ - ثقافة العولة مايك فينرستون
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على
١٣٤ - تشريح حضارة باري ح. كيم
١٣٥ - الحمار من نقد س. إليوت (ثلاثة أجزاء) ت. س. إليوت
١٣٦ - هلاحو الأشيا كينيث كويو
١٣٧ - مفكرات ضابط في الحملة الفرنسية جوزيف ماري مواريه
١٣٨ - عالم الصيادين بين العمال والنفث إيلينا تارسي
١٣٩ - باريس فيال ريشارد فاچير
١٤٠ - حدث تأتقي الأنهار هورمت ميس
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
١٤٢ - الإستكدرية تاريخ ودليل آ م فورستر
١٤٣ - قضايا التطوير في البحث الاجتماعي ديريك لايدار
١٤٤ - صاحبة اللوكائدة كارلي حولدوبي
- ت : محمود علي مكي
ت : هاشم أحمد محمد
ت : منى قطان
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : إكرام يوسف
ت : أحمد حسان
ت : نسيم مجلي
ت : سميرة رمضان
ت : نهاد أحمد سالم
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ت : ليس النقاش
ت : بإشراف/ رؤوف عباس
ت : نخبة من المترجمين
ت : محمد الجندي ، وإيزابيل كمال
ت : ميرة كروان
ت : أنور محمد : رايم
ت : أحمد فؤاد بليغ
ت : سمعة الخولي
ت : عبد الوهاب علوب
ت : بشير الساعى
ت : أميرة حسن نويرة
ت : محمد أبو العطا واحرود
ت : شوقي جلال
ت : لويس بقطر
ت : عبد الوهاب علوب
ت : طلعت الشاير
ت : أحمد محمود
ت : ماهر شفيق فريد
ت : دهر توفيق
ب : كاميليا صبحي
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : مصطفى ماهر
ت : أمل الجبور
ت : نعيم عليا
ت : حسن بيومي
ت : عدلى السمرى
ت : سلامة محمد سليمان

- ١٤٥ - موت أرتيميو كروث
١٤٦ - الورقة الحمراء
١٤٧ - خطبة الإردانة الطويلة
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وأندونيس
١٥٠ - التجربة الإغريقية
١٥١ - هوية فرنسا (مع ٢ ، ج ١)
١٥٢ - عدالة الهنود وقصص أخرى
١٥٣ - غرام الفراغة
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت
١٥٥ - الشعر الأمريكي المعاصر
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى
١٥٧ - خسرو وشيرين
١٥٨ - هوية فرنسا (مع ٣ ، ج ٢)
١٥٩ - الإيديولوجية
١٦٠ - آلة الطبيعة
١٦١ - من المسرح الإسباني
١٦٢ - تاريخ الكنيسة
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع
١٦٤ - شامبليون (حياة من نور)
١٦٥ - حكايات الثلث
١٦٦ - العلاقات بين النخب والطبقة في إسرائيل
١٦٧ - في عالم طاعور
١٦٨ - دراسات في الأدب والثقافة
١٦٩ - إبداعات أدبية
١٧٠ - الطريق
١٧١ - وضع حد
١٧٢ - حجر الشمس
١٧٣ - معنى الجمال
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء
١٧٥ - التليفزيون في الحياة اليومية
١٧٦ - بحر مفهوم للاقتصاديات البيئية
١٧٧ - أنطون تشيخوف
١٧٨ - مختارات الشعر الياباني الحديث
١٧٩ - حكايات آيسوب
١٨٠ - قصة حاويد
١٨١ - النقد الأدبي الأمريكي
كارلوس فوينتس
ميجيل دي ليبس
تانكريد دورست
إنريكي أندرسون إمبرت
عاطف فضول
روبرت ج. ليتمان
فرناند برودل
نخبة من الكتاب
فيولين ماتويك
فيل سليتر
نخبة من الشعراء
جى أنمال وآلان وأوديت فيرمو
الطامس الكونجى
فرناند برودل
ديفيد هوكس
بول إيريش
اليخاندرو كاسونا وأطوبيو جالا
يوجنا الأسيوى
جوردين مارشال
جان لاکوتير
أ. ن. أفانا سيفيا
يشعياهو ليفمان
رايندرانات طاعور
مجموعة من المؤلفين
مجموعة من المبدعين
ميفيل دلبيبس
فرانك بيجو
مختارات
ولتر ت. ستيس
أيليس كاشمير
لورينز هيلثس
توم تيتنبرج
هنرى تروايا
نخبة من الشعراء
آيسوب
إسماعيل فصيح
فنسمت . ب. ليتش
ت : أحمد حسان
ت : على عبد الرؤوف البمبي
ت : عبد الغفار مكادى
ت : على إبراهيم على منوفى
ت : أسامة إسبر
ت : منيرة كروان
ت : بشير السباعى
ت : محمد محمد الخطابى
ت : فاطمة عبد الله محمود
ت : خليل كلفت
ت : أحمد موسى
ت : مى التمساني
ت : عبد العزيز بقوش
ت : بشير السباعى
ت : إبراهيم فتحى
ت : حسين بديعى
ت : زيدان عبد الحليم ريدان
ت : صلاح عبد العزيز محجوب
ت : مجموعة من المترجمين
ت : نبيل سعد
ت : سهير المصادفة
ت : محمد محمود أبو عدير
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : شكرى محمد عياد
ت : نسام ياسين رشيد
ت : هدى حسين
ت : محمد محمد الخطابى
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : أحمد محمود
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : حلال الننا
ت : حصه إبراهيم منيف
ت : محمد حمدى إبراهيم
ت : إمام عبد الفتاح إمام
ت : سليم عبدالأمير حمدان
ت : محمد يحيى

١٨٢ - العنف والنوبة	و . ب . بيتس	ت : ياسين طه حافظ
١٨٣ - جان كوكو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	ت : فتحى العشرى
١٨٤ - القاهرة .. حاملة لا تنام	هانز إيندورفر	ت : نسوقي سعيد
١٨٥ - أسفار العهد القديم	توماس تومسن	ت : عبد الوهاب علوب
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل أنوود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧ - الأرض	مُندج علوى	ت . علاء منصور
١٨٨ - موت الأدب	الفين كرنان	ت . بدر الديب
١٨٩ - العمى والبصيرة	بول دى مان	ت : سعيد الغانمى
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت : محسن سيد فرجاني
١٩١ - الكلام رأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت : مصطفى حجازى السيد
١٩٢ - سياحته إبراهيم بيك	زين العابدين المراهى	ت : محمود سلامة علاوى
١٩٣ - عامل المجمع	بيتر أبراهامز	ت : محمد عبد الواحد محمد
١٩٤ - مخترقات من القذ الحظو-أمريكى	مجموعة من النقاد	ت : ماهر شفيق فريد
١٩٥ - شقاء ٨٤	إسماعيل فصيح	ت . محمد علاء الدين منصور

(نخت الطبع)

الجانب الدينى للفلسفة	عن الذباب والقنارن والبشر
الولاية	العولة والتحرير
تاريخ النقد الأدبى الحديث (الجزء الرابع)	علم اجتماع العلوم
الإسلام فى السودان	قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان
العربى فى الأدب الإسرائيلى	الشعر والشاعرية
ضحايا التتمية	ديوان شمس
المسرح الإسمانى فى القرن السابع عشر	محبر أرض الوادى
فن الرواية	الدرافيل أو الحيل الجديد
ما بعد المعلومات	سحر مصر
علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	الهيلية تصنع علماً جديداً
المهلة الأخيرة	

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٠٤٦ / ٢٠٠٠

شتاء 84

العشق - كما يقول الصوفية - لا يشرف به إلا من استحقه ، ولا يستحقه إلا من تهيأ لقبوله . العشق أعلى مكاناً من أن يحل في قلب كل من هبّ ودبّ ، بل يختار من يحبهم وتؤثرهم لعشقه . وقد تهيأت الظروف لبطل الرواية لكي يكون جندياً في لواء سير العشاقين أو سيد الشهداء أو الحسين كما يؤمن به الإيرانيون . فما في بيت خلا من العشق ، وفقدان العشق هو بداية تجربته ، ثم عانى (موت العشق) في الخارج فأهابت به جوانحه إلى العودة إلى إيران في أخرج سنواتها لكي يعانى (عشق الموت) على أرضها .

إن هذه الرواية تجسد الشخصية الإيرانية وروح الدعابة خاصة في المواقف الشديدة الحساسية . كما أنها صفحة تخليد لحقبة ميرة وحزينة عاشتها إيران أثناء (الحرب المفروضة) وتعيشها غيرها من البلاد ، ويحيها الأهلون العاج نكبوا بالحروب والمعارك والصراعات ، آخرها دعوة من أرباب الفكر والقلم والشعور إلى مجنونى العشاق وعشاق السفك والتجاوز بأن يكفوا عما يفعلون ومصيرهم هو الزوال السريع ، والحياة (العشق) أقوى وأبقى من الموت والإرهاب والقلق .

